

义务教育教科书 (五·四学制)

# 音乐简谱 教师教学用书

三年级 下册



山东教育出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

五四音乐教师教学用书. 三年级. 下册 / 《五四音乐教师教学用书》编写组编. —2 版. —济南: 山东教育出版社, 2020. 1

ISBN 978-7-5328-8594-7

I. ①五… II. ①五… III. ①音乐课—小学—教学参考资料 IV. ①G623.713

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第 282504 号

YIWU JIAOYU JIAOKESHU ( WU • SI XUEZHI )

YINYUE

( JIANPU )

JIAOSHI JIAOXUE YONG SHU

SAN NIANJI XIA CE

义务教育教科书 ( 五 • 四学制 )

音乐

( 简谱 )

教师教学用书

三年级 下册

山东出版  
SHANDONG PUBLISHING

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

( 济南市纬一路 321 号 )

山东新华书店集团有限公司发行

肥城新华印刷有限公司印装

\*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 10 字数: 200 千

定价: 25.00 元 ( 上光 )

ISBN 978-7-5328-8594-7

2015 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 2 版 2020 年 1 月第 7 次印刷

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究



山东出版

SHANDONG PUBLISHING

# 说 明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),在广泛分析各地教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各教学实验区音乐教研员、一线教师意见的基础上,对五·四学制《义务教育课程标准实验教科书·音乐》进行了修订。目前整套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过,供全国五·四学制地区选用。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的课程标准,面向五·四学制教学实验区全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上作了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的



教学栏目，个别地方适当作了微调。六年级主要有：唱歌、选唱、欣赏、听乐赏画、探究与编创、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高，增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开，在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程，它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订，在音乐知识方面作了较大突破，知识点的分布更广，出现的方式更加灵活，对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目，便于教师根据实际需要选择使用。“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

6. 增加了五线谱与简谱的对照，为了满足城区学生的需求，同时兼顾农村学生的认知环境，本次教材修订，从小学三年级开始，在每一册的教材中有选择地加入了简线对照的谱例，所选用的音乐作品均为唱歌内容，而且不超过一个升降号。

本教科书为每学期一册，全套共18册。每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”。六个单元采用生动、活泼的人文主题，既相互联系又相对独立。在教材结构功能上，既作为引导学生进入学习领域的通道，同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系，遇有矛盾冲突时采取局部调整的方法加以修正，以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当，主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上，采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中，回避僵化、生硬的学科知识体系；将评价机制渗透在教学过程中，有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂，生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题，与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解，有助于具体教材内容的合理规划。

为帮助教师更好地使用本套教科书，我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育教科书 音乐教师教学用书》（以下简称《教师教学用书》）。为面向大多数教师的教学实际，《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容：1. 编写意图；2. 教学要求；3. 教材分析与教学建议；4. 课时设计参考；5. 教学相关资料；6. 一线教师案例选编。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考，教师应当根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用本书。欢迎广大一线教师将教学中的优秀案例提供给我们，以在修订再版时不断补充丰富。

为方便教师教学，每册教科书均配有教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料（CD光盘）。

# 目 录.....

## 第一单元 美丽的大自然 1

---

一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	1
四、教学设计思路	6
五、教学相关资料	12
六、一线教师案例选编	13

## 第二单元 可爱的家 20

---

一、编写意图	20
二、教学目标	20
三、教材分析与教学建议	21
四、教学设计思路	24
五、教学相关资料	31
六、一线教师案例选编	32

## 第三单元 音乐中的故事 39

---

一、编写意图	39
二、教学目标	39
三、教材分析与教学建议	39

四、教学设计思路	42
五、教学相关资料	51
六、一线教师案例选编	52

## 第四单元 小小音乐剧 59

一、编写意图	59
二、教学目标	59
三、教材分析与教学建议	60
四、教学设计思路	63
五、教学相关资料	67
六、一线教师案例选编	68

## 第五单元 八音盒 79

一、编写意图	79
二、教学目标	79
三、教材分析与教学建议	79
四、教学设计思路	83
五、教学相关资料	92
六、一线教师案例选编	93

## 第六单元 五十六朵花 99

一、编写意图	99
二、教学目标	99
三、教材分析与教学建议	99
四、教学设计思路	103

五、教学相关资料	110
六、一线教师案例选编	112

<b>必唱歌曲钢琴伴奏谱</b>	120
------------------	-----

太阳出来了	121
美丽的黄昏	124
可爱的家	129
小 船	132
共产儿童团歌	135
卖报歌	137
愉快的梦	139
侗家儿童多快乐	141
幸福花儿开心上	144
打秋千	147

山东出版  
SHANDONG PUBLISHING



山东出版

SHANDONG PUBLISHING

# 第一单元

## 美丽的大自然



### 一、编写意图

一份名为《我们生活的星球》的报告指出，人类目前对地球资源的掠夺性使用已大大超出了地球的承载能力。从1970年到2002年，地球的森林覆盖率下降了约12%，因此生物多样化下降了约30%，淡水资源减少了约55%。此外，在过去的几十年里，淡水资源稀少且污染严重。环境保护已刻不容缓地提上日程，保护、改善环境，维护生态平衡是每个公民义不容辞的责任。本单元以“美丽的大自然”为主题，旨在通过学唱与欣赏一些描写大自然美景的音乐作品，以及以环保为主题的音乐创编活动，教育学生要爱护大自然、保护大自然。



### 二、教学目标

1. 能够用轻快活泼的声音演唱歌曲《太阳出来了》。
2. 学习轮唱的演唱形式，并和同学合作演唱《美丽的黄昏》。
3. 通过欣赏《森林与小鸟》，掌握乐曲的情绪，模唱乐曲的主题，并能够区分乐曲的段落。
4. 通过欣赏《朝景》，让学生了解乐曲所描绘的情景，以及旋律进行与力度变化的关系。



### 三、教材分析与教学建议

#### 1. 唱歌《太阳出来了》

##### (1) 教材分析

《太阳出来了》是一首根据彝族民歌改编、用复调手法创作而成的四部童声合唱歌曲。歌曲以跳跃的旋律、欢快的节奏展现了彝族人民歌唱大自然美好风光的喜悦心情。优美的



旋律与语言的节奏、声调非常贴切，其和声效果使音乐的意境更生动鲜明。教材中所呈现的歌曲是教材编写组在四部童声合唱歌曲的基础上根据本学年的教学需求，以及三年级学生的演唱能力而改编的。歌曲结构规整，为三段体，首尾两段基本相同，中段根据节奏念歌词，音乐形象鲜明。

## (2) 教学建议

- ① 聆听歌曲导入，引导学生听辨出歌曲的情绪。
- ② 歌曲旋律中跳进音程较多，可指导学生重点练习，如 $6-\dot{3}$ 、 $\dot{3}-5$ 等。
- ③ 歌曲基本为一字一音，要注意节奏准确、咬字清晰。尤其是中段，一定要按节奏读歌词。

④ 指导学生用轻快活泼的声音演唱歌曲，注意速度的变化。

⑤ 可拓展欣赏四部童声合唱曲，引导学生了解四部合唱带来的不同感受。

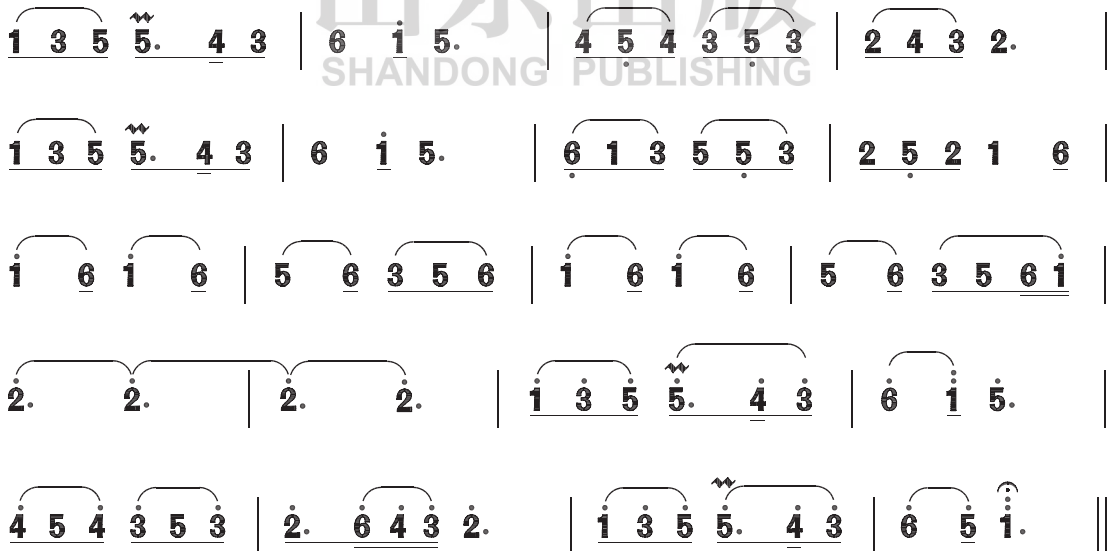
## 2. 欣赏《森林与小鸟》

### (1) 教材分析

这首乐曲由两部分和尾声组成，第一部分表现了宁静的大森林，第二部分表现了欢腾的大森林，其中不时出现模仿小鸟的叫声，展现了一幅生机勃勃的景象。

第一部分是带再现的三段体结构。乐曲开始，先由大提琴以较弱的力度奏出了分解和弦式的优美、柔和的旋律，好像是大森林的早晨，显得那么优美、宁静。接着，第二段旋律向高音区发展，不时穿插进长笛模仿小鸟的叫声，好像是小鸟刚刚醒来，情绪逐步明朗。最后弦乐和木管乐用较强的力度再现第一段的旋律，把情绪推向高潮，好像在准备迎接即将到来的黎明。

$1 = G \quad \frac{6}{8}$



第二部分由四个小圆舞曲组成。

第一圆舞曲欢快、活泼，共四个乐句，附点音符的运用使音乐显得非常活泼。第一乐句和第二乐句、第三乐句和第四乐句一强一弱的力度对比，更增添了俏皮的儿童情趣。第一圆舞曲用木琴作为领奏乐器，发挥了木琴清脆、明亮的音色特点，使音乐独具特色。

**1 = C  $\frac{3}{4}$**

欢快、活泼地

**1.** 3 5 5 | **1.** 3 5 5 | **1.** 4 6 6 | 5 - - |

***f***

3 5 2 5 1 | 3 5 2 5 1 | 3 5 2 3 2 | 5 - - |

***p***

**1.** 3 5 5 | **1.** 3 5 5 | **1.** 4 6 6 | 5 - - |

***f***

1̣ 2̣ 1̣ 6 5 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 5 3 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 | 1 0 0 ||

***p***

第二圆舞曲节奏变得紧凑，铜管乐器的加入把情绪推向高潮，表现出森林里一片热闹的景象。

**1 = C  $\frac{3}{4}$**

热闹地

6 6 6 6 6 1̣ | 4. 2 1̣ 2 | 4. 1̣ 6 1̣ | 4 - 6 |

5 5 5 5 5 1̣ | 3. 2 1̣ 2 | 3. 6 5 6 |  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{1}$  |

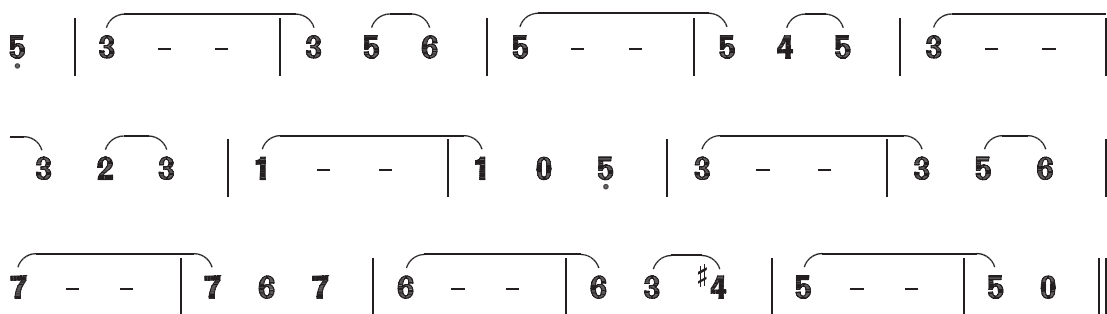
6 6 6 6 6 1̣ | 4. 2 1̣ 2 | 4. 1̣ 6 1̣ | 4 - 6 |

5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 | 7 7 7 7 7 7 | 1̣ 0 0 ||

第三圆舞曲舒展、优美，同前两个圆舞曲形成鲜明的对比。由弦乐奏出的抒情性旋律，使人联想到小鸟们优美的舞姿。

1 = F  $\frac{3}{4}$

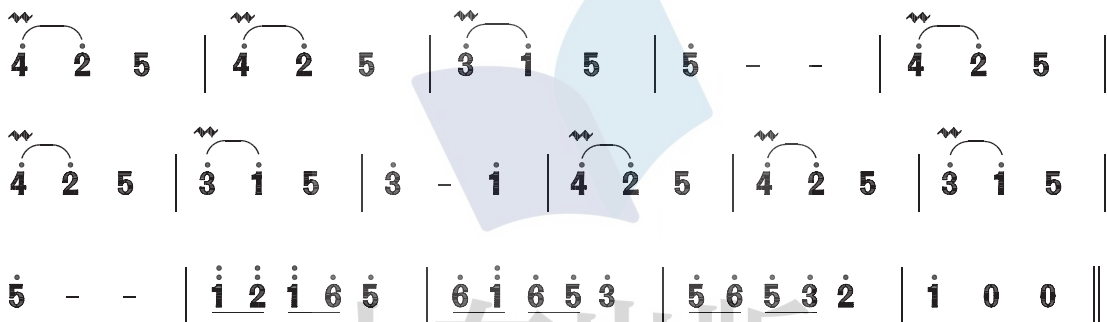
舒展、优美地



第四圆舞曲稍活泼，带有装饰音的旋律使音乐显得非常轻快。

1 = F  $\frac{3}{4}$

活泼、轻快地



尾声部分管弦齐鸣，乐队用较强的力度奏出热烈、欢快的旋律。中间夹杂着木管奏出的模仿杜鹃的叫声，好像森林中的小鸟在欢快地竞相鸣叫，此起彼伏，把情绪推向最高潮，最后在热烈的情绪中结束。

## (2) 教学建议

- ① 聆听引子和第一圆舞曲导入教学，引导学生了解乐曲所描绘的情境。
- ② 分段欣赏时，引导学生分析每段的速度、节奏、旋律、节拍，以及描绘的形象，可带领学生用不同的声势动作来表现每段音乐。

③ 哼唱每段主题并记忆。

④ 完整聆听时，提示学生记录乐曲的结构。

## 3. 唱歌《美丽的黄昏》

### (1) 教材分析

《美丽的黄昏》是一首广泛流传于欧美地区的歌曲。 $\frac{3}{4}$ 拍，C大调，一段体结构，共有三个乐句。第一乐句和第二乐句的节奏完全相同，旋律呈上方三度进行，而第三乐句用x - -的固定节奏描述美妙的钟声。

这首歌曲的轮唱方式与传统的轮唱方式不太一样。一般我们最常见的轮唱方式是一个声部唱一或两个小节后，另一个声部再进入。但《美丽的黄昏》这首歌曲采用的轮唱方式是在第一声部唱完六小节后，第二声部才进入；当第一声部唱完十二小节（第二声部唱完六小节）后，第三声部才进入。

## （2）教学建议

① 这是一首三部轮唱歌曲，通过学习轮唱这种演唱形式，体验轮唱形成的和声美感。有条件的班级还可以用器乐演奏。

② 这首歌曲三个声部的旋律基本一致，简单、易于上口，可让学生视唱第一声部歌谱，并填词演唱。

③ 引导学生观察歌谱，了解每个声部应该何时进入，并讨论第二、三声部准确进入的方法。

④ 演唱这首歌曲需要较长的气息，要求六小节换气一次，因此老师应带领学生进行呼吸练习，让学生学会运用缓吸缓呼的呼吸方式。

## 4. 欣赏《朝景》

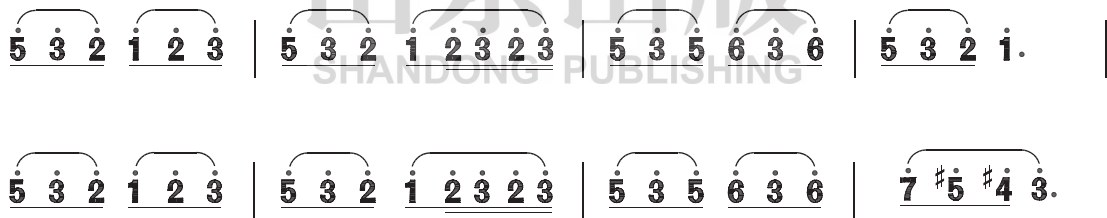
### （1）教材分析

《朝景》选自《培尔·金特》第一组曲第一乐章，描写了大自然晨曦初上的美丽景色：阳光照耀的黎明，太阳慢慢升起。乐曲是单主题三部曲式结构。所谓单主题，即由一个主题发展而成。

第一部分的主题，曲调明朗，E大调， $\frac{6}{8}$ 拍。

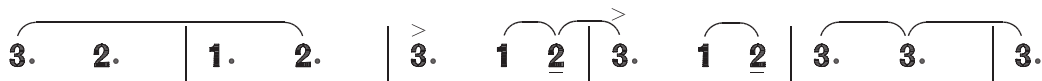
**1 = E  $\frac{6}{8}$**

中速 宁静地



这个主题先后由长笛、双簧管奏出，接着连续向上方三度移调，造成鲜明的调性对比。

第二部分采用第一部分的主题材料进行发展，由大提琴奏出了对比性的旋律：



音调虽然来源于基本主题，但由于节奏的变化、调式调性的变化和织体的变化，与第一部分形成了一定的对比，出现了全曲的高潮。

再现部在原调上再现了基本主题，气氛平静下来。结尾时由圆号奏出猎人的呼唤声，由单簧管、长笛奏出鸟语声，最后主题音调逐渐消失。

#### (2) 教学建议

- ① 聆听第一部分主题作为导入，引导学生想象乐曲描绘的情景。
- ② 聆听第一部分时，引导学生听辨主题出现的次数、每次出现时的主奏乐器，以及力度变化。
- ③ 聆听第二部分时，分析它的主题旋律与第一部分的主题旋律之间的关系。
- ④ 随音乐哼唱第一部分主题并记忆。



## 四、教学设计思路

本单元建议五课时完成。

### —— 第一课时 唱歌《太阳出来了》 ——

#### 教学内容

唱歌《太阳出来了》

#### 教学目标

1. 能够用轻快活泼的声音演唱歌曲。
2. 认识反复记号。
3. 能够创编声势动作参与音乐表现。

#### 教学过程

##### 1. 导入

学生分组讨论，为下面的歌谣设计节奏并读一读。

太阳出来了，太阳出来了，青蛙唱起歌，燕子飞上天。

蝴蝶花间飞，小羊跑出了家，一群小娃娃呀田野上笑哈哈。

##### 2. 初步感受歌曲

- (1) 老师播放歌曲范唱录音，学生听一听录音中是怎样读这段歌谣的。
- (2) 学生跟着录音按节奏读一读这段歌谣。
- (3) 老师提问：这首歌曲的情绪是怎样的？
- (4) 学生再次看谱聆听录音，了解歌曲的演唱顺序。

##### 3. 认识反复记号 $\text{||:} \text{ :||}$

学生找一找歌曲中出现了几次反复记号。

##### 4. 学唱歌曲

- (1) 学生仔细观察歌谱，数一数演唱部分的旋律有几个乐句，想一想它们之间有什么

联系。

(2) 学生学唱第一乐句歌谱, 注意**6-3**、**3-5**的音准。

(3) 学生学唱第二乐句歌谱, 注意**6-3**、**3-6**、**5-2**的音准。

(4) 学生完整演唱歌谱, 说的部分可按节奏读歌词。

(5) 学生试着填词演唱, 注意反复记号。

(6) 老师提问: 这首歌曲的歌词与旋律之间有什么关系? 应该用怎样的声音演唱?

(7) 学生随伴奏用轻快活泼的声音完整演唱歌曲, 注意一字一音处要吐字清晰, 以及结束句的速度变化。

#### 5. 创编

学生分组讨论, 为歌曲创编声势动作, 并边唱边表演。

#### 6. 拓展欣赏

学生聆听四部童声合唱《太阳出来了》, 感受四部合唱带来的不同意境。

### —— 第二课时 欣赏《森林与小鸟》 ——

#### 教学内容

欣赏《森林与小鸟》

#### 教学目标

1. 能感受《森林与小鸟》欢快、优美的情绪, 并联想到安静的森林与活泼的小鸟的不同形象。

2. 能分辨四个乐段, 以及作品的音乐结构。

3. 能哼唱第一乐段的旋律。

#### 教学过程

##### 1. 导入

(1) 学生聆听乐曲的引子, 并思考: 这段音乐仿佛把我们带到了什么地方?

(2) 学生聆听乐曲的第一乐段, 并思考: 这段音乐又带给我们什么感受呢? 好像表现森林中的什么动物呢?

(3) 老师总结并揭示乐曲名称《森林与小鸟》。

##### 2. 分段欣赏

(1) 第一乐段。

① 学生聆听音乐, 并思考: 这一乐段在旋律、节奏上有什么特点? 好像表现了怎样的小鸟?

② 学生根据音乐填写下列表格。

旋律	节奏	速度	节拍	情绪



③ 老师指导学生哼唱第一乐段，提示这个乐段是由四个乐句组成的，并按教材上所标注的力度记号演唱。

④ 用x 0 0 的节奏随音乐做拍手声势。

(2) 第二乐段。

① 学生聆听音乐，并思考：第二乐段表现了怎样的小鸟呢？

② 老师分别范唱第一乐段与第二乐段的第一乐句，引导学生发现第二乐段的节奏更加紧凑、音区更高的特点。

③ 用x 0 0 的节奏随音乐做捻指声势。

(3) 第三乐段。

① 学生聆听音乐，并思考：第三乐段和第一乐段在旋律、节奏、速度、情绪上有什么不同？表现了怎样的小鸟？

② 学生根据音乐填写下列表格。

旋律	节奏	速度	节拍	情绪

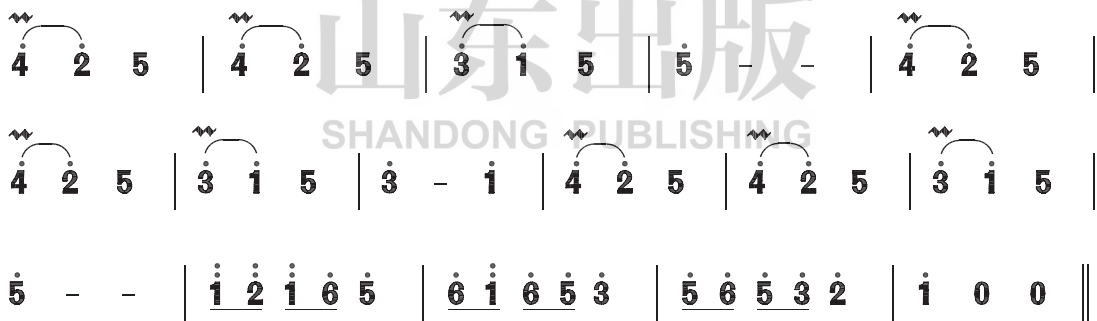
③ 学生随音乐模仿小鸟飞舞的动作。

(4) 第四乐段。

① 老师播放音乐并出示乐谱，引导学生边听边发现装饰音（波音）。

1=F  $\frac{3}{4}$

活泼、轻快地



② 老师对比弹奏加入装饰音和没有装饰音的旋律，引导学生感受加入装饰音的旋律更加跳跃、轻快、活泼。

③ 引导学生联想这段音乐表现的是“轻快的小鸟”。

④ 老师分发响板、双响筒、沙锤等打击乐器，并出示节奏谱，指导部分学生按以下节奏型随音乐演奏，其他同学做声势动作。



### 3. 完整欣赏

(1) 学生完整聆听乐曲，写出四个乐段进行的顺序。

(2) 学生再次完整聆听乐曲，听到第一乐段时用x 0 0 的节奏做拍手声势，听到第二乐段时用x 0 0 的节奏做捻指声势，听到第三乐段时做小鸟飞舞的动作，听到第四乐段时加入打击乐器伴奏。

## —— 第三课时 唱歌《美丽的黄昏》 ——

### 教学内容

唱歌《美丽的黄昏》

### 教学目标

1. 能用优美、抒情、和谐的声音合唱歌曲。
2. 能够学会缓吸缓呼的呼吸方式，在唱歌时能有足够的气息支撑，做到六小节换一次气。

### 教学过程

#### 1. 初步感受

(1) 学生聆听歌曲，感受歌曲的情绪、速度、力度特点。

(2) 学生看谱聆听歌曲，找出歌曲的三个主要乐句。

#### 2. 学唱歌曲

(1) 学生挥拍跟琴演唱三个主要乐句的歌谱，注意听琴唱准。

(2) 老师提问：应该在哪里换气比较合适？

(3) 老师讲解缓吸缓呼的呼吸方法：缓吸缓呼是指慢慢深吸气，然后慢慢呼气，以获得较长的气息。

(4) 学生再次挥拍跟琴演唱三个主要乐句的歌谱，试一试唱六小节再换气。

(5) 学生试着填词演唱三个主要乐句，注意气息的保持。

(6) 老师提问：应该用怎样的声音演唱？

(7) 学生随老师伴奏用优美、抒情的声音填词演唱三个主要乐句。

(8) 学生观察第一声部乐谱，说一说它的旋律是如何在三个主要乐句的基础上发展而成的，一共有几个乐句。

(9) 学生试着填词完整演唱第一声部，并想一想：应该用怎样的速度与力度演唱最后一个乐句。

(10) 学生分别观察第二、三声部乐谱，说一说第二、三声部分别是从什么地方进入的，它们的旋律是如何在三个主要乐句的基础上发展而成的，分别有几个乐句。

(11) 学生分别填词完整演唱第二、三声部，注意结束句速度、力度的变化。

(12) 师生合唱第一、二声部歌谱。

① 学生唱第一声部，老师唱第二声部。学生边唱边聆听第二声部，感受两个声部声音的和谐。

② 老师唱第一声部，学生唱第二声部，注意第二声部要准确进入，以及最后一个乐句的速度、力度处理。

(13) 师生合唱三个声部歌谱：学生分成两个声部演唱第一、二声部，老师演唱第三声部，感受三个声部的声音的饱满与和谐。

(14) 学生分成三组合唱三个声部歌谱，注意第三声部要准确进入。

(15) 学生分成三组随伴奏填词演唱歌曲，注意气息要保持、声音要连贯柔美。

(16) 请三位同学试着随伴奏合唱这首歌曲。

## —— 第四课时 欣赏《朝景》 ——

### 教学内容

欣赏《朝景》

### 教学目标

1. 通过欣赏《朝景》，感受乐曲所描绘的晨曦初上的美景。
2. 通过听辨第一部分主题出现的次数、每次出现时的主奏乐器，以及力度变化，让学生熟悉第一部分主题并记忆。

### 教学过程

#### 1. 导入

(1) 老师播放《苗岭的早晨》的引子部分，学生聆听并思考：音乐描绘了哪种画面？演奏形式是什么？

(2) 老师简单介绍《苗岭的早晨》是一首中国作品，演奏形式是小提琴独奏，描绘了苗岭晨曦的秀丽景色，表现了苗族人民欢乐幸福的生活情景。

#### 2. 分段欣赏《朝景》

##### (1) 第一部分。

① 老师播放录音，学生聆听并思考：这部分音乐描绘了哪种画面？它的演奏形式是什么？

② 老师简单介绍作曲家格里格及其作品《培尔·金特》组曲，以及《朝景》是选自《培尔·金特》第一组曲的第一乐章，描写了大自然晨曦初上的美丽景色。

③ 学生再次看谱聆听录音，边听边记录主奏乐器的种类及其出现的顺序，以及旋律力度的变化。

④ 老师提问：主奏乐器音色的变化与力度强弱的变化给你们带来了怎样的感受？分别刻画了怎样不同的画面？

⑤ 学生挥拍跟琴用“lu”演唱主题。

⑥ 学生填词演唱主题，注意一字多音处的音准。

1 =  $\flat$ B  $\frac{6}{8}$

中速 宁静地

编写组改编填词

5 3 2 1 2 3 | 5 3 2 1 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 6 |  
 清晨的微风在 田野里飘荡, 听那 牧歌声

5 3 2 1. | 5 3 2 1 2 3 | 5 3 2 1 2 3 2 3 |  
 多么悠扬。 金色的阳光 穿透了树林,

5 3 5 6 3 6 | 5. 5. | 6. 3 6 | 5. 5. ||  
 放射出灿烂光芒, 灿烂光芒。

⑦ 师生合作, 填词合唱主题。

1 =  $\flat$ B  $\frac{6}{8}$

中速 宁静地

编写组改编填词

师 3. 3. | 1. 1. | 2. 2. |  
 啊 啊 啊

生 5 3 2 1 2 3 | 5 3 2 1 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 6 |  
 清晨的微风在 田野里飘荡, 听那 牧歌声

啊 5. 5 1 2 3. 3. | 1. 1. |  
 啦啦 啊

5 3 2 1. | 5 3 2 1 2 3 | 5 3 2 1 2 3 2 3 |  
 多么悠扬。 金色的阳光 穿透了树林,

啊 2. 2. | 1 2 3 2 | 1. 1 2 | 3. 3. ||  
 啦啦啦啦 啦啦 啦啦

5 3 5 6 3 6 | 5. 5. | 6. 3 6 | 5. 5. ||  
 放射出灿烂光芒, 灿烂光芒。

(2) 第二部分。

- ① 老师播放录音，学生聆听并思考：这部分音乐描绘了什么画面？
- ② 学生再次聆听音乐，找一找这部分音乐中的主题。
- ③ 请随音乐哼唱主题。



- ④ 老师提问：能听出这个主题的主奏乐器是什么吗？它与第一主题在节奏上有什么不同？
- ⑤ 学生再次聆听音乐，边听边跟着音乐的节奏轻轻晃动身体。

(3) 第三部分。

- ① 老师播放录音，学生聆听并思考：这一部分与前面哪个部分相似？描绘了什么画面？
- ② 老师提问：主题出现了几次？每次出现有什么不同？

### 3. 完整欣赏

(1) 学生完整聆听乐曲，听到第一部分时，随音乐填词演唱主题；听到第二部分时，随音乐按节奏轻轻晃动身体；听到第三部分时，用手指表示主题出现的次数。

(2) 学生总结乐曲的结构。



## 五、教学相关资料

### 1. 格里格

格里格 (Edvard Grieg, 1843—1907) 挪威民族乐派的创始人、作曲家。出生于卑尔根一个学者家庭，15岁在莱比锡音乐学院学习钢琴和作曲，毕业后又师承挪威作曲家诺德拉克学习。格里格具有资产阶级民主主义、爱国主义的思想倾向，一生致力于北欧民间音乐的研究。他的作品大多以北欧民间风俗生活和民间传说、文学创作为题材，具有鲜明的民族风格。他的创作特点是：旋律淳朴优美，有着鲜明的民族风格；节奏丰富多变；和声新颖别致。他的代表作品有：《培尔·金特》第一组曲、第二组曲，序曲《秋天》，大合唱《寺院门前》《孤独者》，管弦乐曲《挪威舞曲》等。

### 2. 《培尔·金特》第一组曲、第二组曲

《培尔·金特》原是挪威著名文学家易卜生根据本国古代民间传说创作的五幕诗剧。格里格为该剧写了22首钢琴二重奏配乐，演出后获得巨大成功，之后格里格从中选出8首改编为两套管弦乐组曲（第一组曲、第二组曲），成为世界乐坛上雅俗共赏的名作。

组曲的八首音乐并没有按诗剧音乐的先后次序排列，相互之间也没有情节联系，而是几个独立画面的汇集。第一组曲分为四个乐章：《朝景》《奥塞之死》《阿尼特拉舞曲》《在山魔的宫中》；第二组曲也包括四个乐章：《英格丽德的悲哀》《阿拉伯舞曲》《培尔·金特的归来》《索尔维格之歌》。



## 《美丽的黄昏》

### 设计思路

《美丽的黄昏》是一首简易而富有效果的三拍子轮唱歌曲。全曲只有三个乐句，一、二两句优美流畅，构成美妙的三度和声，第三乐句连续的“do”音描写了“叮咚”的钟声，实际是主音的持续，在声部的轮唱过程中形成了美妙的合唱曲，表现了一幅欧美地区黄昏、教堂、钟声的景色，给人一种雅致、休闲的感觉。

轮唱作为本节课的教学难点，本课应结合图形谱变化着来进行轮唱和声音处理，引出黄昏、钟声的音乐，再从歌曲的情调意境出发，积极鼓励学生进行实践体验。整个教学过程让学生全身心的参与到音乐活动中来，并不断的享受音乐、创造音乐从而获得快乐。采取“寓教于乐”等方法，运用现代教学手段。合作交流的学习方式。引导学生积极主动地进行演唱与表演。

### 授课课型

唱歌综合课

### 教学目标

1. 通过学习歌曲《美丽的黄昏》，带领学生用轮唱感受并表现歌曲意境。
2. 从歌曲的情景、意境出发，引导学生在图形和手势的协助下，积极对歌曲进行创造和实践。
3. 学唱歌曲《美丽的黄昏》，培养学生热爱生活、阳光向上的精神。

### 教学重点与难点

歌唱时的气息、缓吸缓呼在歌曲演唱中的运用。声部间音准、节拍问题，合唱中能够做到横向、纵向声音的和谐、优美。

### 教学准备

钢琴、多媒课件等

### 教学过程

#### 一、情境创设，激发学习兴趣

1. 播放《太阳出来喜洋洋》，快乐律动。

师：小朋友们大家好，今天的音乐课堂我将带领大家走进美丽大自然，去聆听来自那里的奇妙声音，快快坐上音乐列车，一起出发喽。

【设计意图：律动时，教师引导学生开动小火车，并轻声打招呼：“您好！”或“小朋友好！”音乐课在轻松愉快的律动中开始。】



## 2. 火车到站，享受大自然的魅力。

师：这里是一个奇妙的地方，红的花、绿的草都在向我们展示着自然的美好，让我们展开怀抱，用心聆听。

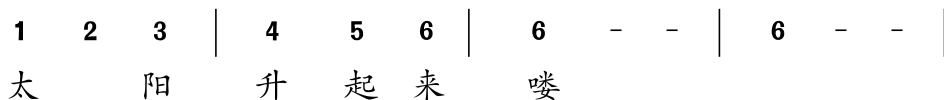
【设计意图：创设情境，自然而然地把学生带到情景里，点燃学习兴趣。为后面的教学环节作铺垫。】

### 二、太阳爬山坡——了解轮唱

#### 1. 单声部体验——通过上行音阶感受太阳升起，由低到高的音准意识。

师：火红的太阳踩着小音符台阶慢慢慢慢，一点一点的升起来了。你听。

（第一声部）

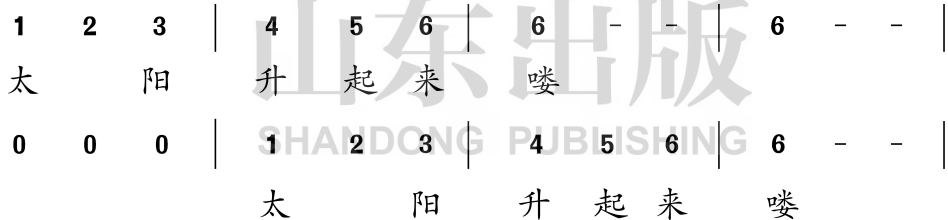


【设计意图：情景式教学，让学生感受到音乐来源于美好的生活，为后面学习作铺垫。】

#### 2. 唱响心中的太阳——轮唱体验（学生演唱第一声部，教师轻轻地跟着哼唱第二声部。）

师：每个人心中都有一轮太阳，请同学们让你心中的太阳高高挂起，同时请仔细聆听老师心中的太阳是怎样升起来的？

（双声部）



【设计意图：音乐是听觉的艺术。听，是学习音乐的基础。听音乐的过程就是一个体验、理解、想象的过程。音乐教学中的任何活动都要在“听”的基础上进行。教师轻轻地配合学生演唱双声部，引导学生除了要听听自己的声音，还要听听老师的声音。初步感受双声部带来的听觉效果。】

#### 3. 了解合唱。

##### （1）听一听。

师：双声部声音是那样的美妙和谐，让我们再次闭上眼睛用心感受。

##### （2）说一说。

刚才大家听到的就是轮唱——轮唱是由两个、三个或四个声部演唱同一个旋律，但不

是同时开始的齐唱，而是先后出现，形成此起彼落，连续不断的模仿效果。属于多声部音乐，是合唱的一种表现形式。

【设计意图：带领学生系统的了解什么是轮唱，为后面的教学打下基础。】

(3) 唱一唱。

① 第一声部复唱——注重科学发声。

师：请大家微笑着、自信大胆地演唱第一声部。

(第一声部)

1	2	3		4	5	6		6	-	-		6	-	-	
太		阳		升		起		来				喽			

【设计意图：本环节教师注意引导学生科学的演唱，教师关注学生的歌唱状态、歌唱方法和歌唱表情。将第一声部作为发声练习曲来训练。】

② 双声部体验——注重相互配合。

师：演唱时注意观看老师的手势。它会帮助你更加准确的歌唱。(教师的指挥手势，在空拍的位置提醒学生。)

(双声部)

1	2	3		4	5	6		6	-	-		6	-	-	
太		阳		升		起		来				喽			
0	0	0		1	2	3		4	5	6		6	-	-	
				太		阳		升		起		来			

师：给大家提个小要求，用只有自己听得到的声音，轻轻地哼唱。除了要听听自己的声音外，还要听听别人的声音，要让声音相互之间“不吵架”。

【设计意图：利用合唱指挥手势帮助学生轮唱，把复杂的歌曲简单化、通俗化，符合学生的认知规律，并且能够在最短的时间内完成教学目标。】

三、重点解决、细腻完成教学

1. 聆听歌曲，揭示课题。

师：高高挂起的太阳和我们挥挥手，朝着远方走去。让我们一起感受黄昏带来的宁静和美好。(播放单声部《美丽的黄昏》)

2. 在歌曲的伴奏下，朗诵歌词。

(1) 教师范读——强调换气记号。

(2) 学生在统一的节拍下，分声部朗诵歌词。

【设计意图：分声部朗诵歌词，能够在最短的时间内，降低歌曲节奏和轮唱的难点，

给孩子搭建一个学习的阶梯，由易入难一步一步地学唱歌曲。】

### 3. 学唱歌曲。

师：让我们再次感受宁静的黄昏。（播放单声部《美丽的黄昏》）

（1）追问：歌曲的速度是怎样的？用什么样的声音和情绪演唱地？

（2）体会：体会换气记号对歌曲旋律意境的推动作用。教师弹奏，学生用wu哼唱，并通过演唱加以表现。体会歌曲的速度和情绪。

（3）模仿：请你身临其境地演唱歌曲。

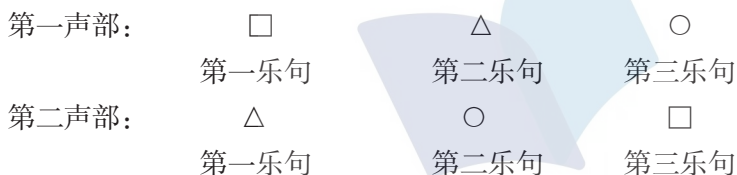
【设计意图：每一遍的歌唱中都给学生设立了不同的要求和思考，几遍歌唱之间又都相互联系，给学生搭建一个知识阶梯。在本环节建议教师引导学生，逐步养成“开口就是歌唱”的状态，形成良好的歌唱习惯。】

### 四、小小合唱团

1. 在老师的指挥手势下轮唱。

2. 借助于图形谱帮助学生更好的轮唱。

师：假设第一句是正方形，第二句是三角形，第三句是圆，那么第二声部从哪里进入呢？希望下面的图形谱能帮助你更准确的歌唱。



【设计意图：通过直观的图形，合理降低歌曲轮唱上的难点，符合学生的认知规律，能够在最短的时间内高效完成教学目标。】

### 五、评价总结，主题升华

师：音乐源于生活而高于生活。生活处处有音乐，让我们一起在音乐中享受生活，在生活中创造音乐！

（许丽丽）

## ——《森林与小鸟》——

### 设计思路

《森林与小鸟》是第一单元“美丽的大自然”中的一首欣赏曲，这是一首三拍子的管弦乐合奏曲，由四段旋律组成，表现了小鸟在森林里自由自在的欢快情绪。A段主题欢快、活泼，用木琴作为领奏乐器。B段主题节奏变得紧凑，铜管乐器的加入，把情绪推向了高潮。C段主题是舒展、优美的圆舞曲，同前两个主题音乐形成了鲜明的对比。D段主题稍活泼，带有装饰音的旋律，使音乐显得非常轻快。

本节课以音乐为主线，在课堂中运用感受、想象、记忆、比较、合作的方法，使学生在参与体验活动当中不断提高音乐的欣赏力和表现力，达到熟练记忆主题旋律，增强乐曲听赏实效性的教学目的。

### 授课课型

### 欣赏课

### 教学目标

1. 通过欣赏《森林与小鸟》，使学生感受乐曲不同主题所表达的不同情绪。
2. 通过分段欣赏，熟练记忆A段主题音乐并用打击乐器伴奏。
3. 体验乐曲带来的快乐，培养学生热爱大自然、保护生态环境的意识。

### 教学重点与难点

1. 通过欣赏乐曲，体会三拍子音乐的风格特点以及不同主题所表达的不同情绪。
2. 能够在老师的指导下记忆模唱乐曲的主题片段。

### 教学准备

多媒体课件、钢琴、打击乐器

### 教学过程

#### 一、聆听音乐，激情导入

1. 教师：今天老师为大家带来了一首乐曲，请同学们仔细听一听这首乐曲是几拍子的，并随着音乐动一动。（听《森林与小鸟》，学生随音乐加入拍手、拍腿、拍肩等动作来感受三拍子。）

2. 这首乐曲是几拍子的？

3. 你听到了什么声音？仿佛看到了什么？（学生回答后，教师板书出乐曲题目《森林与小鸟》。）

【设计意图：引导学生用心聆听音乐，能准确感受并表现出三拍子的节奏，带着欢快的心情融入大森林的美好情境之中。】

#### 二、分段欣赏，落实目标

1. 欣赏A段。

① 聆听音乐，思考：这段音乐的情绪是怎样的？

② 随音乐用da哼唱主旋律。

③ 出示主旋律的谱子，听琴学唱A段旋律，教师及时指导音准、节奏。

④ 出示*f*、*p*，师生按照图谱强弱记号来接唱A段旋律。

⑤ 请根据音乐的情绪，为A段主题取个合适的名字。

【设计意图：分段欣赏，提高学生分析问题的能力，从节拍、速度、情绪等音乐要素对乐曲进行分析，使学生的感受更具体，并引导学生逐步养成欣赏音乐的良好习惯。同时通过哼唱、听唱、师生接唱等方式提高学生的识谱能力，达到熟练记忆主题旋律的目的。】

## 2. 欣赏B段。

① 请你欣赏B段音乐，用手随音乐划拍子，感受这段音乐的情绪与A段相比是否发生了变化呢？情绪是怎样的？

② 随音乐用La哼唱旋律。

③ 小组讨论交流：这段旋律表现了一幅怎样的画面？请为B段主题取个合适的名字。

【设计意图：聆听B段，通过划拍子引导学生自主地感受乐曲的变化；小组讨论为主题音乐起名字可以在交流中启发学生的思维，激发想象力与创造力，提高参与热情，同时鼓励学生大胆交流，并阐述自己对音乐作品的理解。】

## 3. 欣赏C段。

① 聆听音乐，思考：这段音乐的情绪和A段、B段相比，速度、情绪分别发生了怎样的变化？

② 再听这段音乐，想象一下小鸟在做什么？你能像小鸟一样优美的扇动翅膀飞翔吗？谁能随音乐来表演？学生随着音乐做小鸟飞翔的动作感受三拍子的韵律。

③ 根据音乐情绪的变化，为C段主题取个合适的名字。

【设计意图：通过前两段音乐与C段音乐的鲜明对比，用多种形式、有目的地倾听，让学生参与、体验和感受音乐，充分发挥学生的想象力和创造力，增强学生对音乐的理解能力。】

## 4. 欣赏D段。

① 请你跟随音乐节奏晃动身体，仔细思考：这段音乐有什么特点？

（学生回答自己对D段音乐的感觉。）

② 你想为这段主题取个什么名字呢？

【设计意图：我们的身体是很好的节拍器，同学们在晃动身体的过程中能更好地感受三拍子的韵律，感受乐曲的情绪变化。】

## 三、完整欣赏，小组合作

1. 播放音乐，学生完整聆听，完成思考与练习题。

【设计意图：通过完整且带有问题式的聆听，不仅使学生获得了整体的感受和体验，而且在完成书中练习题时加深了对主题旋律的记忆。】

2. 《森林与小鸟》乐曲中出现次数最多的是哪个主题音乐？出现了几次？

3. 打击乐分组。（分为响板组、串铃组、三角铁组和碰铃组）四个小组的同学分别在A段主题出现时用打击乐为乐曲伴奏。

【设计意图：A段主题在整个乐曲中出现了四次，此时大部分学生已经能够熟练哼唱，在此基础上通过打击乐伴奏能加深学生对音乐的记忆和理解，此时学生已经完全融入到音乐中，全神贯注的感受和表现音乐。】

## 四、拓展延伸，总结升华

1. 教师：这节课我们一起欣赏了《森林与小鸟》这首乐曲，感受了大自然的美好，小

鸟在大森林里自由自在地游玩是多么开心的一件事，可是我们现在生活的地球却总有一些不和谐的现象打扰和破坏了小鸟幸福的家园！（播放人类乱砍乱伐树木的图片）请你说说自己真实的感受？

2. 说一说自己以后应该怎么做，才算真正得爱护环境，懂得“爱护环境就是爱护我们人类自己”的道理！

【设计意图：适时进行德育教育，使学生通过欣赏乐曲《森林与小鸟》的同时对环境、动物以及对人类自身有初步正确的认识：我们要善待动物——我们人类的朋友，善待地球——我们赖以生存的家园。懂得爱护环境，人人有责，从我做起，从现在做起的道理。】

（戚春萍）





## 第二单元

### 可爱的家



#### 一、编写意图

“家”是艺术家们最常表现的题材之一：诗人用优美的诗句讲述了对家的思念；画家用色彩描绘了美丽的家园；音乐家用优美的旋律表达对“家”的眷恋。这里“家”的概念是宽泛的，既包含一个家庭的“家”，也包含故乡的“家”。本单元以“可爱的家”为主题选用了四首经典音乐作品，培养学生对“家”的热爱情感。

《可爱的家》是一首流行于全世界的经典的英国歌曲，虽然教材中没有要求背唱，但其优美的旋律、温馨的歌词一定使人难忘。《小船》是一首表现家庭和睦的儿童歌曲，旋律流畅、上口。童声合唱《内依巴河》把我们带到了拉丁美洲的内依巴河畔，其独特的异国音调、优美的和声给我们留下深刻印象。小提琴独奏《伦敦德里小调》是一首世界名曲，那优美的旋律经小提琴大师克莱斯勒的演绎，更加深情地表达了对家乡的怀念之情。



#### 二、教学目标

1. 能用自然、柔和的声音演唱《可爱的家》，初步掌握“弱起”的演唱。
2. 能用连贯、流畅的声音深情地演唱《小船》，初步掌握“声断气连”的演唱方法。
3. 认识全音符，并能在音乐中唱满时值；认识并初步能在音乐中分辨 $\frac{4}{4}$ 拍。
4. 能分辨《伦敦德里小调》的两个乐段，感受乐曲优美的情绪，以及对故乡的怀念之情。认识小提琴，并能初步分辨它的音色。
5. 知道声乐有男声、女声、童声的分类；能分辨歌曲中的齐唱与合唱。
6. 学会用口风琴吹奏法国民歌《大鹿》，掌握 $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$ 的唱名及其在口风琴键盘上的位置。



### 1. 唱歌《可爱的家》

#### (1) 教材分析

《可爱的家》是一首经典的英国歌曲，选自歌剧《克拉丽》，也翻译成《甜蜜的家》。很多人认为它是一首民歌，实际上它是19世纪作曲家比肖普和英国诗人、剧作家培恩合作，为歌剧《克拉丽》写的主题歌。

歌曲为大调式， $\frac{4}{4}$ 拍，一段体结构，共六个乐句。除第五乐句外，其余四个乐句的开始都是弱起小节，形成一种流动感。第一、二乐句旋律基本相同，以级进为主，在中音区环绕，营造了一种柔和的氛围。第三、四乐句旋律基本相同，向上发展形成一个小高潮。第五乐句节奏舒展，使歌曲情绪更加优美、温暖。第六乐句为第四乐句的变化再现。整首歌曲旋律优美、流畅，表达了人们对家的怀念和对宁静家庭生活的向往。

#### (2) 教学建议

① 聆听歌曲导入，引导学生听辨出歌曲优美、温和而平静的情绪。

② 歌曲中有较多的弱起节奏，演唱时可数拍，在第三拍时提示吸气，保证在第四拍上准时起唱。

③ 歌曲中还有较多的附点四分音符，要注意唱准时值，可指导学生挥拍视唱第一、二乐句的旋律。

④ 第五乐句节奏较为舒展，为了唱准时值，要注意有饱满的气息。

⑤ 指导学生用柔和、流畅的声音演唱歌曲。有条件的班级可加进合唱。

### 2. 唱歌《小船》

#### (1) 教材分析

《小船》是一首具有民间小调特点的儿童歌曲。歌词朴实、亲切、感人，运用比喻的手法，将家庭比喻成一艘小船：爸爸是船，妈妈是帆，我在小船中茁壮成长，抒发了孩子们对美满、温馨家庭的渴望和希望得到父母关爱的心情。

歌曲旋律流畅，一气呵成，为五声徵调式， $\frac{4}{4}$ 拍，一段体结构。第一、二乐句都为四小节，旋律以级进为主，上下环绕，显得十分优美、委婉。第三乐句扩充为八小节，前两小节节奏紧凑，与第一、二乐句形成对比；后两小节又沿用第一、二乐句的节奏型，变得更加舒展、富于变化。休止符的运用是这首歌曲的一大特点，使歌曲的情感表现得更加细腻。

第一种是后八分休止，要唱得短、轻，显得更加亲切。如：



第二种是前八分休止，与前面一个音形成“声断气连”的结构，增添了歌曲细腻

情感。如：



## (2) 教学建议

- ① 聆听歌曲，引导学生知道歌中唱的“小船”指的是“家”。
- ② 这是一首抒情歌曲，要指导学生用中速、连贯、流畅的声音深情地演唱。可设计不同的力度演唱，以更好地表现歌曲细腻的情感。
- ③ 歌曲中的全音符要提示学生唱满四拍的时值。
- ④ 指导学生初步掌握“声断气连”的演唱方法。
- ⑤ 一般抒情歌曲都需要有较长的气息支持才能唱得连贯。因此，要指导学生呼吸的练习。最低限度要保证两小节一换气，如果能做到四小节一换气，声音可以更连贯。

## 3. 欣赏《伦敦德里小调》

### (1) 教材分析

伦敦德里是北爱尔兰的一个小城。那里流传着一首古老的民歌《向库库列因告别》，流传至今已近四百年。它的旋律优美、纯朴，抒发了对故乡深情的眷恋和无比的怀念。奥地利小提琴家、作曲家克莱斯勒将它改编成一首小提琴曲《伦敦德里小调》（也叫《爱尔兰民歌》），优美的旋律加上小提琴特有的优美音色使这首乐曲流传更广，有人曾赞美它是世界上最美的旋律之一。

乐曲为单二部曲式结构。第一乐段在低、中音区环绕，旋律优美、柔和，节奏舒展，好像一缕春风在向你微微吹来。

1=C  $\frac{4}{4}$

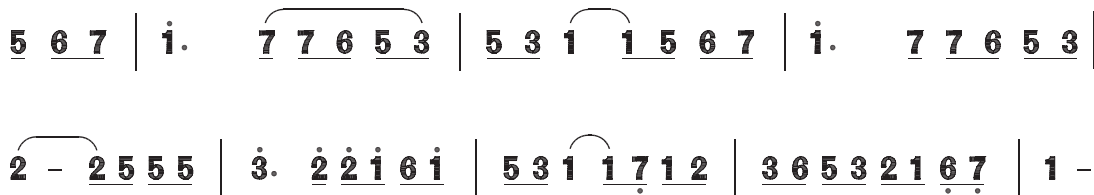
中速稍慢 优美地



第二乐段虽然仍延续第一乐段的节奏型，但旋律逐渐转向高音区发展，特别是最后的六度大跳把情绪推向了高潮：

1=C  $\frac{4}{4}$

中速稍慢 优美地



高潮过后，乐曲又回到第一乐段，在平稳中结束。

## (2) 教学建议

① 这首乐曲是根据歌曲改编的，可先听一听歌曲版的《伦敦德里小调》，了解歌曲表达的对故乡的怀念之情。

② 欣赏小提琴演奏的《伦敦德里小调》，引导学生听辨小提琴的音色，并介绍小提琴。

③ 复听乐曲，引导学生分辨两个乐段，并感受高潮乐句带来的情感体验。

④ 哼唱第一乐段主题。有条件的可哼唱全曲。

⑤ 简单介绍奥地利小提琴家克莱斯勒。

## 4. 欣赏《内依巴河》

### (1) 教材分析

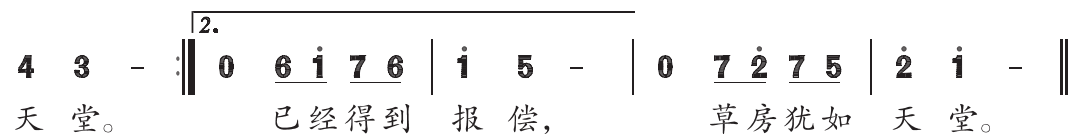
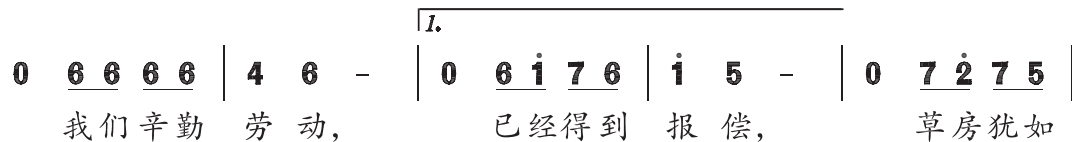
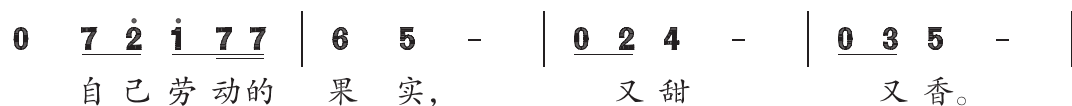
《内依巴河》是一首哥伦比亚民歌，表达了作者对内依巴河旁小草房的眷恋之情，因为那里有温暖的家和亲密的家人。人们日出而作，日落而息，一起劳作，一起休息，其乐融融，充满了温馨与甜蜜。

歌曲为两段体结构，大调式， $\frac{3}{4}$  拍。

第一乐段有四个乐句，节奏非常独特，每个乐句都从第二拍进入，增加了歌曲的韵律感，体现了拉丁美洲音乐特有的节奏风格。**7-4**增四度音程更加突出了当地民间音乐的旋律特点。另外， **$\dot{1}-\flat 7$** 的运用极具色彩变化，听起来和我国的旋律进行方式有很大的不同。

第二乐段是合唱部分，由两个乐句构成。第一乐句前两小节改为正拍开始，节奏先短后长，具有推动感，与第一乐段形成对比。之后又延续了第一乐段的节奏型，在变化中形成了统一。

**1 = F  $\frac{3}{4}$**



## （2）教学建议

① 聆听歌曲，引导学生分辨歌曲具有哥伦比亚音乐风格。

② 聆听歌曲第一乐段，感受歌曲优美、愉快的情绪，并听出歌曲唱的是表现人们热爱家乡的内容。第一遍是齐唱与合唱，第二遍是独唱。

③ 指导学生哼唱歌曲的第一乐段。

④ 完整欣赏歌曲，指导学生分辨第二乐段是合唱形式，以及第二乐段与第一乐段的不同。

⑤ 介绍合唱的基本概念，可让学生聆听两首作品，分辨哪一首是合唱，哪一首是齐唱，以检测学生对合唱的听辨能力。

## 5. 音乐实践

### （1）教材分析

本单元的音乐实践包括小小歌唱家和小小演奏家两个内容。小小歌唱家主要是结合本单元的音乐知识  $\frac{4}{4}$  拍、弱起节奏选择两条旋律进行视唱练习；小小演奏家则主要是认识  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  的唱名及其在口风琴键盘上的位置，学会用口风琴吹奏法国民歌《大鹿》，并掌握扩指法。

### （2）教学建议

① 小小歌唱家为两条视唱练习，可试着让学生独立挥拍视唱，老师可提示学生注意  $\frac{4}{4}$  拍、 $\frac{2}{4}$  拍的强弱规律，以及弱起节奏。

②  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  的认识可结合口风琴学习进行，通过让学生对照口风琴键盘、跟琴演唱《大鹿》歌谱，让学生了解这三个音的唱名及其在口风琴键盘上的位置。

③ 演奏口风琴时，老师要时刻强调正确的演奏姿势和演奏手型，可示范扩指法，要求学生从慢速开始练习。练熟乐曲后，可请一两位学生演唱歌曲，其他学生用口风琴伴奏。

SHANDONG PUBLISHING



## 四、教学设计思路

本单元建议分五课时完成。

### —— 第一课时 唱歌《可爱的家》 ——

#### 教学内容

唱歌《可爱的家》

#### 教学目标

1. 能用自然、柔和的声音演唱《可爱的家》。
2. 能听辨并找出歌曲中相同的旋律。
3. 认识弱起，并能准确起唱。

## 教学过程

### 1. 聆听导入

(1) 老师范唱或播放歌曲录音,引导学生听辨歌曲的情绪。

(2) 老师总结:歌曲表现了优美、温和而平静的情绪,歌曲的名字叫《可爱的家》。

### 2. 学唱歌曲

(1) 学习“弱起”。

① 老师出示标注“弱起”旋律的完整歌谱,并弹奏歌曲的前四个乐句,引导学生发现“弱起”的旋律。

② 老师总结:“弱起”是指在弱拍起唱。这首歌曲是 $\frac{4}{4}$ 拍,“弱起”的旋律是从第四拍起唱的。

③ 学生学唱第一乐句。老师指导“弱起”可用数拍的方法,第三拍是预备拍,第四拍起唱。或用歌曲最后一个乐句作为前奏,在前奏结束的第三拍吸气预备,第四拍起唱。

(2) 视唱前四个乐句歌谱。

① 第一乐句由老师带唱。

② 第二乐句先听老师弹奏,引导学生发现第二乐句与第一乐句基本相同,只是最后一个音落在了1上。可由学生自己视唱第二乐句。

③ 第三乐句和第四乐句是基本相同的乐句,老师可鼓励会唱的学生带着同学视唱,仍然要注意“弱起”,老师加以指导。

④ 学生完整演唱前四个乐句。

(3) 填词演唱前四个乐句。

① 歌词比较简单,都是一字一音,可由学生直接加入歌词演唱。

② 老师根据具体演唱情况进行指导。

(4) 学唱第五、六乐句。

① 老师范唱第五乐句歌谱,引导学生发现其节奏与前四个乐句的不同。

② 老师范唱第五乐句歌谱,因节奏舒展,多是全音符,要唱满时值,保持较长的气息。

③ 学生视唱第六乐句歌谱,也可由老师演唱第五乐句、学生接唱第六乐句共同完成这两个乐句歌谱的演唱。

④ 学生填词演唱第五、六乐句。

### 3. 完整演唱

(1) 根据歌曲“弱起”的规律,引导学生在“弱起”前标注换气记号,争取做到四小节一换气。

(2) 学生完整演唱歌曲,老师应提示歌曲中有较多的附点四分音符,可挥拍演唱,在弱拍起唱前提示要吸气,保证准时起唱。

(3) 老师提示学生用较长的气息,柔和、流畅的声音完整演唱歌曲。可适当做呼吸练



习，保持饱满的气息。

#### 4. 表现歌曲

这是一首非常优美、抒情的歌曲，老师可引导学生设计不同的演唱形式，如领唱、齐唱等。

(1) 第一、二乐句分别由一名女生和一名男生领唱，第三、四乐句由这两名同学一起演唱，第五、六乐句齐唱。

(2) 前四个乐句由一名同学领唱，第五、六乐句全体学生齐唱。

(3) 最后以优美的演唱结束音乐课。歌曲演唱三遍，第二遍之后可加间奏，每遍设计不同的演唱形式。

## —— 第二课时 唱歌《小船》 ——

### 教学内容

唱歌《小船》

### 教学目标

1. 能用饱满的气息，连贯、柔和的声音演唱《小船》。
2. 认识  $\frac{4}{4}$  拍，初步掌握“声断气连”的演唱方法。
3. 通过演唱《小船》懂得珍惜家庭、孝顺父母。

### 教学过程

#### 1. 聆听导入

- (1) 老师范唱或播放歌曲录音，引导学生听辨歌中唱的“小船”的含义。
- (2) 学生复听歌曲，分辨歌曲的演唱速度，感受歌曲优美的情绪。

#### 2. 学唱歌曲

- (1) 分辨  $\frac{4}{4}$  拍。

① 学生复听歌曲，分辨歌曲的节拍，并说出是如何判断的。

② 老师总结：这是一首  $\frac{4}{4}$  拍的歌曲，怎么能听出是  $\frac{4}{4}$  拍呢？力度的强弱规律是判断节拍最有效的方法。 $\frac{4}{4}$  拍力度特点是强、弱、次强、弱，每四拍有一个强拍，强拍与次强拍之间的间隔较长，能感受到  $\frac{4}{4}$  拍的韵律。另外，有的乐句结尾音较长，一般有四拍。

③ 学生再次聆听歌曲，边听边按  $\frac{4}{4}$  拍指挥图示挥拍，强调对强拍的表示。老师要加以纠正指导。

#### (2) 视唱歌谱。

① 在前面反复聆听歌曲的基础上，学生已经有了听觉的积累，可试着让学生视唱自己能唱下来的乐句。

② 老师根据实际情况指导学生演唱其认为有难点的乐句。如第二乐句中的切分节奏和第三乐句中的附点四分音符等。

③ 学生完整视唱歌谱，老师提示应两小节一换气，保持声音的连贯。

(3) 填词演唱。

歌词通俗易懂，可直接引导学生加入歌词演唱，注意提示词曲对位，初步学会歌词。提示反复记号的含义。

### 3. 处理歌曲

(1) 老师范唱第一乐句，引导学生发现“我的”是怎样演唱的。

(2) 老师总结：这里运用了一种叫“声断气连”的演唱方法，即声音虽然断开了，但气息仍在保持中，听起来是连贯的。

(3) 老师指导学生唱好第一乐句，可用对比的方法加深学生对“声断气连”唱法的感受。

(4) 老师引导学生找一找还有没有需要用“声断气连”方法演唱的乐句。

(5) 学生完整演唱歌曲。这是一首抒情歌曲，老师要提示学生保持饱满的气息，除了要运用“声断气连”的方法演唱之外，还要注意力度的变化。如“摇呀摇”中的第二个“摇”要唱得弱一些。此外，还要提示学生唱满全音符的时值，以及装饰音（倚音）的唱法。

### 4. 表现歌曲

(1) 力度是表现歌曲情感的重要因素之一，应鼓励学生设计不同的力度演唱，以更好地表现歌曲细腻的情感。

(2) 为了丰富歌曲的表现手段，还可以引导学生设计不同的演唱形式。如第一、二乐句领唱，第三乐句齐唱等。

### 5. 演唱总结

有条件的班级可以增加第三段转调演唱，歌词仍用第二段歌词，由F调转G调，第一乐句转为慢速演唱，第二乐句再回原速，最后在渐强的高潮中结束。

SHANDONG PUBLISHING

## —— 第三课时 欣赏《伦敦德里小调》 ——

### 教学内容

欣赏《伦敦德里小调》

### 教学目标

1. 能感受《伦敦德里小调》优美的情绪和怀念家乡的情感。
2. 能分辨乐曲两个乐段在旋律、节奏、音区和力度上的不同。
3. 认识小提琴，初步分辨小提琴的音色。

### 教学过程

#### 1. 谈话导入

(1) 我们每个人都热爱自己的家乡，家乡是艺术家们表现最多的题材，老师可引导学生说出一些表现对家乡怀念之情的歌曲或乐曲。



(2) 老师补充如《静夜思》《故乡是北京》《念故乡》等，引出今天的欣赏曲目是表现怀念家乡的小提琴独奏曲《伦敦德里小调》。

## 2. 初听乐曲

(1) 老师播放乐曲，引导学生感受音乐的情绪。

(2) 老师总结：这首乐曲很优美，表达了对故乡的怀念之情。

## 3. 分段欣赏

(1) 第一乐段。

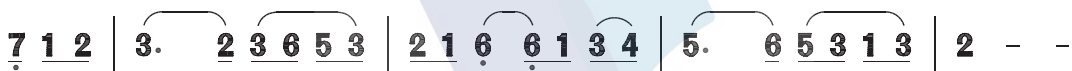
① 这首乐曲由两个乐段构成。老师播放第一乐段，引导学生听辨音乐的速度、音区、旋律、节奏的特点。

② 老师总结：乐曲先在中音区奏出了优美、柔和的旋律，速度是中速，表现了对家乡赞美的情感。

③ 老师指导学生用“lu”哼唱第一乐段主题。提示弱起要准时进入，可通过数拍的方式，在第三拍的前半拍吸气，后半拍起唱。旋律要唱得连贯、平稳、柔和，提示换气点。

**1=C  $\frac{4}{4}$**

中速稍慢 优美地



(2) 第二乐段。

① 老师播放第二乐段，引导学生听辨音乐在音区、旋律、节奏、情绪方面有什么变化。

② 老师总结：第二乐段的音区转向高音区，旋律出现了最高音，六度大跳使情绪更加激动，高潮过后又回到第一乐段的旋律，情绪又回到平静。

③ 指导学生用“lu”哼唱第二乐段主题，提示力度在渐强之后又回到渐弱的柔美音色中。

## 4. 完整欣赏

老师完整播放全曲，引导学生分辨乐曲的两个乐段，感受高潮乐句带来的情感体验。

## 5. 乐曲介绍

(1) 这首乐曲的名字叫《伦敦德里小调》。伦敦德里是北爱尔兰的一个小城，又叫德里。这首乐曲是根据北爱尔兰的一首古老民歌《向库库列因告别》改编的。奥地利小提琴家、作曲家克莱斯勒将它改编成一首小提琴曲《伦敦德里小调》(也叫《爱尔兰民歌》)，优美的旋律加上小提琴特有的细腻音色使这首乐曲流传更广，优美的旋律表达了人们对故乡小城的爱恋情感。

(2) 有条件的班级可欣赏歌曲版的《伦敦德里小调》。

## 6. 拓展欣赏

(1) 介绍小提琴。

① 老师出示小提琴的图片。小提琴是西洋乐器中的弦乐器，有四根弦，音域很宽，表现力非常丰富，有“乐器皇后”的美称。除了表现情绪优美的音乐外，也可以表现情绪欢快的音乐，如《新疆之春》等。（欣赏《新疆之春》片段。）

② 老师介绍世界著名小提琴家，如奥地利的小提琴家克莱斯勒，我国的小提琴家盛中国、吕思清等。

（2）分辨小提琴音色。

老师分别播放由小提琴和长笛演奏的舒伯特《摇篮曲》，引导学生听辨哪一首乐曲是由小提琴演奏的。

7. 聆听总结

最后再次聆听《伦敦德里小调》，在优美的音乐声中结束本节课。

## ——— 第四课时 欣赏《内依巴河》 ———

### 教学内容

欣赏《内依巴河》

### 教学目标

1. 能够分辨歌曲《内依巴河》中的齐唱与合唱。
2. 能够感受歌曲优美、愉快的情绪。
3. 知道《内依巴河》是具有哥伦比亚音乐风格的一首歌曲。

### 教学过程

1. 聆听歌曲导入

（1）老师播放歌曲《内依巴河》，引导学生分辨歌曲的风格是中国的还是外国的。

（2）老师总结：不同国家的歌曲有不同的风格，中国歌曲一般为五声调式，即由 1、2、3、4、5 五个音构成。《内依巴河》的旋律是由 1、2、3、4、5、6、7 七个音构成，在音程关系上出现了 7-4 和  $\dot{1}-7$ ，与我国歌曲的旋律风格大不相同。虽然我们还不能准确地听出它是哪一个国家的歌曲，但可以肯定地说它不是中国歌曲，而是一首外国歌曲。

2. 分段欣赏

（1）第一乐段。

① 老师播放歌曲第一乐段，引导学生感受歌曲的情绪、分辨歌曲的演唱形式。

② 老师总结：歌曲赞美了自己的家乡，它的情绪是优美的。声乐按人声分类可分为男声、女声和童声，这首歌曲属于童声。在演唱形式上，第一遍是齐唱与合唱，第二遍是女声领唱。

③ 学生复听歌曲第一乐段，分辨节拍的特点。

④ 老师总结：歌曲是  $\frac{3}{4}$  拍。但它和一般的  $\frac{3}{4}$  拍不同，它不是从强拍开始，而是从第二拍起唱，所以给人一种推动感。

⑤ 学生在老师指导下哼唱第一乐段，注意  $\dot{1}-\flat 7$  的音准。

(2) 第二乐段。

① 老师播放歌曲第二乐段，引导学生分辨歌曲的演唱形式及特点。

② 老师总结：歌曲第二乐段是合唱。合唱是声乐演唱的一种形式，由两组或两组以上的演唱者各按本组的声部演唱同一首歌曲。合唱的声音给人的感觉比齐唱更加厚实、丰满。

③ 合唱是由和声音程构成的，即两个或两个以上的音同时发声。老师弹两组音，请学生听辨哪一组是和声的音。如：

第一组：3 1

第二组：3

1

3. 完整欣赏

(1) 老师完整播放歌曲，引导学生听到合唱时举手表示。

(2) 学生再次完整欣赏歌曲，并说一说欣赏后的感受。

4. 拓展欣赏

(1) 合唱作品的表现力非常丰富，形式也是多种多样。有的一开始是齐唱，然后是合唱；有的一开始就是合唱。老师播放《中国少年先锋队队歌》（齐唱、合唱）、戴于吾《春雨沙沙》，引导学生听辨这两首歌曲分别是哪一种形式的合唱。

(2) 老师再次播放歌曲《内依巴河》，在优美的歌声中结束本节课。

## 第五课时 音乐实践

### 教学内容

1. 小小歌唱家

2. 小小演奏家《大鹿》

### 教学目标

1. 认识  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  三个音，并能用准确的指法和标准的手型，用口风琴演奏《大鹿》。

2. 能随琴挥拍唱准小小歌唱家中的两条旋律。

### 教学过程

1. 小小歌唱家

(1) 老师弹奏小小歌唱家中的两条旋律，学生听辨其节拍。

(2) 老师再次弹奏这两条旋律，学生用符合相应节拍强弱规律的声势动作随音乐表现。

(3) 学生视唱第一条旋律，注意表现出  $\frac{4}{4}$  拍的强弱规律。

(4) 复习  $\frac{4}{4}$  拍的挥拍手势，并随老师的琴声挥拍演唱第一条旋律。

(5) 学生视唱第二条旋律，注意弱起小节要准确起唱，以及表现出  $\frac{2}{4}$  拍的强弱规律。

(6) 复习  $\frac{2}{4}$  拍的挥拍手势，并尝试随老师的琴声挥拍演唱第二条旋律。

## 2. 小小演奏家

(1) 老师用钢琴弹奏《大鹿》的旋律，学生判断其拍子，并用符合相应节拍的声势动作随音乐表现。

(2) 学生边看谱边随琴唱谱，找一找，歌曲中用了哪几个音。

(3) 老师对照键盘图，引导学生认识  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  三个音，并帮助学生找到  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  在口风琴琴键上的位置。

(4) 老师指导学生用正确的指法和手型练习演奏  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  这三个音。

(5) 学生尝试演奏《大鹿》。可以小组的方式分组进行指导与练习。

(6) 老师讲解扩指法，并指导学生练习。

(7) 老师提问：这首歌曲应该用怎样的速度演奏？

(8) 学生完整演奏乐曲，注意速度稳定、节奏准确。

(9) 学生展示演奏《大鹿》。可以分集体展示、分组展示和个别展示等多种形式。



## 五、教学相关资料

### 1. 歌曲《伦敦德里小调》歌词

我心中怀着美好的愿望，像苹果花在树枝上摇荡，  
它飘落在你温柔的胸膛，在你温柔的胸膛亲密做伴！  
我愿像苹果鲜艳又芬芳，让你无意中把我摘攀，  
你的罗衣上树影隐约斑斑，你那金发在闪闪发光。

我愿在玫瑰花丛中生长，向你亲吻当你独自来往，  
低垂的枝头上小花在开放，那小花在开放惹你喜欢！  
你若不爱我我不如在花园里，做幸福的雏菊开在小路旁，  
你轻轻漫步踏在我的身上，让我就在你的脚下埋葬。

### 2. 克莱斯勒

克莱斯勒是奥地利著名的小提琴演奏家、作曲家。他4岁开始学习小提琴，7岁首次登台演出，是20世纪初世界最有影响力的小提琴家之一。他创造的新颖、独特的演奏风格影响了后来的小提琴家。作为演奏家和作曲家，克莱斯勒在小型作品的领域获得了艺术大师的称号。他创作了45首小提琴小型作品，代表作品有《美丽的罗丝玛琳》《爱的欢乐》《爱的悲愁》和《维也纳随想曲》等。克莱斯勒的演奏技艺精湛，著名德国指挥家布鲁诺·瓦尔特说：“克莱斯勒不是在演奏小提琴，他简直就是小提琴的化身。”



## 《可爱的家》

### 设计思路

《可爱的家》是一首家喻户晓的英国歌曲。歌曲采用英国西西里尼民歌的音调写成。旋律优美动人，情感朴实真挚，旋律进行以级进为主，弱起小节、旋律中的大跳和附点节奏为歌曲发展做了巧妙的铺垫。歌词朴实无华，亲切温暖，讲述着“家”的可爱、“家”的欢乐，作品简洁、规整、真挚、深刻地表达了作者对家的怀念，对宁静家庭生活的向往。

根据三年级学生的年龄特点和认知水平，在整个教学设计中，以学生为主体，采用创设情景法、反复聆听法、听唱法等教学手段，引导学生感知旋律，运用分句唱、分段唱等形式，激发学生的学习欲望，进一步熟悉歌曲旋律，让学生在学唱中加深对歌曲的理解。

### 授课课型

唱歌综合课

### 教学目标

1. 学唱歌曲《可爱的家》，能用抒情、柔美的声音自然的演唱。
2. 通过聆听、对比、画旋律线等方法体验音乐，运用不同的力度记号，展现歌曲三个乐段的不同意境。
3. 体会弱起对歌曲旋律的推动作用，聆听对比两首不同的歌曲，启发学生心怀感恩之心，珍惜幸福的家庭。

### 教学重点与难点

学会演唱歌曲，用深情、优美的声音表现歌曲。对弱起小节、休止符、附点音符的正确演唱。

### 教学准备

多媒体、教学图片、钢琴、录音伴奏带

### 教学过程

#### 一、视听导入

1. 请同学们观看一组家的照片，说一说带给你怎样的感受？请用一个词语表述。（同时播放《可爱的家》伴奏音乐。）

2. 你能说说自己家人间一些幸福的事情吗？

【设计意图：家，是人的栖息处，是温暖的港湾，是一个使人幸福、让人留恋的地方。导入时让学生欣赏照片就能把学生带到温暖、充满亲情的气氛中，让学生感受家的温暖，

体会家人之间互相关爱的情感。】

## 二、听赏新歌

### 1. 听录音歌曲。

听着你们这些有趣的事情，让人觉得，生活在这个家庭中真是件幸福的事。那么，英国作曲家比肖普眼中的家，又是怎样的呢？（播放歌曲）

提问：歌曲带给你什么感受？

学生发言后，教师做出小结，并引入今天的课题《可爱的家》。

### 2. 教师自弹自唱歌曲。

（1）你们想不想听老师唱歌？我唱的时候，请一位同学上来用彩色的笔把旋律线条勾画出来，其他同学伸出食指，随音乐画出旋律线。

提问：这位同学画的对不对？（注意乐句开始前的休止符。）

（2）随老师的琴声一起来画出旋律线（一遍）。

提问：这首歌的旋律线条是平稳的还是起伏跌宕的？（平稳）

提问：我应该以怎样的情绪来演唱呢？（柔美、深情地）

【设计意图：教师自弹自唱，学生画旋律线，激发学生学习歌曲的兴趣，通过提问引导，学生对这首歌有了整体的感受。】

### 3. 分析《可爱的家》曲式结构，弱起小节。

（1）请同学们观察已画旋律线条，用相同颜色标出相同乐段。（A-B-C三段式的结构。）

（2）请同学们仔细观察三个乐段开始有什么特点。（弱起小节）

老师弹琴，学生进行模唱，体会弱起小节在起唱时的特点。

思考：弱起小节的起唱有什么感觉，运用弱起有什么好处？

【设计意图：通过演唱、感受、交流，同学们循序渐进地对弱起小节的特点有了一定的了解，学生边唱边思考，兴趣更浓厚，有助于对歌曲的理解与把握。】

## 三、学唱新歌

1. 用lu随琴轻声哼唱第一、二乐段，熟悉歌谱，找出歌谱规律。（第一乐段及第二乐段各包含两个平行的乐句；弱起小节；符点四分音符。）

思考问题：两个乐段的节奏与旋律有什么特点？

[A]

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$

<u>1</u>	<u>2</u>		3.	<u>4</u>	4	5		5	-	3	5		4.	<u>3</u>	4	2		3	-	0
<u>1</u>	<u>2</u>		3.	<u>4</u>	4	5		5	-	3	5		4.	<u>3</u>	4	2		1	-	



[B]

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$

5 5 |  $\dot{1}$ . 7 6 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 3 - 0

5 5 |  $\dot{1}$ . 7 6 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 1 - -

第一、二乐段节奏相同，而表达的感情不同。第一乐段亲切平和，第二乐段的乐句音域跨度较大，情绪激动，抒发了强烈的思念之情，后半句音调级近下行，又沉浸在温馨的回忆之中。

2、随琴用lu轻声哼唱第三乐段，熟悉歌谱。

思考问题：这一乐段与前两段音乐相比又有了什么变化？

[C]

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$

5 - 4 2 | 1 - 2 - | 3 - 0 5 |  $\dot{1}$ . 7 6. 5 |

5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 1 - - ||

第三乐段从强拍起句并在前三小节加入了二分音符，节奏舒缓，感叹似的音调先抑后扬，突出了对“家”不离不弃和执著的爱恋。

3. 跟录音轻声演唱歌曲，教师纠正不足，注意乐段间的休止符。

思考问题：你能为三个乐段加上合适的力度记号吗？（感受歌曲三个乐段的情绪变化。）

SHANDONG PUBLISHING

第一乐段*p*，第二乐段*mp*，第三乐段用*mf*。

4. 小组接龙演唱歌曲，按照力度记号标记，有感情地演唱一遍歌曲。（注意弱起小节和歌曲的连贯性。）

5. 在老师的指挥下学生用优美、圆润的声音，随音乐伴奏完整地演唱歌曲。

【设计意图：学生跟琴分乐段唱、小组唱、随录音唱。老师根据歌曲特点，让学生循序渐进地感知歌曲，学唱过程由浅入深，激发学习积极性，深刻地体味歌曲的真实意境。】

#### 四、拓展延伸

1. 聆听歌曲《伦敦德里小调》，感受乐曲的旋律、节奏，体会爱尔兰民歌的特点。

2. 聆听歌曲《让爱住我家》，与《可爱的家》歌词作对比，体会不同国家、地域音乐特点。

【设计意图：通过对比，找出相同与不同。感受这两首作品因国家、地域的不同而存

在的音乐风格特点差异。】

### 五、小结

今天我们学唱《可爱的家》这首歌，通过分段模唱旋律，使我们大家懂得了“家”对我们每个人来说是多么的重要，让我们拥有一颗感恩的心，珍惜你所拥有的幸福，别忘了对你的父母道一声“谢谢”。现在请大家站起来，带着微笑，在《可爱的家》的歌声中走出教室。

（王其波）

## ——《伦敦德里小调》——

### 设计思路

伦敦德里又名“德里”，是爱尔兰北部的一个小城。《伦敦德里小调》又名《伦敦德里之歌》或《爱尔兰民歌》，它是根据流传在伦敦德里的一首古老民歌《向库库列因告别》改编而成的，优美的旋律表现了小城的温和、宁静和人们对故乡的怀念及赞美。

根据三年级学生活泼、好动的心里，我设计了“乘小火车旅行”以及观看《踢踏舞》视频的导入方式，调动了孩子们的积极性，引出了本节课的学习内容。在学习的过程中通过初步感知，分段欣赏乐曲，感受乐曲每段的音乐情绪以及所表达的思想情感，感受小提琴的音色。通过聆听歌曲《内依巴河》，对比不同风格的乐曲对家乡的赞美，使同学们对自己的家乡产生热爱、赞美之情。

### 授课课型

欣赏课

### 教学目标

1. 通过聆听《伦敦德里小调》，感受乐曲对小城的描述，体会作曲家对自己家乡的热爱。
2. 对比聆听歌曲《内依巴河》，感受乐曲的相同点和不同点，体会乐曲情绪，培养学生对自己家乡的热爱与赞美之情。
3. 分段聆听乐曲，通过旋律线体会每段旋律所表达的不同情感，并轻声视唱旋律。

### 教学重点与难点

听辨音乐主题，体会音乐情感。通过欣赏乐曲，最终达到情感的升华。

### 教学准备

多媒体、钢琴

### 教学过程

#### 一、激情导入

师：同学们好，欢迎来到音乐殿堂！今天老师要带大家去旅行，同学们都准备好了吗？（准备好了）



师：火车要发动了，呜呜……

师：小火车把我们带到了美丽的爱尔兰，我们来看一下爱尔兰的人们是怎样欢迎我们的？（师播放爱尔兰《踢踏舞》的视频片段。）

【设计意图：用旅行和观看视频的方式可以激发学生的好奇心，调动同学们学习的积极性，从而引出本节课所要学习的内容。】

## 二、欣赏教学

1. 初听歌曲，感受歌曲情绪，体会小提琴音色。

（1）师：爱尔兰的人们都非常的热情，他们跳着独特的踢踏舞带我们来到了爱尔兰的一个小城，同学们来听一听音乐中的小城是怎样的？（非常的温和、宁静。）

（2）这首乐曲是用什么乐器演奏的？（小提琴）

小提琴属于西洋乐器中的弦乐器，它有四根弦，音色优美，表现力丰富。

2. 再次聆听，想象一下伦敦德里的景色是怎样的，那里的人们是怎样生活的。（非常美丽的城市，城市里充满了温柔平和的气息，人们热爱生活，热爱和平。）

【设计意图：经过两次聆听，同学们能够初步感知音乐，能够听辨出小提琴的音色以及乐曲的情感。】

3. 为乐曲分段，对比聆听每段音乐主题的异同，体会每段乐曲的不同情感。

（1）A段的主题及情感是怎样的？（柔和、宁静）

**A**

1 = C  $\frac{4}{4}$

中速稍慢 优美地

$\dot{7} \ 1 \ 2 \mid 3. \ 2 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 6 \ 6 \ 1 \ 3 \ 4 \mid 5. \ 6 \ 5 \ 3 \ 1 \ 3 \mid 2 - - \dots$

SHANDONG PUBLISHING

（2）B段的主题及情感是怎样的？（动人地）

**B**

1 = C  $\frac{4}{4}$

中速稍慢 优美地

$5 \ 6 \ 7 \mid \dot{1}. \ 7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 3 \ 1 \ 1 \ 5 \ 6 \ 7 \mid \dot{1}. \ 7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \mid$   
 $2 - \ 2 \ 5 \ 5 \ 5 \mid \dot{3}. \ 2 \ 2 \dot{1} \ 6 \dot{1} \mid 5 \ 3 \dot{1} \ 1 \ 7 \dot{1} \ 2 \mid 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \dot{1} \ 6 \dot{7} \mid 1 - \dots$

（3）AB两段主题的异同。

相同点：节奏、节拍相同。

不同点：B部分的音域升高了。（更能体现出作曲家内心激动的情感，抒发了作曲家对家乡的怀念、热爱、赞美之情。）

（4）找出乐曲高潮部分，说一说表达了作曲家怎样的情感。（B部分，对家乡的热爱及赞美）

4. 轻声视唱AB两段主题，并体会旋律线以及所表达的情感。

## 伦敦德里小调

小提琴独奏

爱尔兰民歌

〔奥〕克雷斯勒改编

1 = C

4/4 7̣ 1̣ 2̣ | 3. 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 3̣ 4̣ | 5. 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - 2̣

7̣ 1̣ 2̣ | 3. 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - 1̣

5̣ 6̣ 7̣ | 1̣. 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣. 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 2̣

5̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ | 1̣ - 1̣ ||

SHANDONG PUBLISHING

（1）A段：描述伦敦德里小城的美丽景色。

（2）B段：想到了自己的家乡，对自己家乡的思念及赞美之情。

5. 再次完整聆听乐曲。

【设计意图：通过分段欣赏乐曲，感受乐曲每段的音乐情绪，视唱两个主题，感受两个主题所表达的音乐情感。】

### 三、拓展教学

1. 通过欣赏乐曲，我们感受到了伦敦德里是个美丽的城市，那里的人们热爱和平，对未来美好生活充满了无限憧憬，作曲家也忍不住想到了自己的家乡，表达了对自己家乡的思念和赞美。

2. 聆听歌曲《内依巴河》，感受一下歌曲的情绪是怎样的，歌曲体现了怎样的情感。（欢快，对自己家乡的赞美）

3. 比较《伦敦德里小调》与《内依巴河》的异同。

## 内依巴河

1 = F  $\frac{3}{4}$

欢快地

〔哥伦比亚〕奥索里奥曲

赵金平译词

姜家祥配歌

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{7\ 7\ 7\ 7}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$  |  $7\ 4 -$  |

我的小草房，就在小河旁，在那内依巴河旁，

$0\ \underline{7\ 7\ 7\ 7}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$  |  $7\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}$  |  $6\ 3 -$  |

我们一家人，一起同劳动，就在这土地上。

相同：都是外国作品；都是对自己家乡的赞美。

不同点：节拍不同；情绪不同；速度不同。

师：两首乐曲的情绪为什么不同？（《伦敦德里小调》通过描述小城的景色，抒发了作曲家对故乡的怀念及赞美之情；《内依巴河》直接描述了自己生活的小屋，内心充满了无比的幸福感。）

4. 通过聆听乐曲《伦敦德里小调》和歌曲《内依巴河》，同学们对自己的家乡有什么感想（对自己的家乡无比的热爱和赞美）。

【设计意图：通过拓展欣赏歌曲《内依巴河》，体会不同风格的乐曲对家乡的赞美，从而升华到对自己家乡的赞美。】

### 四、小结

师：今天我们乘着小火车来到了美丽的爱尔兰，感受了小提琴演奏的爱尔兰民歌《伦敦德里小调》，体会了小城温柔平和的气象。通过对比聆听歌曲《内依巴河》，感受了不同风格的歌曲对家乡的赞美。同学们是否也想到了自己的家乡，是否也对自己的家乡产生了热爱、赞美之情。课下同学们可以收集一些有关赞美家乡的歌曲，感受它们的异同，体会一下家乡所带给我们的各种不同的幸福感吧！

师：同学们，坐好了，我们要乘着小火车回家了，火车开动了，呜呜……（师播放《伦敦德里小调》。）

【设计意图：通过本节课的学习，同学们对自己的家乡产生了热爱、赞美之情，能够认识到生活在和谐的社会主义大家庭中是多么的幸福，所以我们要热爱生活、热爱和平。】

（杨茹茜）