

义务教育教科书 (五·四学制)

音乐

简谱

教师教学用书

五年级 下册



山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

五四音乐教师教学用书. 五年级. 下册 / 《五四音乐教师教学用书》编写组编. —2版. —济南: 山东教育出版社, 2020. 1

ISBN 978-7-5328-8596-1

I. ①五… II. ①五… III. ①音乐课-小学-教学参考资料 IV. ①G623.713

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第 282506号



山东出版
SHANDONG PUBLISHING

说 明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),在广泛分析各地教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各教学实验区音乐教研员、一线教师意见的基础上,对五·四学制《义务教育课程标准实验教科书·音乐》进行了修订。目前整套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过,供全国五·四学制地区选用。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的课程标准,面向五·四学制教学实验区全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上作了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的

教学栏目，个别地方适当作了微调。六年级主要有：唱歌、选唱、欣赏、听乐赏画、探究与编创、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高，增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开，在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程，它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订，在音乐知识方面作了较大突破，知识点的分布更广，出现的方式更加灵活，对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目，便于教师根据实际需要选择使用。“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

6. 增加了五线谱与简谱的对照，为了满足城区学生的需求，同时兼顾农村学生的认知环境，本次教材修订，从小学三年级开始，在每一册的教材中有选择地加入了简线对照的谱例，所选用的音乐作品均为唱歌内容，而且不超过一个升降号。

本教科书为每学期一册，全套共18册。每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”。六个单元采用生动、活泼的人文主题，既相互联系又相对独立。在教材结构功能上，既作为引导学生进入学习领域的通道，同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系，遇有矛盾冲突时采取局部调整的方法加以修正，以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当，主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上，采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中，回避僵化、生硬的学科知识体系；将评价机制渗透在教学过程中，有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂，生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题，与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解，有助于具体教材内容的合理规划。

为帮助教师更好地使用本套教科书，我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育教科书 音乐教师教学用书》（以下简称《教师教学用书》）。为面向大多数教师的教学实际，《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容：1. 编写意图；2. 教学要求；3. 教材分析与教学建议；4. 课时设计参考；5. 教学相关资料；6. 一线教师案例选编。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考，教师应当根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用本书。欢迎广大一线教师将教学中的优秀案例提供给我们，以在修订再版时不断补充丰富。

为方便教师教学，每册教科书均配有教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料（CD光盘）。

目录

第一单元 北国之春 1

- 一、编写意图 1
- 二、教学目标 1
- 三、教材分析与教学建议 2
- 四、教学设计思路 6
- 五、教学相关资料 19
- 六、一线教师案例选编 19

第二单元 五十六朵花 25

- 一、编写意图 25
- 二、教学目标 25
- 三、教材分析与教学建议 26
- 四、教学设计思路 29
- 五、教学相关资料 35
- 六、一线教师案例选编 37

第三单元 唱大戏 45

- 一、编写意图 45
- 二、教学目标 45
- 三、教材分析与教学建议 45
- 四、教学设计思路 47

五、教学相关资料	56
六、一线教师案例选编	61

第四单元 中国影视音乐 68

一、编写意图	68
二、教学目标	68
三、教材分析与教学建议	69
四、教学设计思路	71
五、教学相关资料	78
六、一线教师案例选编	81

第五单元 爱满人间 89

一、编写意图	89
二、教学目标	89
三、教材分析与教学建议	89
四、教学设计思路	92
五、教学相关资料	101
六、一线教师案例选编	101

第六单元 告别时刻 108

一、编写意图	108
二、教学目标	108
三、教材分析与教学建议	109
四、教学设计思路	112
五、教学相关资料	121
六、一线教师案例选编	122

必唱歌曲钢琴伴奏谱 128

.....

美丽的家乡	129
银色的马车从天上来啦	131
美丽的夏牧场	134
爱我中华	136
看大戏	139
西湖美	143
让我们荡起双桨	145
送别	147
感恩的心	149
爱的人间	152
毕业歌	155
友谊地久天长	159



山东出版
SHANDONG PUBLISHING



山东出版
SHANDONG PUBLISHING

第一单元

北国之声

一、编写意图

本单元是介绍我国不同地区音乐文化的系列单元之一，由唱歌《美丽的家乡》《银色的马车从天上来啦》、欣赏《赛马》《牧歌》《鸿雁》《天堂》构成，通过唱歌教学和欣赏教学，让学生熟悉表现中国北方生活的音乐作品，引领学生感受、了解我国北方的风土人情和生活习俗，激发学生的学习兴趣。同时，继续巩固提高学生的唱歌水平，并让学生了解我国民族器乐曲的独特风格及表现手法。

二、教学目标

1. 通过演唱和欣赏具有我国北方地区音乐特点的代表性音乐作品，增加学生对中国北方地区音乐的了解，激发学生对民间音乐的学习热情。
2. 学唱歌曲《美丽的家乡》，引导学生用欢快、喜悦的声音演唱歌曲，注意旋律的进行以及二声部的和谐。
3. 通过欣赏《赛马》，了解二胡的多种演奏技法和表现特点，感受作品中表现草原赛马的热烈气氛，增加学生对草原的了解。
4. 欣赏歌曲《牧歌》《鸿雁》《天堂》，体会蒙古族民歌的韵味，激发学生对草原音乐的兴趣，让学生体会草原音乐的宽广与奔放，并初步对蒙古族音乐有所认识。
5. 通过学唱歌曲《银色的马车从天上来啦》，加强学生对节奏的把握能力，继续锻炼学生的合唱能力，引导学生注意声部间的配合，并能用纯净的声音进行演唱。



1. 唱歌《美丽的家乡》

(1) 教材分析

这首歌曲选自歌剧《傲蕾·一兰》，丁毅、田川词，王云之、刘易作曲，作于1979年。主要描写了达斡尔姑娘傲蕾·一兰不畏强暴，誓死保卫祖国、保卫家乡的动人故事，热情歌颂了她的民族主义精神。歌曲分为两段体，C大调， $\frac{2}{4}$ 拍。作品结构十分规整，每个乐句包括四小节。第一乐段的第一乐句和第二乐句旋律基本相同，第三乐句和第四乐句旋律基本相同，乐句中，以“do、mi、sol”为骨干音，体现了达斡尔音乐的风格与特点。休止符的运用，使得第一乐段更具弹性与活泼感。第二乐段由两个乐句构成，节奏拉宽，旋律舒缓，并加上二声部，将音乐推向高潮，声部间的音程关系包括三度、四度、五度、六度，色彩十分丰富，表达了对家乡的赞美之情。这首歌曲的歌词生动形象，极富生活气息，展现了一幅美丽富饶的农村生活场景图。

(2) 教学建议

① 这首歌曲虽然是一首创作歌曲，但其中融入了一些少数民族音乐的元素，在学唱中需要引导学生将少数民族歌曲的韵味表现出来。教师可以通过对比欣赏的方式，以少数民族音乐作为导入，给学生建立潜意识印象。

② 歌曲的第二乐段音程关系从三度扩展到六度，教师可以提前设置一些三到六度的双声部合唱联系，训练学生的音准，为歌曲学唱打好基础，最后做到两个声部音准到位、声音和谐。

③ 很多优秀音乐作品的创作源泉都来自于民间，教材通过课后练习的方式对这首作品中采用的民歌素材进行了展现。教师可以深入挖掘联系背后的含义，拓展相关内容进行教学，甚至可以扩展出一堂音乐创作课，让学生充分认识到民间音乐素材对于音乐创作具有重要意义。

2. 欣赏《赛马》

(1) 教材分析

这首作品是1964年第四届“上海之春”二胡独奏比赛中的作品，描写了蒙古族人民在节日中赛马的热烈景象。

作品为带再现的三段体。第一段音乐热烈奔放，以坚定有力的强音和急促的节奏型宽紧相间，刻画了赛马场上群马飞奔的沸腾场景；第二段采用了内蒙古民歌《红旗》的音调，情绪兴奋昂扬，抒发了人们在节日里的欢乐之情。其中前半部分节奏轻快活泼，音乐富有动力。后半部分的主题旋律，用手指拨动二胡琴弦，奏出跳跃的分解和弦，两者的生

动结合使音乐妙趣横生。尾部通过扩充形成作品的高潮，以渐慢的速度引出二胡的华彩乐段。小三度颤音的运用使华彩乐段的音调高亢舒展，富有特色的旋律将人们引入辽阔的草原。同时，音乐具有内蒙古“长调”和马头琴演奏的特征，使草原风情尽在眼前；最后，第三段再现第一段主题，热烈欢腾的赛马景象又展现在听众的眼前。

（2）教学建议

① 这首作品第一段和第二段的主题具有较大的对比，音乐形象鲜明，学生很容易分辨出来，可让学生为作品分段，并说明分段的理由。

② 二胡富有特色的演奏技法对这首作品音乐形象的塑造具有重要的作用，教师应对作品中所涉及的发挥重要作用的二胡技法进行重点介绍，如果条件允许，可让学生分段欣赏演奏视频，让学生对二胡不同的演奏技法和表现特色有明确的认识。

③ 可以让学生通过视唱的方式熟悉第二段的主题旋律。同时，可对主题中的装饰音进行对比欣赏教学，让学生体会装饰音的旋律和没有装饰音的旋律在音乐表现上的区别，进而了解装饰音的作用。

3. 欣赏《牧歌》

（1）教材分析

本单元选入了两种演唱形式的《牧歌》，第一种形式是纯粹的蒙古族民歌《牧歌》，第二种形式是根据蒙古族民歌改编的无伴奏合唱《牧歌》。两首作品可以进行对比欣赏，目的在于让学生感受民族音乐的魅力，它既可以表现一个民族的精神风貌，又可以给人以真和善的启迪、美的陶冶和创造思维的激发，丰富人类的音乐文化。

蒙古族民歌《牧歌》大体上可以分为两大句，也可以将旋律细分为以4小节为单位的四小句，其中一、二、四句在音调上相似，旋律起伏不大；第三句与第一、二、四句相比有较强的对比性。这首民歌在记谱上不止一个版本，经过安波整理的这个版本是16小节的方整结构。歌词在语言上流露出强烈的感叹、赞美之情，蓝天、白云、绿草、羊群展现出一幅令人神往的草原画卷。

无伴奏合唱《牧歌》在表现形式上与单一声部的民歌不同，它通过不同音色的人声组合创造了淳厚的音响空间，在声音造型上具有较强的艺术性，这部作品的结构为：

引子	A	A1	A2	尾声
(8小节)	(16小节)	(15小节)	(16小节)	(10小节)

其中，A、A2基本相同，采用主调织体写法，主旋律声部为女高音，其余声部以和声衬托为主，句尾穿插对比性旋律；引子、A1和尾声采用复调织体写法为主，男高音、女高音声部唱旋律，二者构成卡农式模仿，女低音和男低音以和声衬托声部为主，A1的后半句在音调上作了些变化，从而与A、A2形成对比。合唱不同段落不同织体写法的运用，一是音乐表现的需要，二是音乐自身发展的要求。从歌曲表现上看，这首无伴奏合唱在歌词意境上较原民歌有了扩展，由原民歌的“触景生情”扩展为“远景—近景—情景交融”

三个层次。这种由表现内容的不同需要所引起的音乐表现手法的变化，是音乐创作的基本要求之一。由于无伴奏合唱以人声作为音乐表现的唯一手段，音乐织体写法上的技术变化显得尤为重要。在这首无伴奏合唱中，作曲家用合唱营造出“天苍苍、野茫茫”的草原场景，展示的形象较为鲜明，表达了生活在辽阔草原上人们愉快的心情以及他们对美好生活的向往，具有较强的艺术感染力。

（2）教学建议

① 民歌《牧歌》是一首比较短小的声乐作品，教师可以让学生学唱一下，重点强调准确表达歌曲的韵味和情感，并引导学生对演唱方法做出调整。

② 无伴奏合唱《牧歌》的声部变化比较多样，教师可引导学生对声部每次的变化做出总结，并对合唱形式、歌曲意境表现的作用进行分析。

4. 唱歌《银色的马车从天上来啦》

（1）教材分析

这是一首二声部合唱作品，音乐欢快、活泼，表达了小朋友们迎接冬天和小雪花的愉快心情。这首作品的曲式为二段体，第一乐段为独唱，第二乐段为合唱，两个乐段通过演唱形式形成对比，使歌曲的表现更加丰满。

第一乐段是一个比较规整的一段体，包括两个乐句，采用合头换尾的方式改写成。音域在六度之间，有很多同音反复，比较易于学唱。

第二乐段的二声部合唱多以三度进行为主，前面是变化重复的两大句，第三句的三、四小节是第一、二小节的变化模进，然后接入尾声。

（2）教学建议

① 歌曲第一乐段有很多同音反复，教学时需要特别强调歌唱时的咬字问题。在学唱之前，可让学生通过读歌词的方式进行练习咬字，再在演唱时加以强化。

② 这首作品第二部分的合唱多为三度合唱，两个声部相距较近，要让学生注意准确演唱，并将低声部与高声部的强弱作少许对比，让声音能更有立体感。

5. 欣赏《鸿雁》

（1）教材分析

这首歌曲原名是《鸿嘎鲁》，曾经是乌拉特宴会歌曲的代表作，后来由于歌词的变化，演变成表现思乡之情的歌曲。在电视剧《东归英雄传》中，《鸿雁》作为片尾曲被使用，从此得到广泛流传。《鸿雁》结构非常简单，采用一段体的形式，由上下两句构成。歌曲采用五声调式写成，旋律优美、节奏有张有弛，充满草原长调歌曲的韵味。

（2）教学建议

① 歌曲比较短小，教师可以利用这首作品让学生进行视唱练习。尤其在使用五线谱的学校，教师可以通过这首作品锻炼学生对G调曲谱的识读能力。

② 这是一首流传比较广泛的作品，很多学生可能都会唱。有关蒙古族的生活和习俗，

在以前的教学中也涉及比较多，教师可以通过这首作品对学习过的蒙古族音乐作一个回顾，加深学生对蒙古族音乐的认识。

③ 这首歌曲也非常适合在歌曲本体之上进行拓展性教学。进行拓展性教学时，教师容易过分纠结于资料和非音乐内容的拓展，失去拓展教学的实际意义。针对音乐教学而言，拓展性教学要以音乐本体为基础，以本首作品为例，教师可以针对这首作品让学生拓展多种表现形式，如对音乐进行改编，形成民歌与说唱的结合等，让学生体会音乐具有的丰富的表现力和多样性。

6. 欣赏《天堂》

(1) 教材分析

这是由蒙古族歌手腾格尔创作并演唱的一首充满蒙古族民歌风格的男声独唱歌曲（类似蒙古族的长调），其主题来自大家熟知的民歌《牧歌》。

3 5 | 5̣· 5̣ | ⁵⁶7 6 | 6· 7 | 3 5 | 5· 6 | 5 6 5 5 | 5 - | 与 3 5 6 7 6 6 - | 6 - - 0 |
蓝 蓝 的 天 空 上 飘 着 那 白 云。 蓝 蓝 的 天 空，

5 1 | 1· 2 | 3 2· | 2 3 2 | 6 1 | 1 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 0 | 与 6 1 2 3 2 2 - | 2 - - 0 |
白 云 的 下 面， 盖 着 雪 白 的 羊 群。 绿 绿 的 草 原，

两曲乐句之间联系都较为密切。

歌曲分为两个乐段，第一乐段描绘了草原美丽的景色，曲调比较平稳悠长，大多在中低音区进行，每句的结尾音都拖得很长，呈现出典型的蒙古族长调歌曲的特点。歌词采用排比句，简洁、形象；第二乐段表现了主人公对家乡的热爱、赞美之情，曲调在较高的音区中进行，加上腾格尔独特、粗犷的声音，生动地表现了蒙古族人民对家乡的深厚感情，给人留下难以磨灭的印象。

全曲为五声羽调式，个别出现了“7”的地方是调式交替所致，如：3 5 6 7 6 6 - | 实际为 6 i 2 3 2 2 - | 等。

(2) 教学建议

① 这首作品属于蒙古族民歌长调的体裁，教师可选取蒙古族其他的长调、短调作品和这歌曲进行对比欣赏，让学生对长调和短调有感性认识。

② 教师可让学生学唱歌曲中的两句，通过实践体会长调的风格特点和演唱特点，并具体分析歌曲音乐要素在歌曲表现上的作用。

③ 作品气息比较悠长，可借此设置呼吸练习，让学生体会歌唱正确的呼吸方法。



第一课时 唱歌《美丽的家乡》

教学内容

唱歌《美丽的家乡》

教学目标

1. 学生能够用欢快、喜悦的声音有表情地演唱歌曲，二声部演唱音准到位，声音和谐。
2. 能结合达斡尔族民歌说出《美丽的家乡》旋律行进的特点。激发学生对民族音乐的热爱之情，培养学生积极探究、团结协作的精神。

教学过程

1. 导入

师：同学们，非常高兴和大家在这里共同走进音乐的殿堂，老师先问一个问题，你们去旅行过吗？都去过哪里呢？

师生交流。

师：今天，老师带领大家体验一次小小的音乐旅行，老师给同学们准备了几段音乐，请大家仔细聆听，然后回答问题：歌曲把我们带到了哪里？这个地方生活着哪个民族？请跟随老师进入第一站。

（播放新疆维吾尔族音乐，老师可做相应的舞蹈动作。）

请学生回答，师生交流，教师总结。

师：接下来，我们进入第二站。

（播放藏族音乐。）

请学生回答，师生交流，教师总结。

师：看来同学们对少数民族的知识还真是了解不少。接下来我们进入第三站。

（播放蒙古族音乐。）

请学生回答，师生交流，教师总结。

师：刚才我们听了几段我们所熟知的描写少数民族的音乐，感受了他们用不同的旋律表达对家乡的热爱，接下来我们进入第四站，请你听一听，这首歌曲描写的是哪个地方，这个地方生活着哪个少数民族。

（播放音乐《美丽的家乡》，学生聆听。）

引导学生回答出歌曲的家乡是黑龙江。

2. 简介

师：刚才同学们听得非常认真，这首歌曲的名字叫《美丽的家乡》。歌曲描写的地方是黑龙江，那么同学们知道这个地方生活着哪个民族吗？

简介达斡尔民族：

达斡尔民族是我国北方的一个少数民族，民族的村庄具有独特风格，高大的“介”字形草房都朝南，房外围着各种样式的篱笆。

简介歌曲的出处：

《美丽的家乡》选自歌剧《傲蕾·一兰》，主要内容是描写了达斡尔族姑娘傲蕾·一兰不畏强暴，誓死保卫祖国，保卫家乡的动人故事。今天，我们就一起来学一学这首歌曲。

3. 学习重点与难点

(1) 反复听赏歌曲回答问题。

师：接下来，请同学们再听一遍，请你说出这首表现达斡尔族生活的歌曲充满了怎样的情绪？（愉快、活泼、喜悦等。）

(2) 教师范唱。

师：同学们刚才听得很认真，老师也可范唱一遍，给你们唱唱这首歌。你们也有任务，听一听歌曲里哪一句给你的印象最深刻？（教师钢琴伴奏。）

“讷依哏，讷依哏，讷呀讷呀啦讷依哏！讷依哏，讷依哏，讷呀讷呀啦讷依哏！”

(3) 全体学生跟琴唱歌谱，重点让学生演唱时感受歌曲的欢快，用跳跃的声音演唱。

1 1 3. 5 | 1 1 2. 5 | 3 3 2 3 2 | 1 1 2 0 | 1 1 3. 5 | 1 1 2. 5
讷依哏 讷依哏， 讷呀讷呀啦 讷依哏。 讷依哏 讷依哏，
3 3 2 3 2 | 1 1 1 0 |
讷呀讷呀啦 讷依哏！

(4) 重音记号的学习。（进一步演唱歌曲的旋律。）

师：同学们请看大屏幕，在我们的歌曲中出现了这个音乐符号，请问同学们知道他的名字和作用吗？

请学生回答，教师总结。

4. 新歌学习

(1) 出示歌谱，播放歌曲，在听歌曲的过程中让学生思考：这首歌曲可以划分为几个部分？为什么？（分成两个部分，第一部分是齐唱，表现了达斡尔族人民生活的幸福；第二部分是合唱，表达了达斡尔族人民热爱家乡、赞美家乡的情感。）

(2) 学唱歌曲的第一部分。

① 请学生跟琴唱第一部分的旋律，寻找第一部分旋律的规律。（第一乐句与第二乐句

的节奏基本相同，第三乐句与第四乐句的节奏完全相同。而且这两个乐句只有最后一个音不同，其余的旋律都相同。)

② 教师：这就是音乐创作手法之一——不完全重复。重复有的是完全重复——节奏与旋律都相同，有的是不完全重复——节奏相同旋律不同，或者是旋律相同节奏不同。这种创作手法在音乐中经常被运用。

③ 完整演唱第一部分。

(3) 学唱歌曲第二部分

① 教师：在学唱第二部分之前，请大家再来欣赏一遍歌曲，想一想第二部分有什么特点，它与第一部分又有哪些不一样的地方。(师生共同总结)

内容	节奏	旋律	情绪	演唱方式
第一部分	紧凑	平稳	欢快喜悦	齐唱
第二部分	舒展	上下起伏	优美抒情	合唱

② 学生完整演唱歌曲。

【设计意图：从旋律、节奏方面进行比较，让学生发现乐曲有很多相同的地方，既能让学习变得简单，又能了解音乐的创作手法。】

5. 巩固与拓展

(1) 二声部学唱，学生之间分组进行合唱练习。引导学生在合唱时注意相互聆听和演唱时声部之间的和谐。

(2) 引导学生有感情地演唱歌曲，用歌声表达出达斡尔族人民对家乡的热爱之情，演唱的过程中注意前后两个部分情绪上的对比。

6. 探究

(1) 轻声唱第一乐段的曲谱，说说这四句中出现最多的是哪些音，有什么特点。

(2) 学生跟琴轻声哼唱《忠实的心哪想念你》曲谱，分组讨论，达斡尔民歌与《美丽的家乡》在旋律上有哪些异同。(《忠实的心哪想念你》是一段体，具有平稳性、叙述性的特点，每句后面的部分完全相同。《美丽的家乡》的第一乐段运用了大量的民歌元素，结构上借鉴了《忠实的心哪想念你》的模式，由三句体变成了有呼应的方整性的四句体，又补充了第二乐段，与第一乐段在情绪上形成对比，并利用合唱的形式把喜悦、热爱的情绪推向全曲的高潮。)

【设计意图：把音乐分析与探究活动结合在一起，能让学生更好地理解音乐，了解民歌是音乐创作的源泉。】

7. 教师小结

今天我们学习了歌曲《美丽的家乡》，又通过这首歌曲了解了达斡尔族，下一节课，我们还要继续了解祖国的北方音乐，去了解生活在那里的其他少数民族，了解他们的生

活，欣赏反映他们生活的音乐作品。

—— 第二课时 欣赏《赛马》 ——

教学内容

欣赏《赛马》

教学目标

1. 通过欣赏二胡独奏曲《赛马》，让学生了解蒙古族的风土人情；认识民族乐器二胡，了解其音色、技法等特点，充分感知优秀的民族音乐及其艺术魅力。

2. 从节奏、力度、旋律变化等音乐要素入手，和学生一起充分感受乐曲表现出的草原赛马热烈、欢腾的气氛；能够跟随音乐哼唱主题旋律，锻炼学生敢于表达自己，表现音乐的艺术素养。

3. 通过不同版本《赛马》的欣赏，引领学生开拓艺术视野，增强他们对音乐表现力的认识。

教学过程

1. 导入

师：同学们，我国幅员辽阔，民族众多，由于地域的不同，各族人民的风俗习惯、性格特点也不尽相同，同时，他们的音乐、舞蹈都有各自独特的风格特点，上节课，我们一同走进了达斡尔族，了解了他们的生活与音乐特点，今天，让我们共同走进另外一个民族，去领略他们的风土人情，我们今天要去哪个民族呢？

（播放歌曲《蒙古人》视频第一段。）

师生交流。

师：在辽阔的蒙古高原上，住着热情、好客、强壮、勇敢的蒙古族人，他们非常喜欢摔跤和赛马，有着“骑在马背上的民族”的美誉，你们想看一看蒙古人赛马的场景吗？

（多媒体播放赛马画面，背景音乐播放《赛马》。）

师：赛马是蒙古人非常喜欢的一种运动。在草原一年一度的赛马会上，热情的蒙古人会请来许多的客人，人们喝着马奶酒，一边唱歌，一边跳起欢腾的舞蹈。下面我们来听一听作曲家是怎样用音符来表现赛马的。

2. 完整聆听乐曲

（1）师：请大家边听边思考，你听到了什么声音，眼前浮现了怎样的情景。

多媒体播放乐曲《赛马》视频，学生听完后，交流自己的感受。

（2）师：你能听出这首乐曲是用什么乐器演奏的吗？

教师出示二胡图片，介绍其构造：琴头、琴杆、琴筒、琴轴、千斤线、琴弓。

【设计意图：通过设定问题，引导学生自主聆听。通过对二胡的简介，加深学生对二胡的认识。】

3. 再次聆听乐曲

师：我们再听一遍乐曲，请大家思考：这首乐曲可以分为几个部分？乐曲的情绪怎样？速度怎样？（分为三部分，奔放、热烈、欢快地，快速）

多媒体播放乐曲《赛马》视频，学生欣赏、讨论、交流。

师：这首二胡独奏曲《赛马》，是采用内蒙古民族音调写成的。旋律宽广、舒展，音乐情绪热烈奔放，抒发了内蒙古人民对家乡的热爱和赞美，表现了扬鞭催马、飞速前进、激烈紧张的赛马情景。这首乐曲可以分成三个部分，下面我们就来分段欣赏。

4. 分段聆听

（1）聆听第一乐段。

师：这段表现了骑马比赛的什么阶段？（开始）场面怎样？（热闹）

音乐的情绪怎么样？（热烈）音乐的力度怎样？（强）

出示主旋律谱。

师：音乐以坚定有力的强音“la”走出，还有急促的十六分音符，节奏宽紧相间，刻画了群马像离弦之箭飞奔而去的沸腾场面。

师：请跟音乐哼唱主题旋律，思考这段旋律在乐曲中反复出现了几次？我们边唱边数。

（2）聆听第二乐段。

师：这段音乐与第一乐段比较，情绪上有什么变化吗？（悠扬、舒展）

师：主题乐句一共反复了几次？每次主题乐句出现，你感受到的画面分别是怎样的？（第一次出现，刻画了赛马场上蒙古族骑手对比赛乐观、自信、充满必胜信心的精神；第二次、第三次通过二胡的不同演奏技法，刻画了马蹄急驰、你追我赶、奋力争先的激烈场面。）

师：重复时，二胡用拨弦模仿什么声音？（马蹄声）

（3）聆听第三乐段。

多媒体出示以下问题：

① 本乐段与第几乐段相似？（第一乐段）两段对比给你怎样的感受？（第三乐段情绪更加激烈，结尾时节奏密集、速度更快、力度更强。）

② 第三乐段刻画了怎样的情景？（刻画了比赛的冲刺阶段，赛场上奋力争先的紧张场面。）

（播放乐曲第三乐段。）

师：《赛马》是一首再现三段体的乐曲，第一乐段紧张激烈，第二乐段悠扬舒展，第三乐段再现第一乐段，显得更加激烈紧张。

师：让我们再完整地欣赏一遍乐曲，从头至尾地感受一下赛马的精彩场面吧。

【设计意图：通过分段欣赏，使学生对本乐曲的音乐要素及表现内容有更加深刻、细

致的感受。】

5. 拓展欣赏

师：二胡是我国的民族乐器，蒙古族的代表性乐器又是什么呢？（马头琴）我们一起来认识一下这个新朋友，听听它独特的音色。（播放马头琴齐奏曲《赛马》。）

【设计意图：让学生感受不同版本的艺术作品，感知不同乐器的音色与特点，体验多元的艺术风格，拓展学生的音乐视野，丰富学生的艺术素养。】

6. 教师小结

我们的民族音乐博大精深，看似简单的二胡、马头琴就可以把赛马的场景表现得惟妙惟肖。希望课后大家能通过多种途径继续了解、学习我们的民族乐器和名族音乐，愿我们的民族艺术永葆魅力。

—— 第三课时 欣赏《牧歌》 ——

教学内容

欣赏《牧歌》

教学目标

1. 通过欣赏歌曲《牧歌》，了解我国蒙古族的风土人情，激发学生对少数民族音乐的兴趣及对祖国民族音乐文化的热爱。
2. 学唱歌曲《牧歌》，感受蒙古音乐独特的长调风格。
3. 欣赏无伴奏合唱曲《牧歌》，感受人声的艺术魅力与丰富的和声效果。

教学过程

1. 创设情境，引入课题，了解蒙古文化。

师：今天老师带来了这样一组画面，让我们来共同欣赏。

（播放课件《牧歌》歌曲及内蒙古风情图片。）

教师：我们刚刚欣赏的图片中所看到的风土人情，让你想到我国的哪个少数民族呢？（蒙古族）

师：那你还知道蒙古族哪些音乐作品呢？

师：看来同学们非常喜欢蒙古族歌曲！老师今天也带来了一首蒙古族歌曲，让我们一起来欣赏。

（播放歌曲《牧歌》）

【设计意图：以视、听结合的方式，让学生初步感受乐曲所表达的情感。对蒙古人民的幸福生活有了一定的了解，也为后面欣赏活动中想象力的发挥作好铺垫。】

2. 欣赏男声独唱《牧歌》

（1）介绍牧歌。

师：这首歌曲是放牧时演唱的歌曲，叫《牧歌》。

牧歌，14世纪发源于意大利，是一种声乐体裁，我国民歌中的“牧歌”属于山歌体裁，是牧民放牧时唱的歌，内容多为赞美劳动、歌颂家乡并以此抒发情感。

(2) 二次聆听歌曲。

师：我们再来聆听，在欣赏这首歌曲时你感受到了音乐的什么特点？使你想到了什么情景？（速度缓慢、曲调悠扬飘逸、低回婉转、抒情。它的色彩非常丰富：蓝蓝的天、洁白的云、碧绿的大草原、雪白的羊群，把我们带进了一幅很有诗意的画里。）

【设计意图：带着问题进行聆听，可以使学生们精力集中，更加具有针对性，是培养学生认真聆听音乐习惯的有效手段。】

3. 学唱歌曲

(1) 师：一起跟着老师随琴轻轻地哼唱一下歌曲的旋律吧！（用“u”唱）

（提示：歌唱的正确坐姿——抬头、挺胸、面带微笑。）

(2) 加入舞蹈动作，感受长调节奏的舒展。

教师：请同学张开你们的翅膀，随着音乐的节拍，做一只草原上自由飞翔的鹰吧！

【设计意图：舞蹈动作的加入，让原本安静的草原富有生命与活力。让学生们在参与活动中感受、体会蒙古族长调的音乐风格。】

(3) 读歌词。

教师：蒙古族民歌大体可分为长调和短调两种，在欣赏中我们可以感受到这首《牧歌》的曲调悠扬，连绵起伏，节奏舒展，气势宽广，它就是一首典型的长调。

我们再来念念歌词怎么样？

比较两句：你们有没有发现歌词与旋律之间有着什么关系？

教师：对，同学们非常聪明，这两句的歌词与旋律是相互对应的，第一句“蓝天白云”的音区很高，第二句“绿草羊群”的音区却也随着歌词变得比较低平。

上句：蓝天白云——高音区

下句：绿草羊群——低音区

(4) 演唱歌曲。

【设计意图：在学唱歌曲时，尽量淡化识谱学习，以降低对学习乐谱的畏惧感，这样学生就摆脱了牵的绳索。教师在帮助学生开拓思维空间的同时，尝试让学生去评述本歌的情绪、线条，并让学生体会音乐与地理环境之间的关系。】

4. 欣赏无伴奏合唱《牧歌》

(1) 初听歌曲，了解无伴奏合唱。

师：请闭上眼睛仔细聆听，现在又想到什么？（欣赏无伴奏合唱《牧歌》）

师：这种只用人声歌唱而不用乐器伴奏的声乐演唱形式就叫无伴奏合唱。

（讲解无伴奏合唱知识，让学生了解无伴奏合唱形式。）

师：无伴奏合唱《牧歌》与平日里我们听到的合唱曲目有什么不同？

教师小结，介绍无伴奏合唱的有关常识：无伴奏合唱曾经被认为是合唱的最高艺术形式之一。它是由人声的不同音色以不同的方式进行组合，具有很强的音乐表现力。比如我们所听到的这首无伴奏合唱《牧歌》，在艺术价值、表现意境上与原民歌基本相同，但在表现的力度和表现强度上较原民歌的单一声部要更加丰富。

(2) 二听歌曲，感受和声美。

师：同学们认真聆听，对比一下与我们刚才欣赏的独唱《牧歌》有什么相同和不同之处？又有什么感受？

(相同点：主旋律基本相同，表达的情绪、速度、节奏都差不多。不同点：演唱形式是无伴奏合唱，歌词也不同。优美、抒情、安静、草原、牧人、热爱草原等。)

教师总结：这是作曲家瞿希贤根据诗人海默的词，把这首民歌改编而成的无伴奏合唱曲，同音色的声部交替出现，互相呼应，加上浓郁和谐的和声效果使音乐的内涵更加充实，意境得到升华。使这首优美的民歌形象更加丰满，色彩更为丰富！

【设计意图：五年级的学生已经具备了一定的音乐欣赏能力，学习的自主性和有目的性也比较强。因此，此时的提问不局限思路，让学生摆脱问题的束缚，自由欣赏，自由想象，通过比较法让学生了解蒙古长调的特点，生动直观地加深印象。】

(3) 听无伴奏合唱《牧歌》并进行分析，讨论作品特点、结构，进一步感受音乐美。

① 播放音乐，学生认真聆听。

提问：

A. 你们能听出那几个声部？(女高、女低、男高、男低)

师：大型的合唱歌曲一般都是女高、女低、男高、男低四个声部组成的。这四个声部的旋律就像草原美丽的景色，女高音就像天空的云，女低音就像广阔的天空，男高音就像洁白的羊群，男低音就像无边无际的大草原。

B. 这首合唱可分为几个乐段？(引子部分、第一乐段、第二部分、第三部分、尾声部分)

(4) 分段欣赏。每个乐段表达了什么内涵？

	力度	意境	出现的声部与音色特点
引子部分：	<i>pp</i>	草原由近到远	女低：饱满 柔美 舒缓 男低：浑厚 结实 缓
第一乐段：	<i>f</i>	草原的辽阔宽广	女高：明亮 华丽
第二部分：	<i>mf</i>	草原的连绵起伏	男高：高亢 明亮 悠
第三部分：	<i>f</i>	歌唱草原赞美生活	四个声部 长
尾声部分：	<i>ppp</i>	意犹未尽余音绕梁	女高领唱

(5) 师：同学们两首牧歌对比起来，你更喜欢哪一首呢？为什么？

【设计意图：通过对比可培养学生对音乐作品的分析、概括能力。】

5. 拓展欣赏

师：这首歌的意境真美啊，老师也特别喜欢这首歌，现在老师伴随《牧歌》音乐给大家跳一段蒙古舞蹈怎么样？

【设计意图：经过老师的带动使课堂气氛活跃起来，从而激发学生的学习兴趣，让学生更加积极地投入到音乐当中，去感受音乐、表现音乐、提升对音乐的鉴赏能力。】

师：同学们，看你们这么喜欢这首歌曲，我有个提议，同学们可以在欣赏歌曲的同时选择其中的一项任务完成。

(1) 听赏音乐，划出音乐的旋律线或画出音乐使你联想到的画面。

(2) 随音乐朗诵歌词。

(3) 上台表演舞蹈，可模仿老师的舞蹈动作或自编动作。

在拓展创作过程中，老师不停地播放《牧歌》音乐，激发学生的创作灵感。

【设计意图：引导学生抒发对音乐的感受、表现音乐的形式同样需要不拘一格，因而这时又一次把学习的自主权交还给学生，让学生自由选择表现方式，既满足了学生的自我表现欲，也给予学生广阔的表现空间，施展自己的才华。】

6. 小结

每个民族都有自己的文化，也有自己的音乐。无论你是什么民族，在什么地方，只要听到蒙古人演唱的长调牧歌，便立刻感受到浓郁的草原气息，体会到高度的艺术享受。

—— 第四课时 唱歌《银色的马车从天上来啦》 ——

教学内容

唱歌《银色的马车从天上来啦》

教学目标

1. 能够用欢快、活泼的声音演唱歌曲。
2. 能够积极参与各种音乐活动，在活动中体会二声部的和谐、均衡，并能参与其中一一个声部的演唱。
3. 体验歌曲带来的快乐，培养热爱大自然、热爱生活的感情。

教学过程

1. 导入

展示漫天飞舞的雪花图片与马车图片，并猜谜语：小小白花天上栽，千变万化六个瓣。一夜北风花盛开，飘飘洒洒落下来。（雪花）

教师：你喜欢冬天吗？雪花是冬爷爷派来的使节，它带着冬爷爷的叮嘱与祝福，乘着银色的马车“哒、哒、哒、哒”地向我们走来了，它还带来了一首歌曲《银色的马车从天上来啦》，我们一起听一听。

【设计意图：通过学生喜欢的猜谜语互动交流，使同学们畅谈对美丽冬天的感受，培养他们热爱大自然的情感；接着用充满感染力的语言创设意境，让同学们进入一个轻松愉悦的学习氛围，引发学生学习歌曲的兴趣。】

2. 初听《银色的马车从天上来啦》

- (1) 这首歌曲的情绪是怎样的？（欢快的、喜悦的）
- (2) 冬爷爷送给我们哪些礼物和叮嘱？（小雪花、勇敢锻炼）

3. 再次聆听歌曲

(1) 边听歌曲边打节奏并小声哼唱，注意听的时候感受歌曲力度的变化，特别注意每段结尾处的力度变化。

(2) 这首歌曲在哪一部分的时候音高和旋律发生了变化？你认为歌曲分为几个部分？（两部分）

<i>f</i>	-	<u>1</u> <u>1</u> <u>7</u>	6 7	1 -	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7</u>
祝		天 下 的 小 朋 友，		勇 敢 锻 炼	
祝		天 下 的 小 朋 友，		心 灵 永 远	
6	-	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	4 5	6 -	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>

(3) 请学生找出歌曲中出现次数最多的切分节奏型、力度记号，如：*mf*、*f*、*mp*等，并在歌谱上用颜色区分出来。（出示完整歌谱）

【设计意图：通过多次聆听歌曲，使学生对歌曲的力度变化以及主要的节奏型——切分节奏逐渐熟悉和掌握，并能更好地理解 and 表现歌曲。】

4. 学唱歌曲

(1) 学唱歌曲第一乐段。

- ① 用“la”轻轻视唱歌曲第一乐段旋律。
- ② 学生填词演唱，注意力度记号的表现。

③ “送给你，送给我，送给他”是与第二乐段的连接句，第二乐段力度是*f*，由*mf*变化为*f*，注意渐强的表现。

④ 教师：第一乐段同学们唱得很好，如果能把银色马车的声音模拟出来并加在歌曲中一定更动听。请同学们讨论并选择合适的乐器，创编节奏。（几名同学用双响筒模拟马蹄声，用碰铃、手串铃模拟马车的铃铛声，部分同学用人声模拟。）

【设计意图：用节奏乐器或直接用人声创编节奏模拟马蹄声、铃铛声，能充分发挥学生的想象力与创造力，也能很好地表现第一乐段活泼、欢快的情绪。】

(2) 学唱歌曲第二乐段。

- ① 视唱高声部曲谱，并介绍歌曲的和声部分，感受按三度音程关系构建的和声效果。

- ② 填词演唱高声部。
- ③ 学唱低声部曲谱，单独练习三度音程。
- ④ 完整演唱低声部曲谱。

(3) 全体同学带着欢快、活泼的情绪演唱高声部，教师配唱低声部，并请他们边唱边听效果。

(4) 师生合唱几遍之后逐渐请部分学生加入到低声部“帮忙”，待两声部稳定平衡后教师再退出。

【设计意图：主要解决学生在合唱歌曲学习中缺少的和声听觉问题，多种手段循序渐进，分层次地使学生都参与进两个声部合唱之中。】

(5) 情绪处理。

教师：第二乐段力度是 f ，这部分音高变高了，旋律也舒展开了。那么，旋律为什么要这样变化呢？（引导学生把迎接雪花时激动、喜悦的情绪表现出来，准确把握结尾句力度的变化。歌曲中有三个“快去迎接雪花”：第一个 mp ，第二个 mf ，第三个 f ，突出盼望下雪迫切的心情。）

(6) 分组展示，完整演唱。

小组活动分角色演唱，如：齐唱、领唱、合唱等形式，完整熟练地演唱歌曲。

5. 拓展延伸

(1) 教师：因为大家对雪花的喜爱，所以有很多与雪有关的歌曲，我们一起来听一听，唱一唱。（《雪绒花》《滑雪歌》《铃儿响叮当》等。）

(2) 从情绪与速度两方面感受与《银色的马车从天上来啦》的不同。

【设计意图：通过欣赏，拓宽学生的音乐视野，进一步感受雪花之美、大自然之美，培养学生热爱生活的情感。】

6. 课堂小结

(1) 和大家分享一下你的心情和收获。

(2) 在《银色的马车从天上来啦》的音乐声中走出教室。

—— 第五课时 欣赏《天堂》《鸿雁》 ——

教学内容

- 1. 欣赏《鸿雁》《天堂》。
- 2. 了解蒙古族长调及短调的特点。

教学目标

- 1. 通过欣赏《天堂》能够初步了解蒙古族长调的特点。
- 2. 通过欣赏《鸿雁》，能跟着音乐演唱歌曲，并通过多种活动体会歌曲意境，感受草原音乐的风格和草原人民质朴、执着的性格，从而激发学生对美丽草原的热爱及赞

美之情。

教学过程

一、创设情景，了解蒙古族风土人情

1. 师：我国是个多民族的国家，每个民族都有自己的歌曲，我们一起来听听这是什么民族的歌曲？

播放歌曲《天堂》

2. 师：谁能介绍一下这个民族？

3. 师说：让我们一起了解这到底是什么样的民族吧。（视频观看）蒙古族的风土人情。

【设计意图：不同的民族有着不同的音乐特点，从歌曲中找出答案，更能增强学生对蒙古族音乐的认知。】

二、欣赏《天堂》，感受蒙古族音乐风格

1. 师：多美啊，不禁想哼一哼这优美的旋律。（师生一起哼唱歌曲《天堂》，并出示歌谱和歌词。）这是怎样一种情感？

【设计意图：通过倾听和哼唱，加深对音乐的情感体会。】

2. 师：歌曲具有蒙古族民歌的风格特点。下面，我们从歌词和旋律两方面来感受一下蒙古族歌曲的特点。

（1）从歌词上分析。

“蓝蓝的天空，清清的湖水，绿绿的草原，这是我家。奔腾的骏马，洁白的羊群，这是我家。”朴实的歌词加上悠扬的曲调，为我们勾勒出了一幅多么优美的画面。辽阔的草原一望无垠，让我们的思绪在大草原上纵情驰骋。

（2）从曲调上分析。

歌曲的第一段曲调比较平稳悠长，每句的结尾音都拖得很长，呈现出典型的蒙古族长调歌曲的特点。

【设计意图：通过轻声哼唱优美的旋律，让学生从歌词和曲调两方面进行分析，使其加深对蒙古族民歌特点的印象。】

3. 歌曲的情感是通过哪些音乐要素来体现的？

（曲调优美、高亢；速度由慢变稍快；抒情、宽广的旋律；歌曲分为两部分主题等。）

【设计意图：让学生体会音乐要素在歌曲情感表达中的作用。】

4. 再次欣赏合唱版本的《天堂》。

（1）师：请你闭上眼睛听，这首《天堂》与上一首有何区别？（合唱版本）

教师引导生说：大型的合唱歌曲一般都是四个声部组成的，四个声部的旋律就像蒙古族的景色。女高音就像（天空的云），女低音就像（广阔的天空），男高音就像（洁白的羊群），男低音就像（无边无际的大草原）。

（2）师：你们更喜欢哪一版本的《天堂》呢？为什么？（学生各有各的喜欢。）

(3) 师：你们有没有发现这首歌曲的开头和结尾有什么特点？

(引子和尾声) 引子意境宽广、辽阔，音乐慢慢地响起来就好像从远景拉到了近景。

尾声慢慢弱下来，而且有一种延伸的感觉，给人无尽的遐想。

【设计意图：通过欣赏合唱版的《天堂》与独唱版的《天堂》，让学生自己相对比并发现不同版本的特点。】

三、拓展欣赏蒙古族音乐作品《鸿雁》

(1) 师：歌唱得真美啊，下面我们再欣赏一首蒙古族歌曲，请大家谈一谈歌曲带给你了一种怎样的感受？(多媒体播放歌曲《鸿雁》。)

师生交流(苍茫、悠远、忧伤、思念等。)

(2) 师：老师今天给大家带来了一段蒙古舞，请大家跟老师一起跳起来，我们一起感受一下蒙古人的豪迈与柔情。(播放舞蹈音乐《鸿雁》。)

【设计意图：通过参与舞蹈让学生更加深入地认识蒙古族，熟悉《鸿雁》这首歌曲。】

(3) 教师：让我们带着感情，跟随音乐学唱一下这首歌曲。唱歌的过程中，请同学们画出旋律线。

(4) 教师出示曲谱，请同学们观察旋律线，你发现了什么特点？

师生交流

教师：同学们观察得很仔细，旋律走向像驼峰，这正是北方很多民歌的特点。大家再思考一下，这首歌曲中使用了哪几个音？(1 2 3 5 6)对，北方民歌大多都是五声调式。

(5) 男女生分角色有感情地演唱歌曲。

【设计意图：让学生理解《鸿雁》表达的情感以及音乐风格特点。】

(6) 介绍蒙古族长调和《鸿雁》。

教师：蒙古族长调是一种具有鲜明游牧文化和地域文化特征的演唱形式。在蒙古语中，长调称为“乌日图道”，意即长歌，是相对短歌而言的。长调除指曲调悠长外，还有历史久远之意。据考证，在蒙古族形成时期长调就已经存在，距今已有上千年的历史。长调的种类很多，有牧歌、赞歌、酒歌、思乡曲等。《鸿雁》是一首思乡曲，歌曲中表现的对家乡浓浓的思念之情，体现了草原人民对家乡的热爱和眷念。这首歌的意境正好吻合电视剧《东归英雄传》的剧情，因而被作为此片的片尾曲，得到广泛传播，获得人民的喜爱。

(7) 欣赏蒙语版《鸿雁》。

【设计意图：通过对长调牧歌中文版与蒙语版的对比欣赏，让学生开拓视野，再次感受草原牧歌的辽阔、豪放的阳刚之美。】

四、小结

(1) 这节课我们欣赏了蒙古族长调《天堂》和《鸿雁》，谁能和大家分享一下你的心情和收获呢？

(2) 蒙古族人民热情好客, 热爱家乡, 我们也应像他们一样热爱自己的民族和民族文化。(在《鸿雁》歌声中结束本课。)



五、教学相关资料

1. 草原

我国的草原主要分布在内蒙古、新疆、甘肃、宁夏、青海、西藏和四川等省、自治区, 其中内蒙古鄂尔多斯和科尔沁、呼伦贝尔等草原较为有名, 那儿水草丰盛、牧业兴旺, 能歌善舞的蒙古族人民创造了丰富多彩的草原文化。

草原形成和保持的条件除了要有大片平坦的土地外, 一定要有河水的滋润和大片的树木作为屏障。现在, 内蒙古的一些草原已经受到沙漠紧逼的威胁, 正在逐步沙化, “风吹草低见牛羊”的情景已经不复存在, 其原因是部分地区水土保持工作没有做好, 过度砍伐树木和过多使用草原。所以, 我们都应当关注草原、爱护草原。

2. 腾格尔

腾格尔是中央民族歌舞团的国家一级演员, 以自己创作并演唱的《蒙古人》一举成名, 是当今活跃在歌坛的很有实力的歌手。腾格尔1960年出生在内蒙古鄂托克旗, 15岁时曾在内蒙古艺术学校学习过三弦, 19岁到中国音乐学院短期学习乐队指挥, 20-25岁在天津音乐学院学习理论作曲, 具有扎实的音乐理论和作曲功底。他可以根据自己的嗓音特点, 创作和改编歌曲。本单元欣赏的《天堂》就是他自己谱曲并演唱的, 曾获2000年中国艺术歌曲最佳作曲、歌唱奖, 并于2001年获音协最高奖“金钟奖”。

3. 马头琴

马头琴是蒙古族最具代表性的乐器, 因琴头上雕有马头装饰, 称为马头琴。马头琴是拉弦乐器, 音色柔和浑厚, 独具特色。演奏技法丰富, 既可以为民歌、说唱音乐伴奏, 也可以独奏。比较著名的马头琴独奏曲有《朱色烈》《四季》《草原新歌》等。



六、一线教师案例选编

《美丽的家乡》

设计思路

歌曲《美丽的家乡》是歌剧《傲蕾·一兰》中的选曲, 分为两个乐段。第一段由四个乐句构成。节奏较为密集, 但很规整, 乐句中, 以“do、mi、sol”为骨干音, 体现了达斡尔音乐的风格与特点。休止符的运用, 使得第一乐段更具弹性与活泼感。第二乐段由两个

乐句构成，节奏拉宽，旋律舒缓，并加上了二声部，将歌曲推向了高潮，表达了家乡的赞美之情。旋律的上行发展，更把情绪推向了高点。这首歌曲的歌词生动形象，极富生活气息，展现了一幅美丽富饶的农村生活场景图。

这首歌曲的旋律较为流畅，朗朗上口，二声部的演唱，对学生而言，有不小的难度，在学习时可以分成两课时进行，第一课时学习歌曲，第二课时巩固歌曲，以课堂乐器为辅助，先感受二声部的和谐，然后慢慢过渡到演唱，正确掌握歌曲后，带领学生欣赏并感受达斡尔民族音乐的风格与特点。

歌曲分为两个乐段，教师可指导学生用不同的唱法进行演唱。第一乐段要掌握好休止符、重音记号以及附点八分音符的唱法，用跳跃、有弹性的声音，表达欢快的情绪；第二乐段要用连音表现对家乡的赞美。

授课课型

欣赏课

教学目标

1. 能够用欢快、喜悦的情绪，正确的音准，有表情地演唱歌曲《美丽的家乡》，并能够用连音和跳音的声音表现歌曲的情绪变化。
2. 通过二部合唱，感受合唱的和谐美，养成倾听声部的习惯，提高团结协作意识。
3. 通过欣赏达斡尔民歌，了解达斡尔族，感受达斡尔音乐的风格特点。

教学重点与难点

用欢快喜悦的情绪正确演唱歌曲《美丽的家乡》；二声部合唱时，音高要准确，声部要和谐。

教学准备

钢琴、多媒体

教学过程

一、导入

师：老师给大家带来一首美妙的少数民族音乐（根据自身特长范唱歌曲、舞蹈、器乐演奏等导入），请你猜一猜，这是哪个民族的音乐？

【设计意图：“亲其师，信其道”。教师根据自己的特长，亦歌亦舞亦奏，直接地导入歌曲中，不但吸引了学生的兴趣，也展示了教师的教学基本功。】

二、体验歌曲

1. 听音乐，感受情绪。这首达斡尔民歌给你带来了怎样的心情？
2. 听音乐，划分乐段，仔细聆听，根据老师的提示动作，想想歌曲可以分为几个乐段。
3. 听音乐，用动作对两个乐段进行对比（表示弹跳和连贯的动作）。

【设计意图：音乐是听觉的艺术，带着不同的任务听音乐，让学生在体验中感受了歌

山东出版
SHANDONG PUBLISHING

曲情绪，划分段落，感受跳音与连音的唱法，为歌曲的进一步学习打下了坚实的基础。】

三、学习歌曲

1. 随琴轻声演唱，学习第一乐段。
2. 找出哪一句最能表现出达斡尔人喜悦的心情。

1 1 3. 5 | 1 1 2. 5 | 3 3 2 3 2 | 1 1 2 0 |

讷依哏 讷依 哏， 讷呀 讷呀啦 讷依 哏。

1 1 3. 5 | 1 1 2. 5 | 3 3 2 3 2 | 1 1 1 0 |

讷依哏 讷依 哏， 讷呀 讷呀啦 讷依 哏。

(1) 两行有什么不同？（1 1 2 0，1 1 1 0）

(2) 随琴唱一唱，注意休止符。

(3) 还有哪个地方出现了这几个音符？

(4) 随琴唱，处理重音记号。

【设计意图：通过找出衬词乐句，让学生进一步体会达斡尔族人的喜悦心情。同时，通过分析乐句，找出两个乐句之间的不同点，不但让学生能够注意易错点，也自然地过渡到下面的环节，为后面的总结达斡尔民歌特点做好铺垫。】

3. 随琴演唱第一乐段。

纠正：附点八分音符 5. i，2. 5

4. 巩固演唱第一乐段。

5. 带着表示弹跳的动作演唱。

学习第二乐段：

(1) 第二乐段和第一乐段相比较，有什么不同？（二声部）

(2) 利用课堂乐器演奏第二声部旋律。

(3) 师生合作演奏。

(4) 分声部演唱旋律。

(5) 填上歌词演唱。

6. 带着表示连贯的动作演唱。

【设计意图：二声部对于小学生来说还是比较有难度的，先利用课堂乐器演奏，让学生对音高有了固定的概念，然后师生合作，慢慢过渡到演唱，能在一定程度上降低二部合唱的难度。】

四、表现歌曲

1. 完整演唱歌曲。

2. 处理歌曲。

师：同学们在唱第一段时，要注意把声音唱得富有弹性，像拍皮球一样（动作示范），字和字之间可以断开一点，而第二段则要求把声音唱得连贯优美，每个字之间要衔接好。（动作示范）

3. 师指挥演唱。

【设计意图：用跳音和连音分别演唱第一、二乐段，让学生不但把歌曲在唱好的基础上唱得更美，还潜移默化中让他们感受了情绪与声音之间的关系，进一步提高了表现歌曲的能力。】

五、拓展

欣赏达斡尔民歌《忠实的心哪想念你》，说说这首民歌和《美丽的家乡》在旋律上有什么异同。

【设计意图：通过对比欣赏《忠实的心哪想念你》，让学生找出异同点，进而深入了解达斡尔民族及其民歌的特点。】

六、课堂小结

（殷锦秀）

——《鸿雁》《天堂》——

设计思路

《鸿雁》是一首一段体的歌曲，通篇没有华丽的音符和词句，旋律非常舒缓，也非常简单，从头到尾基本上没多少变化，但却不觉得单调、冗长，能体会到歌声伴着大雁一吟三叹，荡气回肠。歌词简洁、明了、朴素，全是短句。全篇似乎在借用大雁的南飞、北归来述说游子浓浓的思乡情，暗示人世的沧桑、无奈与抗争，却好象什么也没说，只让人的思绪在音乐和歌词的空间中自由驰骋，尽情感悟。

《天堂》是一首由演唱者自己创作和演唱的具有浓郁蒙古族音乐风格的通俗歌曲。歌曲由两段体构成，并有前奏和尾声，体现出蒙古族长调音乐风格，并有创新。A段为两个乐句构成的乐段，音乐主题单纯集中，曲调抒情悠长，亲切的倾诉，自豪地道出了作者对家乡的无限深情。B段也为两个乐句构成的乐段，是A段主题的深入展开，音乐转入高音区，曲调辽阔高亢，情绪兴奋激动，使感情得到充分地抒发。

这两首作品学生都很熟悉，《天堂》的长调特点很明显，《鸿雁》的短调特点学生不易掌握，教师可从节拍、速度、音区等方面来引导。

初听作品时，教师尽量不播放视频，让学生静静享受音乐，这样就保证了音乐的完整性。

授课课型

欣赏课

教学目标

1. 养成聆听音乐的良好习惯，提高音乐想象力与表现力。
2. 通过欣赏和学唱《鸿雁》《天堂》，感受蒙古民族音乐的旋律、节奏、音色及情绪的特点，能根据歌声与形体动作，表现出自己的音乐感受。
3. 通过对比欣赏，了解蒙古民歌中长调与短调的特点，拓宽音乐视野。

教学重点与难点

感受蒙古民歌的风格及特点。能够深入了解并辨别长短调。

教学准备

钢琴、多媒体

教学过程

一、导入

1. 教师出示马头琴图片，提问：谁知道这是什么乐器？是哪个民族的乐器？（马头琴蒙古族）
2. 简单介绍马头琴。

教师：马头琴是蒙古族人民最喜欢的乐器，也是蒙古大草原的代表乐器。几乎家家都有，它的音色圆润，纯美，它所演奏的乐曲一般都与草原有关，

二、欣赏《鸿雁》

1. 完整聆听马头琴演奏的《鸿雁》。

教师提问：这段由马头琴演奏的音乐能让你想到什么画面？

2. 复听乐曲，感受速度、情绪。
3. 随琴轻声哼唱曲谱，感受节奏特点——规整。
4. 随琴轻声哼唱歌词，体会情绪。
5. 完整聆听歌曲《鸿雁》
6. 用形体动作表现自己的音乐感受。

【设计意图：完整而充分地聆听音乐作品，让学生在音乐体验与感受中享受音乐，提高他们的音乐想象力，并通过聆听，初步了解蒙古族民歌的特点，为学生更深地理解作品打下基础。】

三、欣赏《天堂》

1. 初听

教师：听赏了婉转悠扬的《鸿雁》，我们再来欣赏一首豪迈粗犷，却又深入人心的歌曲，它就是腾格尔的《天堂》。

2. 简介腾格尔。

教师：腾格尔生于内蒙古，从小就受蒙古音调的熏陶，又受过良好的专业音乐教育，

所以，他的演唱具有震撼人心的魅力和显著的蒙古族音乐风格。他的轻柔与粗犷都源自于故乡山山水水的浸润，他执着地为家乡歌唱，就是想告诉人们自己的家乡有多么美，同时也是在为这个民族歌唱，唱出了人性的淳朴和善良。

3. 复听歌曲，体会蒙古人热爱家乡的情感。

4. 分析歌曲。

(1) 歌词：“蓝蓝的天空，清清的湖水，绿绿的草原，这是我的家。”为我们勾勒出了一幅优美的画面。辽阔的草原一眼望不到边，让我们的思绪在大草原上纵情驰骋。

(2) 音调：歌曲的曲调比较平稳悠长，节奏比较自由，每句的结尾音都拖得很长，呈现出典型的蒙古族长调歌曲的特点。

5. 引导学生听音乐画旋律线。

6. 再次欣赏腾格尔现场演唱《天堂》视频。

【设计意图：通过几次聆听，然后细致分析，让学生更深入地理解作品，通过直观地画旋律线，给学生留下更加深刻的印象。通过欣赏视频，感受音乐和画面带来的视觉冲击，让学生体会音乐带给人的精神力量，激发他们喜爱音乐的热情。】

四、了解长调与短调

1. 节奏对比。

教师出示《鸿雁》和《天堂》的典型节奏，生对比（规整？自由？）。

2. 速度对比。

《鸿雁》——中速或稍快

《天堂》——中速或稍慢

3. 总结长、短调特点。

4. 欣赏不同风格的长、短调歌曲，生辨别。

【设计意图：音乐最有效的学习方法是对比，在教师的引导下，进行又一次的长调短调对比，加深学生的情感情绪体验。】

五、拓展

1. 简介呼麦。

2. 欣赏蒙古族特殊的演唱技巧——呼麦。

六、小结

蒙古族在悠久的历史长河中，创造了自己辉煌的文明，千百年来，草原上的人们用歌声歌唱生活，赞美自然，抒发胸怀，祈祝未来，可称为是民歌的海洋。希望今后有更多的机会我们还能够这样在一起共同分享蒙古族更多、更好的音乐。

（林 芬）