

义务教育教科书 (五·四学制)

# 音乐简谱 教师教学用书

四年级 下册



山东教育出版社



图书在版编目 ( CIP ) 数据

五四音乐教师教学用书. 四年级. 下册 / 《五四音乐教师教学用书》编写组编. —2 版. —济南: 山东教育出版社, 2020. 1

ISBN 978-7-5328-8595-4

I. ①五… II. ①五… III. ①音乐课—小学—教学参考资料 IV. ①G623.713

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第 282502 号

YIWU JIAOYU JIAOKESHU ( WU • SI XUEZHI )

YINYUE

( JIANPU )

JIAOSHI JIAOXUE YONG SHU

SI NIANJI XIA CE

义务教育教科书 (五·四学制)

音乐

(简谱)

教师教学用书

四年级 下册

山东出版  
SHANDONG PUBLISHING

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

(济南市纬一路321号)

山东新华书店集团有限公司发行

肥城新华印刷有限公司印装

\*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 10 字数: 200 千

定价: 25.00 元 (上光)

ISBN 978-7-5328-8595-4

2015年1月第1版 2020年1月第2版 2020年1月第7次印刷

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

# 说 明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),在广泛分析各地教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各教学实验区音乐教研员、一线教师意见的基础上,对五·四学制《义务教育课程标准实验教科书·音乐》进行了修订。目前整套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过,供全国五·四学制地区选用。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的课程标准,面向五·四学制教学实验区全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上作了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的

教学栏目，个别地方适当作了微调。六年级主要有：唱歌、选唱、欣赏、听乐赏画、探究与编创、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高，增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开，在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程，它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订，在音乐知识方面作了较大突破，知识点的分布更广，出现的方式更加灵活，对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目，便于教师根据实际需要选择使用。“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

6. 增加了五线谱与简谱的对照，为了满足城区学生的需求，同时兼顾农村学生的认知环境，本次教材修订，从小学三年级开始，在每一册的教材中有选择地加入了简线对照的谱例，所选用的音乐作品均为唱歌内容，而且不超过一个升降号。

本教科书为每学期一册，全套共18册。每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”。六个单元采用生动、活泼的人文主题，既相互联系又相对独立。在教材结构功能上，既作为引导学生进入学习领域的通道，同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系，遇有矛盾冲突时采取局部调整的方法加以修正，以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当，主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上，采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中，回避僵化、生硬的学科知识体系；将评价机制渗透在教学过程中，有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂，生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题，与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解，有助于具体教材内容的合理规划。

为帮助教师更好地使用本套教科书，我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育教科书 音乐教师教学用书》（以下简称《教师教学用书》）。为面向大多数教师的教学实际，《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容：1. 编写意图；2. 教学要求；3. 教材分析与教学建议；4. 课时设计参考；5. 教学相关资料；6. 一线教师案例选编。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考，教师应当根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用本书。欢迎广大一线教师将教学中的优秀案例提供给我们，以在修订再版时不断补充丰富。

为方便教师教学，每册教科书均配有教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料（CD光盘）。

# 目录.....

## 第一单元 绿水江南 1

|             |    |
|-------------|----|
| 一、编写意图      | 1  |
| 二、教学目标      | 1  |
| 三、教材分析与教学建议 | 1  |
| 四、教学设计思路    | 6  |
| 五、教学相关资料    | 15 |
| 六、一线教师案例选编  | 17 |

## 第二单元 五十六朵花 24

|             |    |
|-------------|----|
| 一、编写意图      | 24 |
| 二、教学目标      | 24 |
| 三、教材分析与教学建议 | 25 |
| 四、教学设计思路    | 28 |
| 五、教学相关资料    | 35 |
| 六、一线教师案例选编  | 37 |

## 第三单元 学戏曲 47

|             |    |
|-------------|----|
| 一、编写意图      | 47 |
| 二、教学目标      | 47 |
| 三、教材分析与教学建议 | 47 |

|            |    |
|------------|----|
| 四、教学设计思路   | 49 |
| 五、教学相关资料   | 53 |
| 六、一线教师案例选编 | 55 |

#### 第四单元 环球采风 63

|             |    |
|-------------|----|
| 一、编写意图      | 63 |
| 二、教学目标      | 63 |
| 三、教材分析与教学建议 | 63 |
| 四、教学设计思路    | 67 |
| 五、教学相关资料    | 77 |
| 六、一线教师案例选编  | 79 |

#### 第五单元 中国功夫 85

|             |    |
|-------------|----|
| 一、编写意图      | 85 |
| 二、教学目标      | 85 |
| 三、教材分析与教学建议 | 86 |
| 四、教学设计思路    | 89 |
| 五、教学相关资料    | 94 |
| 六、一线教师案例选编  | 95 |

#### 第六单元 外国影视音乐 102

|             |     |
|-------------|-----|
| 一、编写意图      | 102 |
| 二、教学目标      | 102 |
| 三、教材分析与教学建议 | 102 |
| 四、教学设计思路    | 105 |

|            |     |
|------------|-----|
| 五、教学相关资料   | 118 |
| 六、一线教师案例选编 | 119 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>必唱歌曲钢琴伴奏谱</b> | 125 |
|------------------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 忆江南     | 126 |
| 少先队员采茶歌 | 128 |
| 唱山歌     | 130 |
| 久不唱歌忘记歌 | 132 |
| 甘洒热血写春秋 | 133 |
| 卡普里岛    | 135 |
| 拉库卡拉查   | 137 |
| 男儿当自强   | 139 |
| 小小少年    | 141 |
| 啊！朋友    | 144 |
| 雪绒花     | 147 |

山东出版  
SHANDONG PUBLISHING



山东出版

SHANDONG PUBLISHING



# 第一单元

## 绿水江南



### 一、编写意图

四年级上册曾学习过“东海渔歌”单元，主要是带领学生领略祖国的东海风光。本学期则由东海转向江南，以“绿水江南”为主题，带领学生领略优美的江南音乐，了解江南的风土人情，进一步扩大学生的音乐视野。

在歌曲演唱方面要有进一步的要求，不仅要注意音准、节奏、吐字、咬字等一般技巧，还应加强对声音的训练，使学生获得纯净、甜美的歌声，并通过优美的歌声表达歌曲的情感。

本单元特意安排欣赏一首合唱歌曲《西湖春晓》，目的就是让学生感受合唱的声音效果，并通过歌曲加深学生对西湖的认识。



### 二、教学目标

1. 用欢快、活泼的声音演唱歌曲《少先队员采茶歌》，表现少先队员采茶时的欢快心情。
2. 能用优美、柔和、连贯的声音合唱歌曲《忆江南》，表达对江南美景的热爱之情。
3. 欣赏童声合唱《西湖春晓》，感受合唱的艺术魅力及其所营造的意境。
4. 能分辨民乐合奏《江南好》的音乐结构，感受不同部分的音乐情绪。
5. 初步认识民族吹管乐器竹笛，感受竹笛的音色。
6. 学会用口风琴合奏《颂祖国》。



### 三、教材分析与教学建议

#### 1. 唱歌《忆江南》

##### (1) 教材分析

这首歌曲由作曲家戴于吾根据唐代诗人白居易的诗《忆江南》谱写而成。《忆江南》

是一首描写江南美景的诗。大意为：江南美啊，对我来说江南的美景曾经是那么熟悉。灿烂的阳光把江畔的野花照耀得比火还要红，春天的江水如蓝草一样碧绿清澈。这样的景色让我怎能不常常回忆呢？

歌曲曲调优美，旋律以级进为主，节奏规整。结构为一段体，共五个乐句，第五乐句是结束句，为第四乐句的部分旋律的变化重复。从第二乐句开始直到结束句，运用了二部合唱的方式，和声手法较为简单，使歌曲的表现力更为丰富。

## （2）教学建议

① 这是一首根据古诗谱曲的歌曲，可让学生通过了解古诗《忆江南》的含义、在歌曲的伴奏下有感情地朗诵《忆江南》来深入体会歌曲中蕴含的情感。

② 可先学习高声部，并做情感处理，完全学会之后再学习低声部。进行两个声部合唱学习时，可先练习两个声部的骨干音的合唱，再进行整体的合唱练习。可引导学生采用数拍或跟着高声部唱的方式准确进入低声部。

③ 两个声部合唱时，注意两个声部声音的互相补充，如高声部长音处的声音要弱一些，相对应的低声部的声音要强一些。

④ 演唱时要注意高声部第四乐句的尾音<sup>5</sup>到结束句第一个音<sup>6</sup>的九度音程的音准，以及结束句两个声部的第一个音的六度音程的音准。同时，要注意结束句最后长音的时值要唱足。

## 2. 欣赏《西湖春晓》

### （1）教材分析

《西湖春晓》是一首非常优美的合唱歌曲。歌词写得非常有意境：“朝阳上柳梢，青烟漫山腰；柳浪莺声报晓，清波随风荡漾；人在镜中喧，船在画里摇。”一片诗情画意。

歌曲的节拍采用八六拍，好似小船在湖上漂荡的感觉，形象地表现了“船在画里摇”的意境。

### （2）教学建议

① 可以介绍西湖的视频或图片导入教学，让学生对西湖有初步的印象。

② 聆听歌曲，初步听辨歌曲的演唱形式、情绪和内容，了解八六拍音乐的韵律。

③ 跟着录音用“lu”哼唱主题，了解旋律进行特点，讨论旋律进行与乐曲所描绘的意境之间的关系。

④ 搜集有关西湖的诗词或散文，进行配乐朗诵，进一步了解西湖的相关文化。

## 3. 欣赏《江南好》

### （1）教材分析

民乐合奏《江南好》是谭蜜子和金士英根据江南丝竹名曲《欢乐歌》改编的。乐曲既流畅优美，又欢快活泼，具有典型的江南音乐特点，细腻婉转、清澈秀丽。乐曲的旋律基本来自《欢乐歌》，只是做了删繁就简和旋律的变化，使音乐显得更为紧凑、流畅，一气呵成。

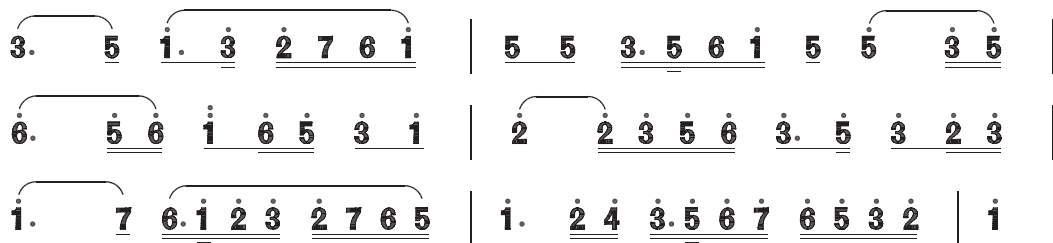
乐曲的结构为两大部分。

第一部分中速，优美、婉转的旋律好像把我们带到了风景如画的江南水乡。清风、绿柳、红花、小桥、流水、人家，使我们沉浸在优美的意境之中。

这一部分由三段旋律构成。分别是：

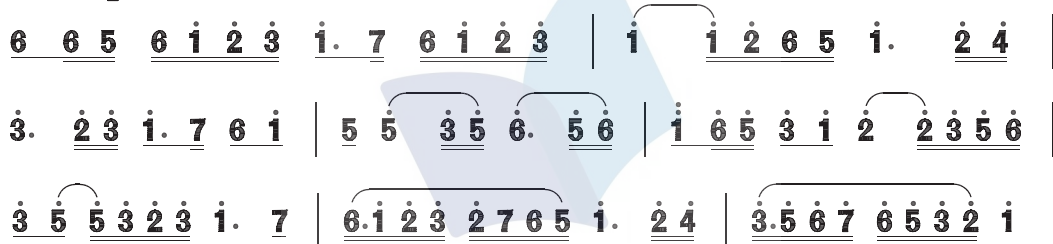
第一段

1=G  $\frac{4}{4}$



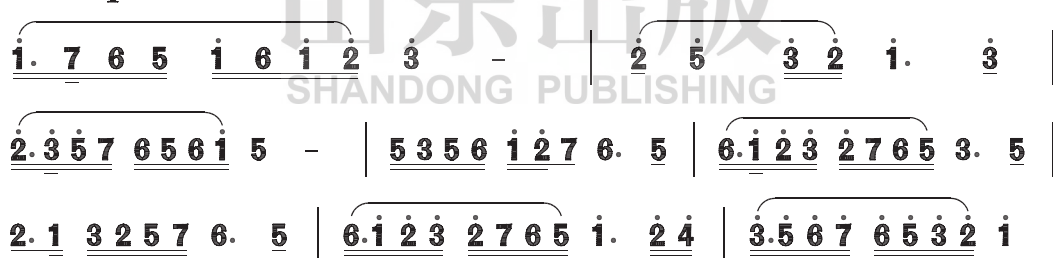
第二段

1=G  $\frac{4}{4}$



第三段

1=G  $\frac{4}{4}$



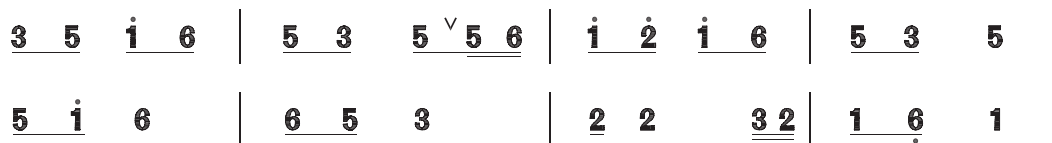
这一部分采用的是我国民间音乐常用的换头合尾的创作手法，既有变化，又不失统一。旋律具有江南音乐的特点，围绕着主音用加花的手法，使音乐显得非常流畅、细腻。这一部分的结构是：引子、第一段、第二段、第三段、转调之后重复的第一段。这一部分充分发挥了竹笛悠扬的音色，把我们带进优美的江南水乡。

第二部分由慢渐快，旋律轻快、跳跃，清脆的竹笛声好像把我们从优美的景色之中惊醒。原来，江南不仅有优美的景色，更有江南人的纯朴、豪放，他们载歌载舞表达着对幸福生活的感受。这一部分由三段旋律构成，结构是：第一段、第二段、第一段、第三段。

音乐渐快、渐强，最后在热烈的情绪中结束。

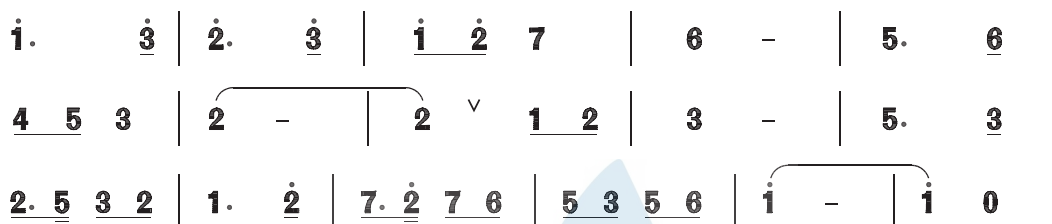
第一段

1=G  $\frac{2}{4}$



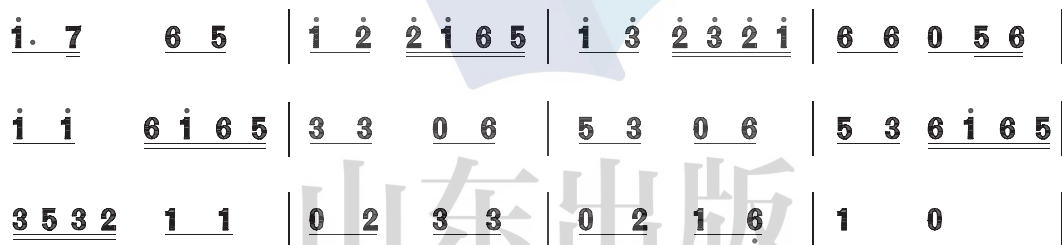
第二段

1=G  $\frac{2}{4}$



第三段

1=G  $\frac{2}{4}$



## (2) 教学建议

① 聆听乐曲导入，初步听辨乐曲所具有的江南风格。

② 乐曲较长，可先分段欣赏再完整聆听。了解乐曲两个部分的情绪与结构。欣赏第二部分时，可让学生先试着哼唱并记忆三段旋律，并能分辨三段旋律出现的顺序。

③ 乐曲的主奏乐器是竹笛，引导学生用简短的词语形容竹笛的音色，初步了解民乐合奏这种演奏形式。

### 4. 唱歌《少先队员采茶歌》

#### (1) 教材分析

采茶歌是我国南方的一种歌舞体裁，表演形式一般为一男一女，或一男两女，后发展为数人或数十人的集体舞。表演者身穿彩服，腰系彩带，男的执鞭，女的拿扇，作为模拟各种采茶的用具，载歌载舞。表演内容多为种茶、采茶的过程。歌曲的体裁形式多为小调。

《少先队员采茶歌》以新的创作手法表现了少先队员采茶的过程和欢快的心情。

歌曲为两段体，羽调式。旋律流畅，具有江南音乐的特点。

第一乐段为典型的起、承、转、合四个乐句。第一乐句开始五度大跳的旋律，一下子把少先队员采茶时的欢快情绪展现在我们面前。第二乐句是第一乐句的节奏模仿。第三乐句分成了两个小的分句，节奏发生了变化，附点音符和八分休止符的运用为歌曲增添了欢快的情绪。第四乐句是第一乐句的变化重复，虽然最后一个音结束在主音上，但由于只结束在一个八分音符的短音上，并没有使人有结束感，而另一个八分休止符则为进入第二乐段做了呼吸的准备。

第二乐段连续用了八个 **x x** 的节奏，沿用了歌曲开始的音乐动机 **6 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$** ，旋律活泼、跳跃，并配以“采哟、采哟”的衬词，形象地表现了少先队员采茶的动作和欢快的心情。接着的两个乐句仍然运用了第一乐段的素材，切分节奏的运用使旋律既有变化又保持了整首歌曲的统一。最后两小节  **$\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 -** 中八分休止符的运用别具特色，声断气连，寄托了少先队员热爱茶山的感情。

#### (2) 教学建议

① 聆听歌曲导入教学，引导学生听辨歌曲的情绪和内容。

② 跟着录音哼唱歌曲，了解歌曲的结构与节奏特点。

③ 歌曲中多次出现跳进，如第一乐段第一乐句第一小节 **6 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$**  的五度音程，可单独练习，注意要唱得有弹性；第二小节的圆滑线要唱得连贯柔和，与第一小节形成对比。第二乐段第一乐句连续运用了八个 **x x** 的节奏，可按顿音的唱法演唱，要唱得短促、均匀；最后一个乐句第三小节的八分休止符要唱得短而轻，要做到声断气连。

### 5. 音乐实践

#### (1) 教材分析

音乐实践板块包括小小歌唱家和小小演奏家两个内容。小小歌唱家要求合唱歌曲《小燕子》；小小演奏家是口风琴演奏内容，要求师生合奏《颂祖国》。

#### (2) 教学建议

① 小小歌唱家中《小燕子》为二部合唱曲，其中低声部为高声部旋律的补充。要求学生自己视唱两个声部的歌谱，并填词演唱。合唱时，应提醒低声部的同学在心中默唱高声部的旋律，以准确进入低声部。

② 在实施本课小小演奏家教学内容时，应先视唱旋律，并边唱边在口风琴键盘上默练指法，注意指法的变化。可先慢速练习，十六分音符处要弹得清晰、有颗粒性。熟练之后，要求用稍快的速度吹奏乐曲。在合奏中，要求学生边演奏低声部边倾听高声部，注意两个声部声音和谐、速度统一。



本单元建议分四课时完成。

### 第一课时

#### 教学内容

唱歌《忆江南》

#### 教学目标

1. 能够准确把握歌曲的情绪，用优美、富有表情的声音演唱歌曲《忆江南》。
2. 能够准确演唱两个声部的旋律。
3. 能够准确合唱歌曲，正确处理好两个声部在节奏、旋律上的补充与衔接，以及力度变化等。

#### 教学过程

##### 1. 导入

(1) 老师出示白居易的诗《忆江南》，并提问：同学们学过这首诗吗？这首诗的含义是什么？

(2) 学生有感情地朗诵《忆江南》，注意语调的起伏与停顿。

##### 2. 初步感受歌曲

(1) 老师播放歌曲范唱录音，学生聆听并思考：这首歌曲的演唱形式是什么？歌曲的情绪、速度是怎样的？

(2) 老师提问：与唐诗相比，以诗为词所创作的这首歌曲给你们什么不同的感受？

##### 3. 学唱歌曲高声部

(1) 老师范唱高声部旋律，学生边听边数一数歌曲共有几个乐句，并说一说划分乐句的理由。

(2) 老师分乐句教唱旋律，学生边唱边思考：这个声部的节奏、旋律进行分别具有怎样的特点？

(3) 师生分乐句接唱旋律，学生边唱边找一找每一个乐句的结束音和下一个乐句的开始音之间有什么联系。

(4) 老师讲解“鱼咬尾”的基本概念。

(5) 老师弹琴，学生挥拍完整演唱旋律，注意附点节奏、长音，以及九度大跳的演唱。

(6) 学生试着填词演唱，注意一字多音的演唱。

(7) 老师提问：应该用怎样的声音来演唱这首歌曲？如何设计歌曲的力度变化？

(8) 学生跟琴用优美、富有表情的声音填词演唱，注意随着旋律的起伏唱出力度变化。

(9) 老师提问：在歌曲的第四乐句和结束句中，“忆江南”重复了三次，每次重复时旋律都有一些小的变化。作曲家为什么会采用这种创作方式？我们在演唱时应该如何

处理？

(10) 学生随伴奏填词演唱，注意演唱情绪上的变化。

#### 4. 学唱歌曲低声部

(1) 老师播放歌曲范唱录音，学生边听边思考：低声部是从什么地方进入的？它有几个乐句？

(2) 老师分乐句教唱旋律，注意唱准附点节奏和长音的时值。

(3) 老师提问：低声部的旋律与高声部的旋律有什么联系？

(4) 老师弹琴，学生挥拍完整演唱旋律。

(5) 学生试着跟琴填词演唱，注意音准和一字多音。

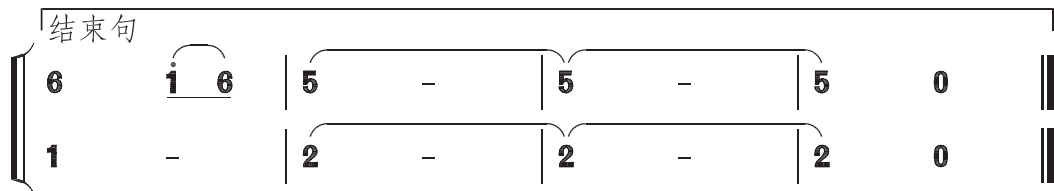
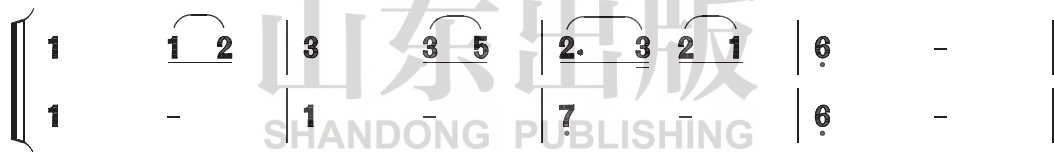
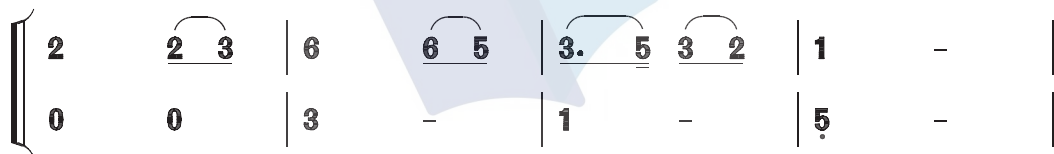
#### 5. 合唱歌曲的两个声部

(1) 老师提问：合唱时，低声部如何准确进入？

(2) 老师总结：有两种方法可以帮助同学们准确进入低声部演唱，一是数拍子，二是心里跟唱高声部的旋律。

(3) 师生合作：老师演唱高声部旋律，学生挥拍演唱低声部每个小节的第一个音，注意音准与声音的和谐。

$1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$





(4) 学生分成两个声部，演唱以上合唱谱。

(5) 学生分成两个声部，试着完整合唱歌曲的旋律，注意音准。

(6) 老师提问：在合唱部分，两个声部的旋律互有补充，同学们在演唱时应该如何处理这些地方呢？

(7) 学生分成两个声部，试着完整合唱歌曲，在高低声部旋律互有补充的小节，注意两个声部的不同力度处理。

(8) 学生分成两个声部，试着填词完整合唱歌曲，注意第二声部要准时进入、节奏与音高要准确。

(9) 学生分成两个声部，随伴奏有感情地完整合唱歌曲，注意吐字清晰、一字多音处的音准、力度处理，以及两个声部的声音和谐。

#### 6. 表现歌曲

(1) 学生自由组合，合唱这首歌曲。

(2) 学生设计新的演唱形式来表现这首歌曲，如歌曲重复演唱两遍，第一遍为领唱，第二遍为合唱等。

## 第二课时

### 教学内容

1. 欣赏《西湖春晓》

2. 小小歌唱家《小燕子》

### 教学目标

1. 通过欣赏童声合唱《西湖春晓》，感受合唱的声音效果。

2. 能够随音乐有节奏地轻轻晃动身体，感受八六拍的韵律。

3. 了解西湖的相关音乐和文化知识。

### 教学过程

1. 欣赏《西湖春晓》

(1) 导入

① 老师出示西湖景点图片或照片，并提问：同学们知道这是哪个著名景点吗？

② 老师提问：同学们去过西湖吗？能不能简单说一说西湖有哪些美景，以及这些美景带给你们怎样的感受。

(2) 欣赏歌曲

① 老师播放歌曲录音，学生边听边思考：这首歌曲描绘了西湖的哪些美景？歌曲的情绪、演唱速度是怎样的？歌曲的演唱形式是什么？

② 学生在歌曲的背景音乐中有感情地朗诵歌词。

③ 老师再次播放歌曲录音，学生边听边随歌声轻轻晃动身体，感受八六拍的韵律。

④ 学生试着挥拍唱一唱前四乐句歌谱，边唱边画出旋律线。



⑤ 老师提问：这首歌曲的旋律线具有怎样的特点？这种旋律进行特点对歌曲的情绪与风格的形成有什么作用？

### （3）拓展欣赏

① 老师提问：同学们还知道哪些描绘西湖美景的诗词或歌曲？

② 学生在歌曲的背景音乐中朗诵苏轼的诗《饮湖上初晴后雨》、杨万里的诗《晓出净慈寺送林子方》，并跟随老师唱一唱以这两首诗为词的歌曲，进一步感受诗词与音乐中的西湖美。

## 2. 小小歌唱家《小燕子》

（1）老师提问：这是一首二部合唱歌曲，请同学们仔细观察歌谱，这首歌曲两个声部的旋律进行有什么特点？在演唱时，低声部怎么才能准确进入？

### （2）学唱高声部

① 学生挥拍视唱旋律，注意音高准确。

② 老师提问：高声部旋律的节奏有什么特点？应该用怎样的声音与气息来演唱？

③ 学生挥拍、用抒情的声音与较长的气息演唱旋律，可以两小节换一次气。

④ 学生试着填词演唱，注意一字多音的音准，以及长音时值的饱满。

### （3）学唱低声部

① 老师提问：低声部旋律的节奏与高声部旋律的节奏有什么不同？

② 老师唱高声部旋律，学生挥拍视唱低声部旋律，注意准确进入。

③ 老师提问：低声部旋律应该用怎样的声音来演唱才能烘托出高声部旋律？

④ 老师唱高声部旋律，学生边挥拍边用轻快、有弹性的声音演唱低声部旋律。

⑤ 老师填词演唱高声部，学生边挥拍边试着填词演唱低声部，注意吐字清晰。

### （4）合唱两个声部

① 学生分成两个声部，试着合唱两个声部的旋律，注意节奏与音准。

② 学生分成两个声部，试着填词合唱两个声部，注意气息和声音的对比。

③ 老师提问：在合唱这首歌曲时，除了要注意两个声部的氣息、声音的对比，还应该注意什么呢？

④ 学生分成两个声部，随伴奏填词合唱这首歌曲，注意两个声部的力度对比，即高声部长音处的声音可处理得弱一些，而相对应的低声部的声音可处理得强一些。

## —— 第三课时 ——

### 教学内容

1. 欣赏《江南好》

2. 小小演奏家《颂祖国》

### 教学目标

1. 通过欣赏民乐合奏《江南好》，感受乐曲优美而欢快的情绪和竹笛清脆明亮的

音色。

2. 能够分辨民乐合奏《江南好》的乐曲结构。

3. 能够选择民乐合奏《江南好》中的合适的音乐片段为杜牧《江南春》配乐朗诵。

4. 能够与老师用口风琴合奏新疆民歌《颂祖国》，能够准确把握民歌欢快的情绪、清晰地吹奏民歌中的十六分音符。

### 教学过程

#### 1. 欣赏《江南好》

##### (1) 导入

① 老师播放《江南好》音响片段，并提问：这段音乐描绘了什么画面？给你们带来了什么感受？你们听到了什么乐器？这种乐器的音色具有怎样的特点？

② 老师简单介绍竹笛的相关知识。

##### (2) 完整聆听乐曲

① 学生完整聆听乐曲，并思考：这首乐曲的演奏形式是什么？它可以分为几个部分？划分的依据是什么？

② 老师简单介绍作品《江南好》。

③ 老师提问：给你们印象最深的旋律是什么？请试着唱一唱。

##### (3) 分段欣赏

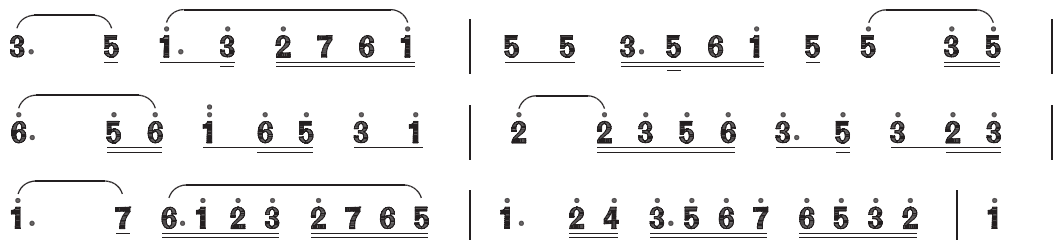
###### ① 第一部分

a. 老师播放第一部分音乐，学生聆听并思考：这段音乐的情绪、速度是怎样的？描绘了什么画面？

b. 老师提问：这一部分由三段旋律构成，请同学们对照乐谱分别记录三段旋律的主奏乐器，并说一说这些主奏乐器的音色特点。

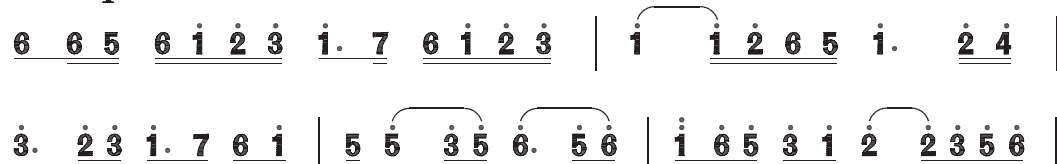
###### 第一段

1=G  $\frac{4}{4}$



###### 第二段

1=G  $\frac{4}{4}$



$\dot{3} \ 5 \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \dot{1}. \ 7 \mid \underline{\underline{6. \dot{1} \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}} \ \dot{1}. \ \underline{\underline{2 \ 4}} \mid \underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \dot{1}$

第三段

1 = G  $\frac{4}{4}$

$\dot{1}. \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2}} \ \dot{3} \quad - \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \dot{1}. \ \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{2. \ 3 \ 5 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \ 5 \quad - \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6.}} \ 5 \mid \underline{\underline{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}} \ 3. \ 5 \mid$

$\underline{\underline{2. \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 7}} \ 6. \ 5 \mid \underline{\underline{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}} \ \dot{1}. \ \underline{\underline{2 \ 4}} \mid \underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \dot{1}$

c. 学生随音乐哼唱这三段旋律。

② 第二部分

a. 老师播放第二部分音乐，并提问：第二部分也有三段旋律，请你们边听音乐边为这三段旋律排序。

第一段

1 = G  $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 2}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 $\underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{1}} \mid$

第二段

1 = G  $\frac{2}{4}$

$\dot{1}. \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2. \ \underline{\underline{3}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 7}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \mid \underline{\underline{5. \ \underline{\underline{6}}}} \mid$   
 $\underline{\underline{4 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad - \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad - \mid \underline{\underline{5. \ \underline{\underline{3}}}} \mid$   
 $\underline{\underline{2. \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1. \ \underline{\underline{2}}}} \mid \underline{\underline{7. \ 2 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \quad - \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 0}} \mid$

第三段

1 = G  $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{\dot{1}. \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 0 \ 5 \ 6}} \mid$   
 $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 0 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 0 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid$

3 5 3 2   1 1   |   0 2   3 3   |   0 2   1 6   |   1   0   |

b. 老师提问：这部分音乐的情绪、速度与第一部分有什么不同？它描绘了怎样的画面？

c. 老师再次播放第二部分音乐，学生边听边记录三段旋律的主奏乐器。

d. 学生随音乐唱一唱这三段旋律。

#### (4) 拓展欣赏

① 老师提问：江南是个山清水秀的地方，诗人和画家都创作了许多艺术作品来赞美江南，哪位同学能说出一两部作品？

② 师生交流总结：歌曲《忆江南》《西湖春晓》、古诗《枫桥夜泊》《泊船瓜洲》《江南春》等。

③ 老师提问：同学们能不能选择《江南好》中合适的音乐片段为古诗《江南春》配乐朗诵？

④ 学生自主选择《江南好》音乐片段作为背景音乐，有感情地朗诵古诗《江南春》。

#### 2. 小小演奏家《颂祖国》

(1) 老师用口风琴吹奏《颂祖国》的旋律，并提问：这首歌曲的名字是什么？是哪个少数民族的民歌？

(2) 学生挥拍视唱《颂祖国》的旋律，注意十六分音符处要唱得清楚。

(3) 学生边在心里默唱《颂祖国》的旋律边在琴键上默练指法。

(4) 老师演唱《颂祖国》旋律，学生用口风琴慢速反复练习吹奏。

(5) 老师提问：这首歌曲应该用怎样的情绪来吹奏？

(6) 学生带着欢快的情绪吹奏《颂祖国》旋律，注意十六分音符要有颗粒性。

(7) 师生合奏《颂祖国》，进一步感受歌曲的欢快情绪。

SHANDONG PUBLISHING

### 第四课时

#### 教学内容

唱歌《少先队员采茶歌》

#### 教学目标

1. 能够用欢快、活泼的声音演唱歌曲《少先队员采茶歌》。
2. 能够分小组为《少先队员采茶歌》创编几个动作，表现少先队员采茶的动作和欢快的心情。

#### 教学过程

##### 1. 初步感受歌曲

(1) 老师播放歌曲范唱录音，并提问：这首歌曲演唱了什么内容？它的情绪、演唱速度是怎样的？

(2) 老师再次播放歌曲范唱录音, 学生边听边观察歌谱, 说一说歌曲可以分为几个部分, 每个部分有几个乐句。

## 2. 学唱歌曲

### (1) 学唱第一乐段旋律

#### ① 学唱第一乐句旋律

a. 学生挥拍跟琴演唱第一乐句旋律, 注意第一小节五度大跳音程的音准和第三小节附点四分音符的时值。

b. 老师提问: 第一乐句的第一小节没有圆滑线, 第二、三小节都有圆滑线, 在演唱时应该如何区别呢?

c. 学生挥拍跟琴演唱第一乐句旋律, 注意第一小节用跳跃的声音演唱, 第二、三小节用连贯的声音演唱。

#### ② 学唱第二乐句旋律

a. 老师提问: 在学唱之前, 请同学们先仔细观察第二乐句的节奏与第一乐句的节奏有什么联系?

b. 学生挥拍跟琴演唱第二乐句旋律, 注意第一小节五度大跳音程的音准和第三小节附点四分音符的时值, 以及第一小节和第二、三小节的跳跃与连贯的演唱声音的对比。

#### ③ 学唱第三乐句旋律

a. 学生挥拍跟琴演唱第三乐句旋律, 并分析这个乐句的节奏特点。

b. 老师提问: 这个乐句在演唱时应该注意哪些问题?

c. 学生挥拍跟琴演唱第三乐句旋律, 注意第一、三小节附点八分音符的时值, 以及第三小节的五度大跳音程、第二小节最后一拍的 $\dot{3}$ 到第三小节第一拍的 $\dot{3}$ 的八度大跳音程的音准。

d. 老师提问: 这个乐句应该用怎样的声音来演唱?

e. 学生挥拍跟琴用跳跃的声音演唱这个乐句, 注意第二、四小节最后的八分休止符要自然、准确地停顿。

#### ④ 学唱第四乐句旋律

a. 学生挥拍视唱第四乐句旋律, 说一说这个乐句的旋律、节奏与前面哪个乐句有联系, 在演唱时应该注意哪些问题。

b. 学生挥拍演唱第四乐句旋律, 注意声音要连、跳结合, 以及五度大跳音程的音准。

### (2) 学唱第二乐段旋律

#### ① 学唱第一乐句旋律

a. 老师提问: 这个乐句的节奏和旋律进行有什么特点?

b. 学生挥拍跟琴演唱第一乐句旋律, 注意连续八分音符的时值要唱得均匀。

c. 老师提问: 这个乐句怎么演唱才能表现出有节奏的采茶动作?

d. 学生挥拍跟琴演唱第一乐句旋律, 注意按照顿音的唱法演唱, 要唱出短促、均匀的

节奏感。

### ② 学唱第二乐句旋律

a. 老师提问：这个乐句里出现了一个前面几个乐句中都没有的节奏，请同学们找出来并拍一拍。

b. 老师提问：切分节奏在演唱时应该怎么做？

c. 学生挥拍跟琴演唱第二乐句旋律，注意切分节奏的准确、切分音要唱得强一些，第四小节的二分音符的时值要唱满。

d. 老师提问：这个乐句应该用怎样的声音来演唱？

e. 学生挥拍跟琴用连贯的声音演唱第二乐句旋律。

### ③ 学唱第三乐句旋律

a. 学生挥拍跟琴演唱第三乐句，注意第一小节的五度大跳音程的音准与切分节奏的准确，以及用连贯的声音演唱。

b. 老师提问：这个乐句的第三小节第一拍的后半拍是一个八分休止符，演唱时应该如何处理？

c. 学生挥拍跟琴演唱第三乐句，注意第三小节的八分休止符要唱得短而轻，并要做到声断气连。

### （3）完整演唱歌曲旋律

学生挥拍跟琴完整演唱歌曲旋律，注意以下几点：

① 演唱声音的处理：第一乐段第一、二、四乐句用连、跳结合的声音演唱，第三乐句用跳跃的声音演唱；第二乐段第一乐句按顿音的唱法演唱，第二、三乐句用连贯的声音演唱。

② 音高、节奏准确：这首歌曲中出现了七处五度大跳音程和一处八度大跳音程，要注意唱准；此外，在节奏上，出现了附点四分节奏、附点八分节奏、连续八分节奏、切分节奏等，在演唱时要注意唱准。

③ 这首歌曲共有七个乐句，演唱时应注意乐句的分句，做到一个乐句换一次气。尤其是最后一个乐句的第三小节的八分休止符处要做到声断气连。

### （4）填词演唱歌曲

① 学生随琴试着演唱第一段歌词，注意音准、一字多音，以及运用连、跳结合的声音来演唱。

② 老师提问：这首歌曲表现了少先队员愉快采茶的情景，我们应该用怎样的速度、怎样的心情来演唱这首歌曲？

③ 学生随琴试着演唱第二段歌词，速度中速稍快，声音轻快活泼。

④ 学生随伴奏完整演唱两段歌词，注意聆听前奏和间奏，准确进入演唱。

### 3. 创编动作

（1）老师引导：同学们看过采茶吗？采茶时应该注意哪些事项？你们能不能创编几个动作来表现少先队员采茶的动作和欢快的心情。

(2) 学生分组创编动作，并边唱歌曲边表演。



## 五、教学相关资料

### 1. 赞美西湖的古诗

饮湖上初晴后雨

(宋) 苏轼

水光潋滟晴方好，  
山色空蒙雨亦奇。  
欲把西湖比西子，  
淡妆浓抹总相宜。

晓出净慈寺送林子方

(宋) 杨万里

毕竟西湖六月中，  
风光不与四时同。  
接天莲叶无穷碧，  
映日荷花别样红。

### 2. 与江南相关的古诗歌曲

饮湖上初晴后雨

1 = F  $\frac{2}{4}$

中速 优美地

(宋) 苏轼词  
瞿希贤曲

1   1̣ 6̣ | 1   2 | 3   3̣ 2̣ | 1̣ 2̣. | 3   3̣ 1̣ |  
水   光   潋   滟   晴   方   好,   山   色

2   2 | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |  
空   蒙   雨   亦   奇。   欲   把   西

6̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣. | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
湖   比   西   子,   淡



5 6 5 | 3 4 3 2 | 1 6 | 0 1 6 1 | 2 3 2 1 |  
妆 浓 抹 总 相

1 2 1 | 1 - | 0 5 3 5 | 6 5 6 | 6 1 |  
宜。 欲 把 西 湖

0 2 3 | 5 4 5 4 | 3 2 3. | 0 1 6 1 | 5 6 5 |  
比 西 子, 淡 妆

3 4 3 2 | 1 6 | 0 1 6 1 | 5 3 | 2 3 2 1 | 1 - ||  
浓 抹 总 相 宜。

### 晓出净慈寺送林子方

1 = C  $\frac{2}{4}$

(宋) 杨万里词

稍快

黄国群曲

6 1 6 5 | 3. 5 | 6 1 6 5 | 3 0 | 5 6 1 6 1 6 5 | 3. 2 3 |  
毕 竟 西 湖 六 月 (那个) 中 呀,

(5 6 1 6 1 6 5 | 3 3 3 2 3 ) | 5 1 3 2. 3 | 1 2 1 6 5 |  
风 光 哟 不 与 四 时

6 6 | (1 1 3 2 1 6 5 | 6 6 6 | 6 1 2 1 ) | 2. 3 5 3 2 |  
同 也。 接 天

1 2 2 3 | 1 6 1 5 3 | 2 1 2. | 5. 6 1 2 3 | 2 2 1 |  
莲 叶 (那个) 无 穷 碧 也, 映 日 荷 花

5 6 1 6 5 3 | 2 2 0 3 | 1 0 3 2 1 | 2 1 6. | 6 - ||  
别 样 红 也 别 样 红 也。





## 《江南好》

### 设计思路

民乐合奏《江南好》是谭蜜子和金士英根据江南丝竹名曲《欢乐歌》改编的。乐曲既流畅优美又欢快活泼，具有典型的江南音乐特点，细腻婉转、清澈秀丽。本课围绕“江南”这个主题，以“引江南”“听江南”“咏江南”为主线。根据音乐课改理念，“以听觉领先”整合教学内容，以“音乐审美”为核心，以学生为主体，以情感体验和能力培养为重点设计本课教案。充分激发学生的学习兴趣，让学生在一系列的音乐体验活动中，感受音乐，喜爱音乐。

### 授课课型

欣赏课

### 教学目标

1. 感受民乐合奏《江南好》优美而欢快的情绪，能够分辨乐曲的音乐结构，感受不同乐段的音乐情绪。
2. 初步认识民族吹管乐器竹笛，感受竹笛的音色。
3. 通过欣赏，能尝试用诗歌、绘画、音乐等艺术手段，表现江南的美丽景色。

### 教学重点与难点

1. 引导学生通过情感体验，感受江南音乐优美、婉转的特点，同时了解江南美丽的景色和特定的水乡文化，进一步扩大学生的音乐文化视野。
2. 通过听赏，感受民乐合奏《江南好》优美而又欢快的情绪，能够分辨乐曲的音乐结构，感受不同乐段的音乐情绪。

### 教学准备

电子琴、多媒体课件、竹笛、打击乐器

### 教学过程

#### 一、谈话导入，把握基调——引江南

师：我们的祖国地大物博，不同地区有不同的风景风俗。今天，老师要再次带领大家去领略绿水江南的美景，能说说你对江南的印象吗？（学生交流）

师：请大家跟随视频镜头重温江南美景吧。（看课件，教师介绍，背景音乐播放《江南好》。）

课件简介：人们习惯上把长江以南称为江南，这里雨水充沛、河网密布，有“鱼米之乡”的美誉，江苏的苏州、浙江的杭州是闻名的江南历史名城。江南不仅风景秀丽，江南

文化更是一种情义绵长的代表，生长在北方的人们都非常熟悉北方的风景——戈壁的大漠黄沙，银装素裹的北国风光，如果让你用词语来形容江南，你会说些什么呢？（预设：草长莺飞、俏丽、灵气……）

师：这些词语用来形容江南美景一点儿也不为过，江南风景如画，吸引了很多的诗人，古诗《忆江南》就把我们带进了风景如画的江南水乡，你们还记得这首古诗歌曲吗？我们一起来演唱。

【设计意图：在《江南好》的背景音乐下师生谈话导入新课，让学生从视觉、听觉上感受江南音乐，为本课下面的学习内容做好铺垫，为课题创设情境。】

## 二、教师引领，感受音乐——听江南

### 1. 提出问题，完整地听赏。

师：很多的作曲家用美妙的音乐来描写美丽的江南，现在，让我们闭上眼睛，跟随悠扬的笛声再次来到风景如画的江南水乡，发挥你的想象力，初步感受一下音乐描绘了怎样的江南景色？

#### （1）初听民乐合奏《江南好》。

师：听完这首乐曲，你想说些什么？（预设：小桥流水人家、绿树环绕、山清水秀……）

（2）刚才我们欣赏的乐曲是由著名的作曲家谭蜜子、金士英根据江南丝竹八大名曲之一的《欢乐歌》改编而成的《江南好》。（板书课题）

这首乐曲，旋律明快流畅，一气呵成，不仅描写了江南优美的景色，更有江南人民的纯朴、豪放，他们载歌载舞表达对幸福生活的热爱。你能听出是什么乐器领奏的吗？能不能介绍一下这件乐器？（学生交流）

师：领奏的乐器是竹笛（教师实物展示）。它属于民族吹管乐器，竹制，横吹，贴有笛膜，分为梆笛和曲笛，梆笛的音色清脆明亮，曲笛的音色柔和优美。（教师现场示范竹笛的演奏姿势或者演奏乐曲中的小片段。）

【设计意图：学会听，是音乐教学中首先应该解决的问题，本环节让学生安静地聆听音乐，意在让他们感受江南音乐的曲调特点和音乐情境。】

2. 分乐段欣赏，熟悉主题音乐，深入感受每个乐段的情景、情绪、节奏、旋律等对比变化。

师：这次听赏，增加一点小难度，请你用自己的方式分辨出这首乐曲可以分为几个部分，并说一说这几部分音乐的情绪有什么不同？（学生听音乐，根据学生的回答进行评价。）

乐曲分为两个乐段：第一乐段旋律优美、第二乐段欢快活泼。

#### （1）第一乐段细听

师：同学们认真地感受第一乐段音乐，说一说音乐把我们带到了什么地方，放飞你的想象力，你的眼前仿佛看到了什么？（预设：潺潺的流水、幽静的小巷……）

是的，悠扬的笛声把我们带到了风景如画的江南。为何能联想到潺潺的水声、幽静的小巷？

生：速度是中速、稍慢，情绪是优美的。（教师启发学生回答并进行评价。）

## （2）第二乐段细听

师：欣赏完美丽的江南景色，不同的美景又印入我们的眼帘。你听（播放第二乐段音乐），欢快的音乐又让你联想到了什么样的画面。（预设：水中的鱼儿跃出水面、人们划着小舟在水中采摘荷花……）

为何这样感觉？（速度是快速的，情绪是欢快的，教师启发学生回答并进行评价。）

师：老师这里有几艘江南小渔船，（大屏幕展示图画）你能根据自己的感受用自己喜欢的颜色表现出第二乐段音乐的主题排序吗？（学生活动，教师点评。）

【设计意图：分段欣赏，有重点、有目标地提高学生分析问题的能力，从乐曲的速度、情绪等音乐要素对乐曲进行分析，使学生的感受更加具体，并引导学生养成欣赏音乐的好习惯。】

3. 引导学生哼唱乐曲的主题音乐，为主题音乐伴奏。

找出主题音乐，尝试模唱几句。（课件出示乐谱并重点标记主题部分。）

（1）根据  $\frac{2}{4}$  拍的强弱规律引导学生用敲桌子、拍手、捻指的形式随音乐律动。

（2）选择合适的打击乐器为主题音乐伴奏。（备选乐器：三角铁、碰铃、双响筒等。）选择个别能力较强的学生作为小组带头人，站到台前带领本组组员进行该乐器的伴奏。

【设计意图：通过不同的实践活动，实现培养学生会听的目标，让学生在熟悉主题旋律的基础上，提高学生的识谱能力，以帮助学生更好地理解掌握主题音乐。】

## 三、知识拓展——咏江南

师：通过刚才的欣赏，我们可以发现江南是一个山清水秀的好地方，诗人和画家创作了许多艺术作品来赞美江南，你看：

1. 咏江南（课件展示诗词，组织学生一起朗读。）

### 江南春

唐 杜牧

千里莺啼绿映红，  
水村山郭酒旗风。  
南朝四百八十寺，  
多少楼台烟雨中。

师：《江南春》是唐代诗人杜牧的一首七言绝句，诗中不仅描绘了明媚的江南春光，而且还再现了江南烟雨蒙蒙的楼台景色，使江南风光更加神奇迷离，别有一番情趣。老师想请同学们表演诗朗诵，根据自己的理解选择《江南好》中的一个音乐主题片段为《江南

春》配乐朗诵。(播放课件,学生活动,师生点评。)

## 2. 听江南

除了古诗,“江南丝竹”更是江南独特的一种音乐演奏形式,它是以丝弦乐器和竹管乐器相结合而得名。“江南丝竹”旋律优美抒情,风格清新流畅,老师请大家来欣赏一段《春江花月夜》的小片段,这段音乐再现了江南的美景和人们美好的心灵。(课件播放)

3. 看江南(课件展示描绘江南的绘画作品《小桥·流水·人家》,背景音乐播放《江南好》。)

江南的桥,江南的民居,江南的小巷,江南的河流,突出了“小桥、流水、人家”的生动场景,从每张照片反映的不同景象,表现了江南多姿多彩的美丽。

【设计意图:充分体现了学科综合化,拓宽学生的视野,把音乐与诗词、绘画更好地联系起来,让学生更好地体会音乐的内在情境。】

## 四、课堂小结

今天我们领略了江南的美景,感受了江南的音乐,其实,江南的风土人情、地域文化中还有许多我们没有了解到的知识。我们的祖国地大物博,多姿多彩,在祖国各地还有许许多多这样美丽的景色、美妙的音乐等待着大家去探索、去欣赏。课后请大家继续搜集有关江南的资料,开阔我们的视野,丰盈我们的思想,放飞音乐的翅膀!

【设计意图:通过教师的引导启发,学生交流总结,用音乐激发实际行动,让音乐发挥它最大的人文价值。】

(于晓明)

山东出版  
《少先队员采茶歌》  
SHANDONG PUBLISHING

## 设计思路

《少先队员采茶歌》是在我国南方歌舞体裁歌曲《采茶歌》的基础上,以新的创作手法创编的歌曲,旋律流畅、情绪欢快,具有江南音乐特点的同时又赋予时代气息。

在本课歌曲学唱过程中,遵循“音乐是听觉艺术”的宗旨,通过初听、复听、听唱结合等形式,每一遍的聆听和哼唱都给予明确的目标投放,让学生通过多次的、有目的地聆听自觉产生音乐体验。

其次,结合四年级学生的年龄特点和识谱基础,在多次聆听的基础上,教师将歌曲的几个难点提炼出来,通过认谱、范唱、对比等方法帮助学生解决难点,从而进一步唱准歌曲。在处理难点的过程中,学生唱好了歌曲,同时将重点乐句的舞蹈动作也随机创编出来,更好地体验音乐表达的情感。

在巩固歌曲阶段,让学生分组自由创编其它乐句的舞蹈动作,进一步提高学生的音乐感受力和表现力。在拓展阶段,让学生欣赏传统的江南音乐《采茶歌》,结合课前导入过

程中江南风土人情的介绍，扩大学生的音乐视野，激发学生对祖国、对音乐的热爱之情。

### 授课课型

唱歌综合课

### 教学目标

1. 用纯净、甜美的歌声演唱《少先队员采茶歌》，感受江南水乡的茶园风情。
2. 能为歌曲《少先队员采茶歌》创编简单的舞蹈动作，表现少先队员采茶时的欢快心情。
3. 在音乐实践中体会不同地域人们的生活习性和音乐特点，拓展音乐视野，增强爱家乡、爱祖国的思想感情。

### 教学重点与难点

1. 用纯净、甜美的歌声演唱《少先队员采茶歌》。
2. 引导学生区分运用连音、跳音唱法，丰富地表现歌曲。

### 教具准备

钢琴、多媒体课件

### 教学过程

#### 一、导入

师：同学们，我们伟大的祖国幅员辽阔，不仅有雄壮的万里长城、巍峨的五岳高山，更有奔腾不息的长江黄河和婉转细腻的江南水乡。我们在音乐中，欣赏过《东海渔歌》的豪放欢腾，今天，我们就在音乐声中，领略江南水乡的茶园风情。

【设计意图：以介绍我国具有代表性的景点和之前欣赏过的乐曲作为引入，将歌曲的主题背景由大到小、由面到点地呈现，利于学生认知思路的开阔。】

#### 二、听歌曲、感受歌曲所表现的情绪

##### 1. 初次聆听，感受歌曲情绪。

师点题，启发学生谈谈感受：在这首歌曲中，你感受到了怎样的音乐情绪和情感？（欢快活泼的情绪、少先队员采茶时的欢快心情和对茶山的一片热爱之情。）

##### 2. 师介绍。

在美丽的江南，有小桥流水、古镇小城、田园村舍、如诗如画。温和的气候和充足的水量滋养着大片的茶园。《少先队员采茶歌》就是来源于人们采茶劳动时的歌谣，成为我国南方的一种歌舞体裁。今天我们就来学唱这首《少先队员采茶歌》。

【设计意图：第一次的聆听，引导学生感受音乐的“情绪”，结合江南风土人情的介绍，使学生对歌曲有了初步印象，激发起学习歌曲的兴趣，既增长了音乐知识，又开阔了眼界，锻炼了他们的音乐欣赏专注能力和感受能力。】

#### 三、学唱歌曲

##### 1. 再次聆听，欣赏歌词内容，并提出问题。

歌曲两段歌词中有相同的一句，表现采茶动作，请学生找出来。



2. 解决难点之一，学会跳音唱法。



采哟 采哟 采哟 采哟 采哟 采哟 采哟 采哟，

(1) 唱准第一、三小节的五度音程，听音视唱旋律。

(2) 该乐句表现采茶动作的灵巧，因此要唱得具有弹跳感。要唱得短促，有均匀的节奏感，好象是有节奏的采茶动作一样。(师用跳音唱法范唱该乐句，生齐唱，并指名独唱。)

(3) 引导学生为该乐句设计一个表现“采茶”的舞蹈动作。

3. 随录音哼唱歌曲，在上述乐句处加上舞蹈动作，进一步体会少先队员采茶的过程和欢快的心情。

【设计意图：第二次的聆听，让学生熟悉歌词，并找出两段歌词中的相同乐句，也恰是歌曲的难点之一；第三次的聆听和哼唱，让学生在难点处加上舞蹈动作，进一步巩固所解决的难点。做到每一遍的聆听和哼唱都有不同的目标达成。】

4. 解决难点之二，学会连音唱法。

(1) 唱准第三小节的附点四分音符时值，该小节上面加了连音线，要唱得连贯、柔和，和跳跃的“6̣ 6̣ 3̣ 3̣”形成对比。

(2) 引导学生找出歌曲中另外两处附点四分音符，划拍视唱三处附点节奏及歌词，要唱得连贯、柔和。



(3) 引导学生为三处带连音线的音设计一个简单动作，表现连贯柔和的意境。(如：双手从左到右的摆动。)

5. 随琴轻声视唱歌曲旋律。

最后一个乐句第三小节 1̣ 0 2̣ 1̣ 的八分休止符要唱得短而轻。

6. 随琴演唱歌词。

(1) 用连音唱法唱好带连音线的歌词(第一乐段的一、二、四乐句)，用跳音唱法唱好第二乐段的第一句。

(2) 结尾休止符处要做到声断气连，使歌声既停顿又连贯，表现寄托着少先队员热爱茶山的情感。

7. 用纯净、甜美的声音随伴奏录音齐唱歌曲。

【设计意图：在层层递进的听、唱过程中，师生共同解决歌曲的难点，提高学生的读谱视唱能力和歌唱技能，让学生在一个个目标达成过程中体验到学习的乐趣。】

#### 四、巩固提高

1. 小组合作，为歌曲创编简单的舞蹈动作。

除了前面已经创编的乐句，其它乐句各组自选一句为其编配动作，力求简单、优美、整齐。

2. 随录音伴奏边唱边表演。

【设计意图：舞蹈动作与音乐的结合，有利于培养学生的韵律感和协调性，提高学生的音乐表现能力。】

#### 五、拓展延伸

欣赏：广西民歌《采茶歌》。

【设计意图：欣赏广西民歌，扩大音乐视野，提高学生的审美能力。】

#### 六、课堂小结

师：优美的音乐总是来源于美好的生活和辛勤的劳动，让我们在生活中发现美、感受美、创造更多的美！

（王翠娜）



山东出版  
SHANDONG PUBLISHING