


义务教育教科书 (五·四学制)

# 音乐简谱 教师教学用书

二年级 下册

山东教育出版社



图书在版编目 ( CIP ) 数据

五四音乐教师教学用书. 二年级. 下册 / 《五四音乐教师教学用书》编写组编. —2 版. —济南: 山东教育出版社, 2020. 1

ISBN 978-7-5328-8186-4

I. ①五… II. ①五… III. ①音乐课—小学—教学参考资料 IV. ①G623.713

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第 282503 号

YIWU JIAOYU JIAOKESHU ( WU • SI XUEZHI )

YINYUE

( JIANPU )

JIAOSHI JIAOXUE YONG SHU

ER NIANJI XIA CE

义务教育教科书 ( 五 • 四学制 )

音乐

( 简谱 )

教师教学用书

二年级 下册

山东出版  
SHANDONG PUBLISHING

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

( 济南市纬一路 321 号 )

山东新华书店集团有限公司发行

山东华立印务有限公司印装

\*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 9.25 字数: 185 千

定价: 24.00 元 ( 上光 )

ISBN 978-7-5328-8186-4

2014 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 2 版 2020 年 1 月第 8 次印刷

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

# 说 明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),在广泛分析各地教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各教学实验区音乐教研员、一线教师意见的基础上,对五·四学制《义务教育课程标准实验教科书·音乐》进行了修订。目前整套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过,供全国五·四学制地区选用。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的课程标准,面向五·四学制教学实验区全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值观体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上作了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的教学栏目,个别地方适当作了微调。六年级主要有:唱歌、选唱、欣赏、听乐赏画、探究与编创、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高,增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开,在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程,它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订,在音乐知识方面作了较大突破,知识点的分布更广,出现的方式更加灵活,对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目,便于教师根据实际需要选择使用。“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

6. 增加了五线谱与简谱的对照,为了满足城区学生的需求,同时兼顾农村学生的认知环境,本次教材修订,从小学三年级开始,在每一册的教材中有选择地加入了简线对照的谱例,所选用的音乐作品均为唱歌内容,而且不超过一个升降号。

本教科书为每学期一册,全套共18册。每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”。六个单元采用生动、活泼的人文主题,既相互联系又相对独立。在教材结构功能上,既作为引导学生进入学习领域的通道,同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系,遇有矛盾冲突时采取局部调整的方法加以修正,以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当,主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上,采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中,回避僵化、生硬的学科知识体系;将评价机制渗透在教学过程中,有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂,生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题,与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解,有助于具体教材内容的合理规划。

为帮助教师更好地使用本套教科书,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育教科书 音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)。为面向大多数教师的教学实际,《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容:1. 编写意图;2. 教学要求;3. 教材分析与教学建议;4. 课时设计参考;5. 教学相关资料;6. 一线教师案例选编。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考,教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书。欢迎广大一线教师将教学中的优秀案例提供给我们,以在修订再版时不断补充丰富。

为方便教师教学,每册教科书均配有教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料(CD光盘)。

# 目 录.....

## 第一单元 到郊外去 1

---

- 一、编写意图 1
- 二、教学目标 1
- 三、教材分析与教学建议 1
- 四、教学设计思路 7
- 五、教学相关资料 11
- 六、一线教师案例选编 13

## 第二单元 健康歌 20

---

- 一、编写意图 20
- 二、教学目标 20
- 三、教材分析与教学建议 20
- 四、教学设计思路 23
- 五、教学相关资料 28
- 六、一线教师案例选编 29

## 第三单元 音乐中的动物 35

---

- 一、编写意图 35
- 二、教学目标 35
- 三、教材分析与教学建议 36

四、教学设计思路	40
五、教学相关资料	46
六、一线教师案例选编	46

#### 第四单元 五十六朵花 54

---

一、编写意图	54
二、教学目标	54
三、教材分析与教学建议	55
四、教学设计思路	58
五、教学相关资料	64
六、一线教师案例选编	67

#### 第五单元 调皮的小闹钟 74

---

一、编写意图	74
二、教学目标	74
三、教材分析与教学建议	75
四、教学设计思路	79
五、教学相关资料	87
六、一线教师案例选编	88

#### 第六单元 进行曲 95

---

一、编写意图	95
二、教学目标	95



三、教材分析与教学建议	95
四、教学设计思路	97
五、教学相关资料	102
六、一线教师案例选编	104

歌曲钢琴伴奏谱	111
---------	-----

郊 游	112
山谷回音真好听	114
小雪橇	116
请来看看我们的村庄	118
螃蟹歌	120
老牛和小羊	122
阿西里西	123
我的家在日喀则	125
时间像小马车	127
大钟和小钟	129
幸福拍手歌	131
快乐的歌唱家	133
金孔雀轻轻跳	135
春天来了	137



山东出版

SHANDONG PUBLISHING



# 第一单元

## 到郊外去



### 一、编写意图

春天来临，百花盛开、万物复苏。本单元通过学习与春天户外郊游活动有关的音乐作品，使学生感受大自然，激发学生参与音乐活动的兴趣；运用所学音乐知识进行编创活动，提高学生的创造能力。

本单元通过唱歌《郊游》《山谷回音真好听》和乐曲欣赏《出发》《火车咔嚓咔嚓》，激发学生的学习兴趣。在音乐知识方面，认识小节、小节线、终止线。在演唱方面，唱好《山谷回音》的轮唱声部，能用不同的力度表现“回声”。在音乐听辨方面，能分辨《出发》《火车咔嚓咔嚓》的主题，正确感受并说出乐曲表现的情绪并产生一定的联想。



### 二、教学目标

1. 欣赏乐曲《出发》《火车咔嚓咔嚓》，感受乐曲的音乐形象，体验乐曲的欢快情绪，记忆乐曲主题。
2. 能有表情地演唱歌曲《郊游》《山谷回音真好听》。逐步在声音方面对学生提出一定要求，如注意发声位置、呼吸方法等。
3. 通过编创活动《山谷回音》《开火车》，逐步使学生对创作产生一定兴趣，并能用重复的手法“创作”4小节旋律或节奏。
4. 认识小节、小节线、终止线。



### 三、教材分析与教学建议

#### 1. 欣赏《出发》

##### (1) 教材分析

乐曲《出发》选自普罗科菲耶夫创作的儿童交响组曲《冬天的篝火》。组曲由八个乐章组成，分别是《出发》《窗外的雪花》《冰上圆舞曲》《篝火》《少先队员的集合》《冬日

黄昏》《行军》《归来》。

第一乐章《出发》描写了少年儿童乘坐火车去郊外欢度假日的情景。乐曲利用管弦乐队丰富的音色，表现了儿童的快乐心情并描绘了车窗外美丽的景色。

引子部分：

圆号吹响了坚定的引子，小号紧随其后，出发的号角吹响了！

1=C  $\frac{2}{4}$

5. 5 | 1 3 5 3 | 6 i | 7 6 | 5. 3 | 2 4 3 1 |  
6 4 | 3 1 3 | 5. 6 | 5. 6 | 5 5 | 5 5 |

定音鼓、小鼓均匀地敲击，弦乐奏出机械、固定的音型，加弱音器的小号奏出的长音等，描绘出一幅车轮转动、汽笛长鸣，火车由慢到快缓缓离开车站的画面。

第一部分：

在加弱音器的小号吹奏模仿火车汽笛的声响后，木管乐器（长笛、单簧管、双簧管）奏出了欢快的旋律，音色明亮，引出乐曲的第一部分。

1=C  $\frac{2}{4}$

欢快地

0 5 | 5 - | 5 6 5 4 | 3 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 3 3 | 7 3 3 |  
6 7 1 | 2 6 5 4 | 3 4 | 5 6 7 | i i i | i 7 6 7 |  
i i i | 2 6 7 | i 5 | 5 3 7 3 | 1 - | 1

该主题轻快活泼，仿佛火车行进在祖国广阔的原野上。紧接着木管乐器组再次奏响该主题，进一步抒发了少先队员的欢快心情。

第二部分：

在弦乐组演奏的轻盈的音乐背景上，弦乐、木琴奏出的第二主题，与第一主题形成对比，音乐柔和而轻快，表现火车疾驰在广阔的原野上，少先队员们欣赏着祖国的壮丽山河，心情无比舒畅。

1=C  $\frac{4}{4}$

5 | i 5 5 6 | 2 5 5 6 | 2 3 4. 5 6 7 | 2. 5 5 6 5 ^ 5 |  
i 5 5 5 6 | 2 5 5 5 6 | 2 3 5. 6 2 5 | 1 - -

在三角铁的伴奏下，木管乐器组再次演奏第二主题。

在长号强有力的衬托下，乐队共同奏响第二主题，音色变得丰满而有气魄，表现了少先队员对前方的无限憧憬。

尾声：

再现第一主题，在乐队全奏的恢弘音响中，火车拉响了汽笛，徐徐进站，到达了目的地。

## （2）教学建议

① 乐曲的欣赏过程中，教师应主要引导学生感受、听辨乐曲两个主题的情绪对比：欢快与优美，可采用对比聆听的方法。

② 感受乐曲中模拟火车行进的音响，想象乐曲所塑造的音乐形象。

③ 感受、体验速度对塑造音乐形象所起的作用。

④ 乐曲由三个部分组成，应多次聆听，学生应能熟记乐曲第一主题，并能听辨第一主题在乐曲中出现了几次。

⑤ 可师生合作，编创火车行进律动并随音乐表现。

## 2. 知识“小节、小节线、终止线”

### （1）教材分析

作曲家在创作音乐作品时，不能散乱无序，而要遵循强弱交替的规律。歌曲（乐曲）中，从一个强拍到下一个强拍的部分就是“小节”。每两个小节之间用一条竖直的线将小节彼此分开，这条竖直的线就是“小节线”。

歌曲（乐曲）结束，用双纵线（左边一条细、右边一条粗）表示歌曲（乐曲）的终止，这条双纵线就是“终止线”。

火车的长度是以有多少“节”车厢来表示。教科书在呈现方式上，以火车车厢的长度表示“小节”，“节”与“节”之间用“小节线”表示，最后是“终止线”，将枯燥的知识与生活相联系，形象、直观，学生容易理解。

### （2）教学建议

① 教师在进行“小节”“小节线”“终止线”的教学时，应将知识与学生已有的生活经验相结合，比如除了火车以外，还可与竹子相结合进行讲解，以帮助学生理解。

② 二年级的学生，还没有学习“强拍”，不能单纯从强拍出现的规律来讲解“小节”，否则学生不易理解。

③ 应首先介绍“小节线”：乐谱中竖直的细线，就是“小节线”；而两条“小节线”之间，就是“小节”（第一个小节只有一条“小节线”）；歌曲（乐曲）曲谱最后一粗一细的双纵线就是“终止线”。

④ 认识了“小节”“小节线”“终止线”后，可请学生数一数歌曲《郊游》有多少小节、多少条小节线。

### 3. 唱歌《郊游》

#### (1) 教材分析

这是一首台湾儿童歌曲。旋律流畅、朗朗上口，为儿童所喜爱。歌曲音域不宽，只有九度，便于儿童学唱。

歌曲为五声宫调式， $\frac{2}{4}$ 拍。第一、第二乐句的节奏疏密得当，旋律进行以级进、跳进相结合，表现了儿童手拉着手，到郊外游玩时的快乐心情。第三、第四乐句的节奏疏密相间，“XXX X X”的节奏刻画了“白云飘飘，春风柔柔”的形象。歌曲第五、第六乐句完全重复第一、第二乐句结束。

#### (2) 教学建议

① 这首歌曲是二年级下册开学第一节唱歌教学内容，仍然应继续巩固唱歌教学的常规：歌唱的姿势、发声的位置、自然的声音、不喊唱等。

② 可巩固“小节”“小节线”“终止线”的知识，在学唱之前，首先请学生数一数歌曲有多少小节、小节线、终止线。

③ 学唱时，应注意情绪的对比：第一、第二乐句比较轻快，声音可有一定弹性；第三、第四乐句比较舒展，可用连贯、轻柔的声音演唱；第五、第六乐句用第一、第二乐句的感觉演唱。

④ 在学会歌曲以后，可在教师带领下，学唱曲谱。

⑤ 可在教师指导下，随音乐进行情景表演。

### 4. 唱歌《山谷回音真好听》

#### (1) 教材分析

这是一首表现自然现象的歌曲，表现了儿童对自然奥秘的好奇、探究心理。

歌曲为C大调， $\frac{2}{4}$ 拍，由五个乐句构成。歌曲第一乐句，旋律进行以级进与跳进相结合；歌曲第二乐句是第一乐句的变化重复，结束在“2”上，给人以不稳定的感觉；第三四乐句其实是由“1 2 3 4 | 5 - | 1 6 1 6 | 5 - |”扩展而成的两个乐句，形象、巧妙地模仿了回声；第五乐句变化重复第一乐句，在主音上稳定地结束。

这首歌曲，音乐素材非常简洁，音乐形象生动，音域适中（只有八度），是一首优秀的儿童歌曲。

#### (2) 教学建议

① 在学唱歌曲前，教师可先请几位学生做“回音”游戏，学生总结“回音”在力度变化上有什么特点。

② 这首歌曲音乐形象的塑造，力度是其中很重要的表现手段。教师应启发学生讨论，怎样运用力度的强弱变化表现歌曲。

③ 歌曲第二、第五乐句是第一乐句的变化重复，教师应启发学生看谱，发现它们的异同。第二、第五乐句只有结束音不同；第一乐句与第二、第五乐句都分别有两个音不

同。如学生不易分辨，教师可用柯尔文手势适当提示。

④ 这首歌曲的学唱，可与编创《山谷回音》结合起来进行。

### 5. 编创《山谷回音》

#### (1) 教材分析

《山谷回音》是本套教材中第一次出现“编创”内容。这首练习曲，是编写组根据歌曲《山谷回音真好听》改编而成，由四个乐句组成。第一、第二乐句都分别由两个重复的乐节组成，第三乐句采用轮唱形式，第四乐句在主音上稳定地结束。

这个活动，有两个目的：首先，是通过游戏的方式，启发学生运用重复的手法，完成“编创”活动，初步感受创作的乐趣。重复是音乐创作的手段之一，对塑造音乐形象具有重要的作用。练习曲巧妙地利用“原声”与“回音”，第3、第4小节以及第7、第8小节，学生只要能重复教师的演唱即可。其次，根据《音乐课程标准（2011年版）》的要求，适当增加合唱教学的比重。第三乐句“我唱歌儿山谷应”采用了轮唱的方法，引导学生逐步学习合唱作品。

#### (2) 教学建议

① 这个练习，首先应该完成第3、第4小节以及第7、第8小节的编创。

② 在完成编创练习后，可让学生唱一唱，注意“回音”的力度。

③ 学生第一次接触轮唱作品，可分声部练习。教师应提示学生，虽然轮唱的两个声部旋律相同，但因先后进入，第三乐句的“应”，第一声部有四拍，而第二声部只有两拍，两个声部应同时结束。

④ 练习过程中，教师应坚持运用指挥手势。

⑤ 本条练习还可以作为发声练习，进行移调（扩展音域）的练习。

### 6. 欣赏《火车咔嚓咔嚓》

#### (1) 教材分析

《火车咔嚓咔嚓》是一首阿根廷乐曲，马林巴合奏的双主题变奏曲。

引子部分，沙槌模仿车轮行进的节奏，由慢渐快、由弱渐强。接着在密集的鼓点节奏衬托下，汽笛长鸣，仿佛一列火车缓缓驶出了站台。

接着出现了欢快的第一主题。打击乐器沙槌以密集的节奏衬托，主题旋律在较高的音区进行，表现了欢快的情绪，仿佛火车驶出站台，行进在广阔的原野上。

1=C  $\frac{2}{4}$

欢快地

阿根廷乐曲

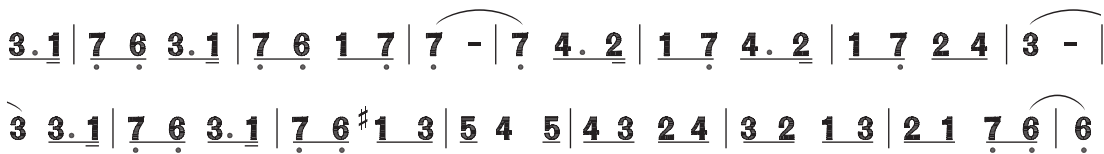
5. 5 ||: 5 5 5 4 | 3 0 6 | 6 6 6 5 | 3 0 5 | 6 6 6 5 |

$\overset{1.}{7}$  0 7 | 7 7 7 6 |  $\dot{1}$  5. 5 :||  $\overset{2.}{7}$  0 6 | 5 4 3 2 | 1 ||

乐曲第二主题转入中低音区，并在每个乐句的结尾运用长音，节奏相比第一主题舒展，情绪比较抒情。

1=C  $\frac{2}{4}$

欢快地



在第二主题之后，是两个主题的变奏，分别采用了加花、转调等几种变奏方法。曲式结构为： $ABA^1A^2BA^3A^4BA^5$ 。

乐曲最后，欢快的旋律、火车行进的节奏声与汽笛声融合在一起，交织成一首欢快的歌。

这首乐曲以欢快的节奏、跳跃的旋律，在乐曲进行中不时加进模仿火车的汽笛声和用沙槌模仿车轮行进的节奏，音乐形象非常鲜明。

## （2）教学建议

① 因学生第一次聆听马林巴演奏的作品，教师可结合乐器图片向学生介绍这件乐器。

② 这首乐曲，两个主题在乐曲中多次出现。教师可让学生反复聆听A、B两个主题在乐曲中出现了几次。

③ 教师可指导学生为第一主题编配打击乐器伴奏。

④ 随音乐进行用打击乐器为第一主题伴奏。

## 7. 编创《开火车》

### （1）教材分析

《开火车》是一条节奏童谣，同时也是一条编创练习。但编创的形式与《山谷回音》稍有不同。《山谷回音》是运用重复的手法，而《开火车》是根据教科书呈现的固定节奏，运用节奏填空的方式完成，可以有不同的组合。

### （2）教学建议

① 教师首先应向学生说明活动的方法，是根据教科书所呈现的三种固定节奏，完成第13—16小节的节奏。

② 教师可将这三种节奏分别写在卡片上，带领学生读一读。注意“呜”分别有两种节奏。

③ 这是一首四二拍的节奏童谣，每小节有两拍，“**X X**”与“**X**”都只有一拍，所以，这两种节奏需要与别的节奏组合成一个两拍。  
咔嚓 呜

④ 教师指导学生分组进行编创，可以有不同的组合。

⑤ 每个组编创完成后，教师可以指导学生用打击乐器为童谣伴奏。





## 四、教学设计思路

本单元建议分四课时完成。

### —— 第一课时 欣赏《出发》 ——

#### 教学内容

1. 欣赏《出发》
2. 知识“小节、小节线、终止线”

#### 教学目标

1. 聆听管弦乐合奏《出发》，感受并想象乐曲所描绘的音乐形象。
2. 记忆乐曲第一主题。
3. 能感受乐曲三个部分的音乐形象。
4. 认识小节、小节线、终止线。

#### 教学过程

##### 1. 引子

(1) 教师可播放引子部分的音响，让学生想象乐曲描绘了什么场景。

- ① 声效部分的音响，使你产生什么联想？
- ② 小军鼓与弦乐的固定音型，表现了什么？
- ③ 小号演奏的长音，使你产生了什么联想？

(2) 完整聆听引子部分的音乐。

##### 2. 第一部分

- (1) 聆听第一主题，感受主题的欢快情绪。
- (2) 再次聆听，注意伴奏部分小军鼓的固定音型，表现了火车行进的韵律。
- (3) 教师弹琴，学生随琴哼唱并记忆第一主题。
- (4) 教师指导学生为第一主题编配打击乐器伴奏。
- (5) 聆听第一部分。主题出现了几次？

##### 3. 第二部分

- (1) 聆听第二部分主题，感受音乐形象。
  - ① 聆听第二主题，教师请学生谈谈，第二主题与第一主题情绪有何不同。
  - ② 第二主题是由木琴主奏的，教师可出示木琴图片。
  - ③ 再次聆听并记忆第二主题，随音乐展开想象。
- (2) 聆听第二部分。主题出现了几次？
- (3) 教师指导学生用简单的动作表现第二主题。

##### 4. 第三部分

- (1) 聆听第三部分主题，感受音乐形象。



① 这部分音乐听过吗？完全重复第一个部分吗？

② 是由什么乐器主奏的？

(2) 教师引导学生听辨乐曲最后一部分，速度有什么变化？表现了怎样的音乐形象？

#### 5. 尾声

尾声的音乐表现了什么？

#### 6. 完整聆听

(1) 教师完整播放乐曲，学生仔细聆听：第一主题出现了几次？

(2) 当第一主题出现时，用打击乐器伴奏；当第二主题出现时，用简单的动作表现。

#### 7 认识小节、小节线、终止线

(1) 教师结合教科书第3页的图示，讲解小节、小节线、终止线。

(2) 教师应提示学生注意：歌曲（乐曲）开始，第一小节的左边是没有小节线的。

(3) 教师请学生数一数，歌曲《郊游》有多少小节、小节线、终止线。

## —— 第二课时 唱歌《郊游》 ——

### 教学内容

唱歌《郊游》

### 教学目标

1. 用自然的声音演唱歌曲，不喊唱。

2. 能用欢快的情绪，表现这首歌曲。

3. 随音乐做情景表演。

### 教学过程

#### 1. 巩固课堂常规

(1) 继续向学生强调歌唱姿势等唱歌教学常规。

(2) 教师应逐步教会学生正确的呼吸以及发声方法，用较高的“位置”歌唱。

(3) 可进行扩展音域的发声练习。

#### 2. 复习

学生数一数，歌曲《郊游》有多少小节、小节线、终止线。

#### 3. 图片导入

(1) 教师可展示大自然美丽景色的图片资料，如雪山、秋色、海滨等图片，导入歌曲教学。

(2) 在展示图片时，用歌曲《郊游》范唱做背景音乐。

#### 4. 学习歌曲

(1) 聆听歌曲范唱录音。教师提问：

① 歌曲情绪是怎样的？

② 你听出歌曲有几个乐句吗？

(2) 再次聆听歌曲范唱。

① 随录音轻声哼唱歌曲。

② 教师播放伴奏录音，学生初步演唱歌曲。

(3) 学唱歌曲曲谱：教师弹琴教唱歌曲曲谱。

(4) 学生演唱歌曲。

① 教师伴奏，学生演唱歌曲。 $\underline{3\ 5\ 6\ 5}\quad 3\quad | \quad \underline{1\ 2\ 3\ 1}\quad \underset{\cdot}{6}\quad |$

② 教师应注意学生在演唱“飘 飘”“柔 柔”中，一字多音的“飘”“柔”，吐字要清晰。

## 5. 表现歌曲

(1) 教师引导学生分析曲谱。

① 歌曲第一、第二乐句情绪是怎样的？应该怎样演唱？

② 歌曲第三、第四乐句情绪与第一、第二乐句有对比吗？应该怎样演唱？

③ 第五、第六乐句与哪两个乐句是重复的？应该怎样演唱？

(2) 在教师指导下，学生创设几种郊游的情景，边唱歌曲边进行情景表演。

## —— 第三课时 唱歌《山谷回音真好听》、编创《山谷回音》 ——

### 教学内容

1. 唱歌《山谷回音真好听》

2. 编创《山谷回音》

### 教学目标

1. 有表情地演唱歌曲《山谷回音真好听》。
2. 能用强弱不同力度演唱歌曲中的“原声”与“回音”。
3. 在编创活动中，能准确模唱教师的“原声”。
4. 初步学会轮唱。

### 教学过程

#### 1. 游戏导入

(1) 教师将学生分成两个组，分别扮演“原声”与“回音”。

(2) 在游戏过程中，教师应启发学生注意“原声”与“回音”的力度对比。

#### 2. 学唱歌曲

(1) 聆听范唱录音。

① 歌曲由几个乐句组成？

② 有相同或相似的乐句吗？

(2) 教师弹琴范唱，学生分句学唱。

(3) 学生学唱曲谱，注意相似的乐句不能混淆。

(4) 教师播放录音伴奏, 学生随伴奏轻声哼唱。

(5) 教师启发学生第三、第四乐句应该用怎样的力度演唱。

### 3. 表现歌曲

教师弹琴或播放伴奏录音, 学生演唱歌曲。

### 4. 编创《山谷回音》

(1) 学生看教科书第7页, 数一数《山谷回音》有多少小节。注意第三乐句有5小节。

(2) 教师向学生说明, 第1、第2小节以及第5、第6小节是“原声”, 由教师演唱。第3、第4小节以及第7、第8小节应该怎样唱?

(3) 教师弹琴, 学生完整聆听《山谷回音》(单声部), 并轻声哼唱。

(4) 教师说明第三乐句轮唱的演唱方法, 提示学生注意第一声部最后“应”唱四拍, 而第二声部“应”只唱两拍, 两个声部同时结束。

(5) 教师伴奏, 学生完整演唱《山谷回音》。

(6) 教师带领学生做扩展音域的移调发声练习。

### 5. 表现歌曲

随伴奏录音完整演唱歌曲《山谷回音真好听》。

## —— 第四课时 欣赏《火车咔嚓咔嚓》、编创《开火车》 ——

### 教学内容

1. 欣赏《火车咔嚓咔嚓》

2. 编创《开火车》

### 教学目标

1. 欣赏乐曲《火车咔嚓咔嚓》, 感受乐曲表现的欢快情绪。

2. 记忆乐曲第一主题, 听辨第一主题在乐曲中出现了几次。

3. 能在教师指导下, 为第一主题编配打击乐器伴奏。

4. 用指定的节奏, 完成编创活动——《开火车》。

### 教学过程

#### 1. 初次聆听

教师播放乐曲, 学生聆听。

(1) 乐曲的情绪是怎样的?

(2) 这首乐曲是由什么乐器演奏的?

#### 2. 介绍乐器

(1) 结合音响, 教师展示马林巴图片, 学生聆听乐器音色。

(2) 再次完整聆听。

#### 3. 聆听乐曲

(1) 聆听第一主题。

① 第一主题的情绪是怎样的？随音乐展开想象。

② 聆听并记忆第一主题。

(2) 完整聆听乐曲。

① 用动作表示第一主题。

② 第一主题在乐曲中出现了几次？

③ 在教师指导下，编配打击乐器为第一主题伴奏。

(3) 聆听第二主题。

① 第二主题的情绪是怎样的？随音乐展开想象。

② 聆听并记忆第二主题。

(4) 完整聆听乐曲。

① 用动作表示第二主题。

② 第二主题在乐曲中出现了几次？

#### 4. 表现乐曲

(1) 完整聆听乐曲，随音乐想象乐曲音乐形象。

(2) 教师将学生分组，一组用打击乐器、另一组用动作表现乐曲的两个主题。

(3) 完整聆听乐曲，随音乐用打击乐器、动作表现乐曲。

#### 5. 编创《开火车》

(1) 学生分组按节奏读童谣。

① 教师将学生分组，按节奏读童谣。师生评价，哪个组读得更好。

② 为童谣编配打击乐器伴奏。

(2) 节奏填空，编创完成第13—16小节。

① 读出卡片上的节奏。

② 用卡片上的节奏完成第13—16小节填空，并读一读。（可以有不同的组合）

③ 按节奏完整读出第1—16小节的节奏童谣。

④ 用打击乐器为童谣《开火车》伴奏。



## 五、教学相关资料

### 1. 普罗科菲耶夫

普罗科菲耶夫（189 年4月23日—19 3年3月5日）苏联著名作曲家、钢琴家。自幼学习音乐，后入圣彼得堡音乐学院学习，20岁举办首次个人音乐会。198 —196 年寄居美国、法国，从事创作和演出，196 年回国。普罗科菲耶夫的创作涵盖歌剧、芭蕾舞剧、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲等多种体裁。在中外少年儿童中广为流传的交响童话《彼得与狼》是普罗科菲耶夫的代表作。

## 2. 《出发》

199 年 10 月，苏联作曲家普罗科菲耶夫为儿童创作了一套儿童交响组曲《冬天的篝火》。这套组曲共八个乐章：《出发》《窗外的雪花》《冰上圆舞曲》《篝火》《少先队员的集合》《冬日黄昏》《行军》《归来》。乐曲以苏联诗人马尔夏克的诗句作为标题，将文学与音乐紧密结合在一起，在乐曲间通过朗诵来叙述少先队员假日郊外旅行的生活片段。作曲家利用马尔夏克形象生动的诗句与音乐共同表达了作品的情节与内容，从而创造出一种全新的音乐体裁。这是普罗科菲耶夫继《彼得与狼》之后，为少年儿童创作的又一优秀作品。

原谱在乐曲开始处，有一段朗诵文字：

城市上空薄雾茫茫，  
天还蒙蒙亮，  
我们来到车站，  
队鼓咚咚响。  
越过车站门槛，  
祖国大地展现在我们前方。  
请你把门打开，  
铁路就在我们身旁。  
列车员哨子响，  
道岔上汽笛唱，  
缓冲器的圆盘互相冲击发响。  
绿灯、红灯闪亮，  
这是车站同铁路、列车同车站时刻把话讲。  
清晨天气冰凉，  
但机头热汗直淌，  
它喷出一股气流，  
冲过高楼万丈。  
我们走上站台，  
踩着积雪嚓嚓响。  
我们看到自己的车厢，  
崭新又漂亮。  
每个小孩都希望，  
自己的座位靠窗。  
一副副上油的滑雪板，  
在每个角落里竖放。  
机车徐徐开动，  
再见吧，城市！

窗外的建筑物不装轮子，  
一幢幢退向后方。  
楼房终于跑光，  
窗外更加明亮。  
莫斯科郊外的冬天，  
在洁白的原野上焕发出奇异的光芒。



## 六、一线教师案例选编

### 《郊游》

#### 设计思路：

歌曲《郊游》为台湾儿歌，旋律亲切，朗朗上口，为儿童所喜爱，歌曲描写了儿童结伴去郊游的情景，内容符合这一阶段学生的身心特点。

兴趣是开启音乐学习大门的钥匙，对二年级学生来说，兴趣是很重要的，因此，我以“郊游”为线索，以情境教学展开活动。通过律动激趣、情境体验、合作创编、拓展欣赏等环节使学生在活动中愉悦地感受和体验，同时，充分利用形象的教学语言和丰富多彩、形象直观的课件，将音响效果与视觉形象结合起来让学生“乐中学、学中乐”。

#### 授课课型：

唱歌综合课

#### 教学目标：

1. 通过对歌曲的学习，引导学生感受大自然的美丽景色。学会用轻快、活泼的声音演唱歌曲。并运用动作表达自己的感受。
2. 认识小节、小节线、终止线。
3. 欣赏管弦乐合奏《出发》，感受乐曲欢快的情绪，

#### 教学重点与难点：

让学生能够用悦耳动听的歌声和富有情感的动作去表现《郊游》，并能用多种形式表达对春天的喜爱之情，在快乐表现中学习音乐技能。

#### 教学准备：

多媒体课件、钢琴

#### 教学过程：

##### 一、导入新课

1. 美丽的春天来到了，白云飘飘，春风柔柔，青山绿水风景多么美妙！在这美好的季节里同学们都喜欢干什么呢？

你们猜猜老师最想干什么？我啊，最想去郊游。

2. 今天老师想带同学们一起坐上火车去郊游，大家准备好了吗？好的，我们出发！（播放《郊游》的伴奏）

听音乐模仿火车开动的律动。（本节课是开学后第一节音乐唱歌课，教师可以提前把音乐教室布置好，椅子排成排。在师生表演火车开动的律动时，学生双手搭在前面同学的肩膀上，仿佛坐在火车上时而在“钻山洞”，时而在“过桥”，随音乐尽情表现出发到郊外去的心情。）

【设计意图：通过师生交流，使同学们体会到郊游的乐趣，培养他们热爱大自然的情感；接着师生一起做律动，让同学们进入一个轻松愉悦的学习氛围，激发学生欣赏乐曲的兴趣。】

## 二、学习歌曲

1. 火车到站了，前面就是我们的目的地。哪位同学能告诉老师，你刚才在活动时，眼前都浮现了哪些画面？（生交流）让我们一起踏步，快快去寻找美丽的春天吧！（随歌曲有节奏地踏步走。）

【设计意图：通过随音乐伴奏踏步走，使学生熟悉了歌曲的旋律，同时也培养了学生的节奏感。】

2. 我们终于来到了目的地！（出示美丽风景画面）瞧，在这个美丽的地方，先让我们休息一下，欣赏一首好听的歌曲《郊游》吧！（欣赏歌曲《郊游》）

3. 同学们，我们来到了这么美丽的郊外，谁能说一下这里美不美，春天来了大自然都发生了怎样的变化？（有感情地朗读歌词）

【设计意图：通过多次聆听，同学们已经对歌曲旋律比较熟悉了，朗读歌词自然会有节奏地读出来，为学习歌曲做好了铺垫。】

4. 这么好听的歌曲，老师也忍不住想唱一唱了，同学们可以为老师拍手伴奏。

5. 可能很多同学感觉自己已经会唱这首歌了，我们先随琴轻声慢速来演唱。（跟琴演唱，了解歌曲相同的部分并唱一唱。）

6. 谁来说一说，你喜欢歌曲里的哪几句，唱给大家听一听。（提醒学生第二句中的“飘”和“柔”都是一个字四个音，音高要唱准确，声音要唱连贯。）

【设计意图：通过学生演唱自己喜欢的乐句，及时纠正演唱中出现的音准和节奏不准确的问题，为“唱好歌”打下坚实的基础。】

7 歌曲处理：歌曲的旋律亲切、朗朗上口，提醒学生做到用自然、轻快、活泼的声音来演唱歌曲。

（1）第一、三乐句：歌曲演唱情感坚定有力，声音要有弹性。

刚才同学们一路随着音乐，迈着坚定有力的步伐来到了郊外，那我们应该带着怎样的情感来演唱第一乐句和第三乐句呢？（学生回答）

请大家起立、踏步走，有力地来演唱第一句好吗？



(2) 第二乐句：感受乐曲的轻柔，用优美抒情的声音来演唱。

第一乐句和第三乐句要欢快、有力地演唱，大家表现得很棒！而第二乐句与他们不同，请大家闭上眼睛，想象一下春风吹到我们的脸上，阳光照到我们的身上是什么感觉。（学生回答）

我们在演唱第二乐句时应该怎样唱呢？好，让我们用轻柔温暖的声音来演唱第二句吧。

【设计意图：在歌曲处理时，通过情境教学使学生体会和想象，这样能使学生的感受更加深刻。】

(3) 多么美妙的歌声啊！我们一起随歌曲伴奏完整演唱歌曲《郊游》。

### 三、歌曲表演

1. 我们的小火车载着大家来到这么美丽的地方，你们还想做些什么呢？（学生回答，可能是表演、做游戏等等。）

2. 这么愉快的一次活动，我们当然要载歌载舞来表现，同学们可以按照自己喜欢的方式来表现这首歌曲，现在让我们在小组长的带领下开始排练吧。

3. 分组展示音乐表演《郊游》。

4. 集体边唱边表演郊游动作。

【设计意图：通过创编动作表演，提高学生对音乐的表现力，体会户外活动时的动态和愉悦心情。】

（教学建议：可以利用这个环节，培养学生小组合作的意识和能力。）

### 四、音乐知识

1. 真美啊，老师从同学们的歌声中仿佛看到了祖国的锦绣河山。我们来郊游时乘坐的交通工具是什么？（出示小火车图片）

2. 教师通过火车车厢来介绍歌曲中的小节、小节线和终止线。

3. 请学生数数歌曲《郊游》中，有几个小节、几条小节线、几条终止线。

【设计意图：通过本课模拟的交通工具——火车的车厢来直观地介绍小节、小节线和终止线，再通过歌曲来检验学习的成果。】

### 五、欣赏管弦乐合奏《出发》

1. 今天，我和同学们一起感受了郊游的乐趣，在苏联，有一群少先队员，他们也坐上小火车出发了，听听他们郊游的心情是怎样的？（欣赏《出发》）

2. 我们刚才听到的这首乐曲情绪是什么样的？（学生回答）

教师介绍：这首欢快的乐曲名字叫《出发》，它是由苏联作曲家普罗科菲耶夫创作的。这首乐曲是这位作曲家创作的一首著名交响组曲《冬日的篝火》中的第一首乐曲，描写了一群儿童坐火车去郊外度假的情景。

3. 接下来我们再聆听一遍音乐，这次你们听一听有哪些乐器参与了演奏。（课件出示小军鼓、定音鼓、圆号、小提琴、单簧管等乐器图片。）

4. 这些神奇的乐器为我们勾勒出一幅幅生动的画面，下面我们完整聆听乐曲，同学们可以跟着音乐模仿演奏乐器，也可以用动作表现音乐内容。

【设计意图：通过教师对作品和乐器的介绍，使学生对作曲家和主要演奏乐器有一定的了解；最后完整地欣赏乐曲，并随着音乐表现，使学生对乐曲的主题有更深刻的感受。】

（教学建议：介绍作曲家和演奏乐器时可以课件的形式，出示普罗科菲耶夫的照片资料和作品介绍，让学生认识这位优秀的苏联作曲家。鼓励学生用自己的方式表现乐曲。）

## 六、课堂小结

今天我们一起乘坐小火车到郊外游玩，和大家分享一下你的心情和收获。

天色已晚，让我们一起登上小火车回家吧！（学生随乐曲《出发》的旋律，站成一排听音乐做开火车的动作，走出教室。）

（王晓丹）

## ——《山谷回音真好听》——

### 设计思路：

《山谷回音真好听》歌曲简洁、朴实，为起承转合的四句结构，描绘了孩子们眼中的大自然景象，刻画了孩童的好奇心理，歌曲中反复出现强与弱的力度对比，生动模仿了声音在山谷中回荡的自然现象。

本节课以音乐为主线，在课堂中注意引导学生展开想象，仿佛置身于大自然中，开始人与自然、儿童与大山的对话，在演唱形式上，设计成一呼一应的对唱形式，模仿山谷回音的效果。唤起学生身临其境的感受，有利于学生表现歌曲力度的变化。运用中等速度，欢快地演唱。让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐、接受音乐、创造性地表现音乐，从中产生愉悦和自信；提高学生的感受力、想象力和创造力。

### 授课类型：

唱歌综合课

### 教学目标：

1. 学唱歌曲，有感情的演唱，并能熟记力度记号：原声“强”用“*f*”表示、回音“弱”用“*p*”表示。
2. 培养学生会用歌声表现声音的强弱变化。
3. 通过游戏、歌表演等音乐创造活动，鼓励学生创造性地积极参与，培养对音乐的感受力和创新能力，让学生更加热爱生活。

### 教学重点难点：

1. 有感情地演唱《山谷回音真好听》，并能用强弱对比表现歌曲。

2. 通过学习歌曲让学生体会自然的美, 引导学生在自然中发现音乐、享受音乐、创造音乐。

**教学准备:**

钢琴、多媒课件等

**教学过程:**

一、情境创设, 激发学习兴趣

1. 播放《火车开了》, 快乐律动。

师: 小朋友们大家好, 今天的音乐课堂我将带领大家走进美丽的大自然, 去聆听来自那里的奇妙声音, 快快坐上音乐列车, 一起出发喽。

【设计意图: 律动时, 教师引导学生开动小火车, 并轻声打招呼: “你好!” 或 “小朋友好!” 音乐课在轻松愉快的律动中开始。】

2. 火车到站, 享受大自然的魅力。

师: 这是一个奇妙的地方, 红的花、绿的草都在向我们展示着自然的美好, 让我们展开怀抱, 用心聆听。

【设计意图: 创设情境, 让学生身临其境, 激发学习兴趣。】

二、了解回声, 学习强弱记号

1. 播放瀑布声、鸟叫声、吆喝声以及它们的回音。

【设计意图: 情景式教学, 让学生感受到艺术来源于美好的生活, 为后面学习作铺垫。】

2. 了解回音。

(1) 听一听。

师: 自然的声音真奇妙, 让我们再次闭上眼睛用心感受, 除了可以听到瀑布声、鸟叫声、吆喝声, 你还能听到怎样的声音?

(2) 说一说。

回音是一种非常有趣的自然现象, 是声音在空旷的地方遇到障碍物, 又反弹回来, 让我们再一次听到的声音。原声“强”在音乐的世界里用“*f*”来表示, 回音“弱”用“*p*”来表示。

【设计意图: 通过自然界有趣的声音, 带领学生初步感受声音的强弱, 体现了在乐趣中学习、在学习中思考、在思考中提升的教育理念。此外从学生熟悉的声音或和生活场景入手, 使学生分辨声音的“大”(强)与“小”(弱), 趣味性的学习声音强弱记号“*f*”与“*p*”。】

(3) 唱一唱。

① 喊话式回音接龙

师原声: 喂, 我来了, 大山你好。

生回音: 喂, 我来了, 大山你好。

【设计意图：根据以往的经验，学生会像老师的原声一样，很兴奋很大声地回话，教师在本环节加以引导和巩固声音的强弱，为接下来的歌曲学唱打下坚实的基础。】

## ② 旋律式回音填唱

第一条： $\dot{2}$  1 2 3 4 | 5 - | ( ) | ( ) ||  
师：原声 生：回声

第二条： $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 - | ( ) | ( ) ||  
师：原声 生：回声

【设计意图：填唱回音进一步巩固“f”与“p”，并初步感受歌曲。在游戏中，教师应该密切关注歌唱状态、发声方法。让学生在本环节既做到了练声，又熟悉了歌曲的旋律，同时又练习了音的强弱。】

## 三、重点解决、细腻完成教学

### 1. 聆听歌曲，揭示课题。

师：你听远方飘来了动听的歌声。（播放《山谷回音真好听》）

### 2. 在歌曲的伴奏下，朗诵歌词。

师：走进山谷，声音千变万化，让我们身临其境，一起来感受一下。（播放歌曲伴奏）

（1）教师按照歌曲的强弱范读歌词。

（2）学生按照歌曲的强弱朗诵歌词。

【设计意图：按照节奏读歌词，能够在最短的时间内，降低歌曲的难点，给孩子搭建一个学习的阶梯，由易到难一步一步地学唱歌曲。教师用富有强弱变化的声音朗诵，能够引领孩子在趣味中学习，吸引孩子的注意力，把枯燥的朗诵歌词，变得生动、立体、有趣。】

### 3. 学唱歌曲。

师：山谷的回音真好听，让我们再次感受大自然带给我们的美妙吧。（播放歌曲）

（1）追问：歌曲的速度是怎样的？用什么样的声音和情绪演唱？

（2）体会：教师弹奏，学生用“wu”哼唱，体会歌曲的速度和情绪。

（3）模仿：请你用中速的、欢快的声音演唱。

（4）表演：分角色演唱原声与回音。

【设计意图：每一遍的歌唱中都给学生设立了不同的要求和思考，几遍歌唱之间又都相互联系，给学生搭建一个知识阶梯。建议在本环节教师引导学生，逐步养成“开口就是歌唱”的状态，形成良好的歌唱习惯。】

## 四、创编拓展，培养学生创新精神

师：让我们站在山谷旁，再次尽情感受大自然给我们带来的无穷魅力。（出示课件、

创编歌谱)

1.老师唱原音,同学们唱回音。想一想第三、四小节和第七、八小节应该怎样演唱。

2.用较慢的速度练唱,注意声音的和谐、优美。

【设计意图:以学生为主体,让学生自由地创造,表达情感、表现音乐,充分培养学生的创造能力和表现能力。教师引导学生在创编和展示中,充分享受音乐的旋律美感。让音乐浸润心田,让音乐陶冶情操。】

## 山谷回音

1 = C  $\frac{2}{4}$

1 1 1 1 | 1 - | | |

师 我唱 la la la, 回声

3 3 3 3 | 3 - | | |

师 我唱 lu lu lu, 回声

1 1 | 3 1 | 5 5 | 3 - | 3 - |

师 我 唱 歌 儿 山 谷 应,

0 0 | 1 1 | 3 1 | 5 5 | 3 - |

生 我 唱 歌 儿 山 谷 应,

5 5 5 5 | 5 1 5 1 | 3 2 | 1 - ||

合 山谷回音 真好听 真好 听!

五、评价总结,主题升华

师:音乐源于生活,生活中处处有音乐,让我们一起在音乐中享受生活,在生活中创造音乐!

(许丽丽)