



义务教育教科书

(五·四学制)

音乐

简谱

六年级 下册

山东出版
SHANDONG PUBLISHING

山东教育出版社



义务教育教科书

(五·四学制)


音乐

简谱

六年级 下册



山东教育出版社



YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU · SI XUEZHI)

YINYUE
(JIANPU)

LIU NIANJI XIA CE

义务教育教科书 (五 · 四学制)

音乐

(简谱)

六年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

(济南市纬一路321号)

山东新华书店集团有限公司发行

山东新华印务有限责任公司印装

*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 4.5 字数: 90 千

定价: 8.39 元 (上光)

ISBN 978-7-5328-7166-7

2013 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 8 次印刷

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

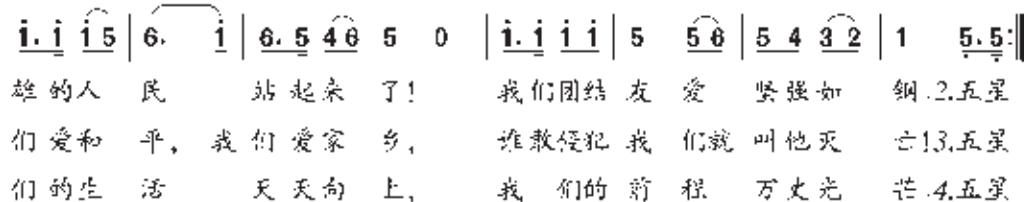
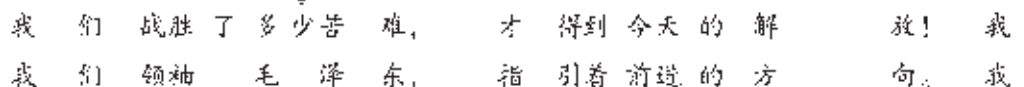
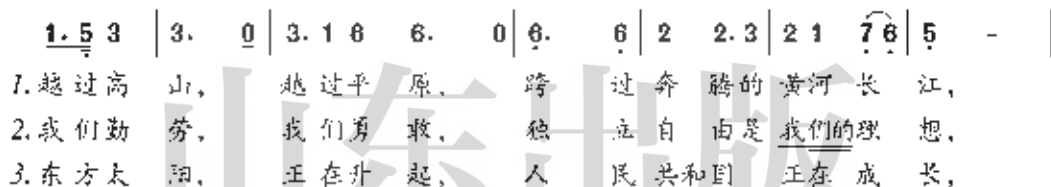
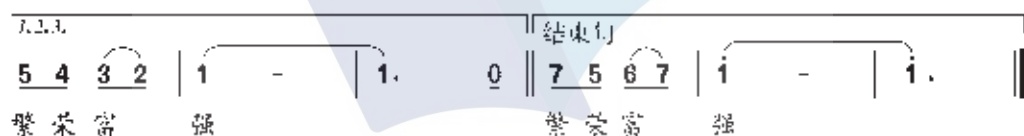
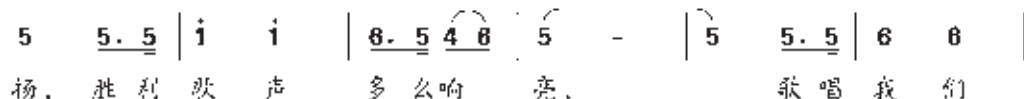
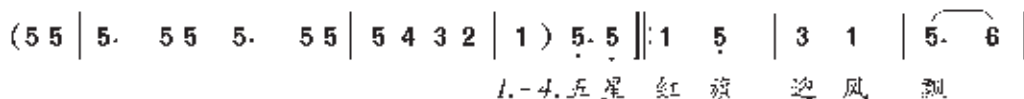
山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话: (0531) 82098188

歌唱祖国

1-D $\frac{4}{4}$

中速 壮大进行曲

王莘词曲



目 录

1

第一单元

春之声

唱歌 渴望春天	4
欣赏 春节序曲	6
唱歌 春游	8
听乐赏画 春天来了	10
春之声	11
选听 新疆之春	12
编创	13

2

第二单元

飞翔的翅膀

唱歌 小鸟，小鸟	14
欣赏 百鸟朝凤	16
蜜蜂过江	18
天鹅	19
选听 蝴蝶	22

3

第三单元

八音之乐

欣赏 春江花月夜	24
二泉映月	26
选听 小放驴	28
行街	29
演奏 打击乐合奏	30

4

第四单元

神州音韵(二)

唱歌 凤阳花鼓	33
欣赏 赛龙夺锦	34
姑苏行	35
斑鸠调	36
编创	37
选听 幸福歌	38
洞庭鱼米乡	39
赤兔嘶风	40
将军得胜令	41

5

第五单元

环球之旅(二)——欧洲与大洋洲

欣赏 卡林卡	43
唱歌 桑塔·露琪亚	44
欣赏 优雅	46
弗拉门戈	46
拉卡拉卡	47
哈卡·马努马努	47
选唱 剪羊毛	48
演奏 学吹竖笛	50

6

第六单元

银屏之歌

唱歌 音乐之声	52
欣赏 怀念战友	54
悍牛与牧童	56



我的音乐网页

记谱法常识(复习)	57
人声分类与演唱形式	58
发声练习	59
乐器常识	60
练习参考答案	61



学习测评

63



第一单元 春之声

唱歌



渴望春天

〔奥〕 奥弗贝克词
莫扎特曲
姚锦新译配

欢快地



来吧,亲爱的五月给树林穿上绿衣,让
冬天也曾给我们带来了许多欢喜,在
当小鸟唱起歌儿,报告春天来临,在



音乐家相册

Wolfgang Amadeus Mozart

莫扎特 1756—1791

奥地利作曲家,维也纳古典乐派代表人物之一,有“音乐神童”之称,创作了大量作品,代表作品有歌剧《费加罗的婚礼》《魔笛》等、交响乐《E大调第三十九交响曲》《g小调第四十交响曲》《C大调第四十一交响曲》、协奏曲《A大调单簧管协奏曲》。

学练提示

用亲切、自然的声音演唱,体会 $\frac{6}{8}$ 拍的律动感,注意变化音的音准。



1 3 5 $\dot{1}$ | 5. 5 3 1 | 2 2 2 3 2 1. 0 3 |

我 们 在 小 河 旁 看 紫 罗 兰 开 放, 我
雪 地 上 在 灯 下 大 家 欢 聚 一 起, 用
青 草 地 上 跳 舞 又 是 一 番 欢 欣, 啊



4 $\dot{1}$ 2 3 4 | 5 3 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 6 5 $\dot{4}$ 5. 0 $\dot{1}$

们 是 多 么 愿 意, 重 见 那 紫 罗 兰, 啊
纸 牌 盖 起 小 屋, 还 做 各 种 游 戏, 在
来 吧 可 爱 的 五 月, 快 带 来 紫 罗 兰, 也



1 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 4 2 6 | 5 3 5 $\dot{4}$ 3 2 | 1 0 0 ||

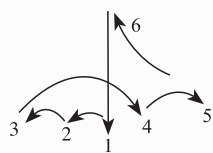
来 吧 亲 爱 的 五 月, 让 我 们 去 游 玩
自 由 可 爱 的 大 地 上, 乘 雪 橇 旅 行 去
多 多 带 来 布 谷 鸟, 和 铃 铃 的 夜 莺。



知识与实践

$\frac{6}{8}$ 拍 以八分音符为一拍, 每小节六拍。

$\frac{6}{8}$ 拍指挥图式:



$\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律:

● ○ ○ ○ ● ○ ○
强 弱 弱 次 强 弱 弱

● 按指挥图示做挥拍练习。

欣赏



春节序曲

管弦乐合奏

李焕之曲

前奏 I

1 = C $\frac{2}{4}$

快板 热烈地



前奏 II

1 = C $\frac{2}{4}$

木管

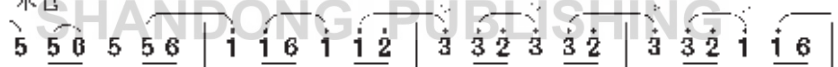
全奏



木管

全奏

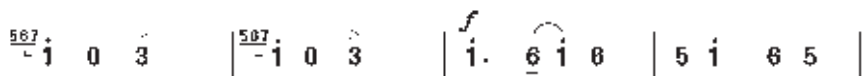
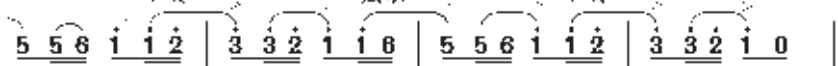
弦乐



全奏

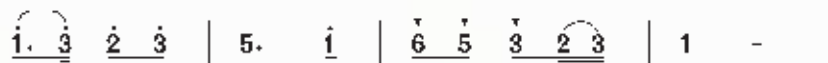
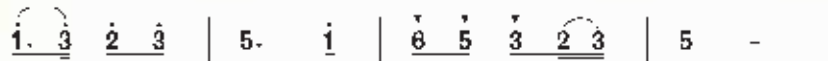
弦乐

全奏



A段主题

1 = C $\frac{2}{4}$

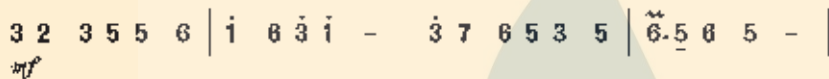


要点聚焦

A段主题两句谱例采用的是“同头换尾”的手法。

B段主题

1 = C $\frac{1}{4}$



思考与练习

- 聆听音乐，说一说这首作品通过哪些音乐手段表现人民欢度春节的热闹场景。
- 分组模仿锣鼓节奏，在乐队全奏时随音乐参与表现。

目标要求

- 背唱B段主题。
- 能够在听赏中辨识各段主题。



音乐家相册

Li Huanzhi

李焕之 1919—2000

作曲家，代表作品有《春节组曲》《社会主义好》《汨罗江幻想曲》《第一交响曲——英雄海岛》等。

学习目标

- 学唱歌曲的主旋律。

唱歌



春游

合唱

1 C 4/4

李叔同词曲

中板

女 I	5	5	1̇	5	3	4	5.	1̇	1̇	5	5	4	2	3.
女 II	3	3	3	3	1	2	3.	3	3	3	3	2	7̇	1.
男	1	1	1	1	1	1	1.	1	1	1	1	5	5	1.

春 风 吹 雨 薄 于 纱， 春 人 装 束 淡 于 画，

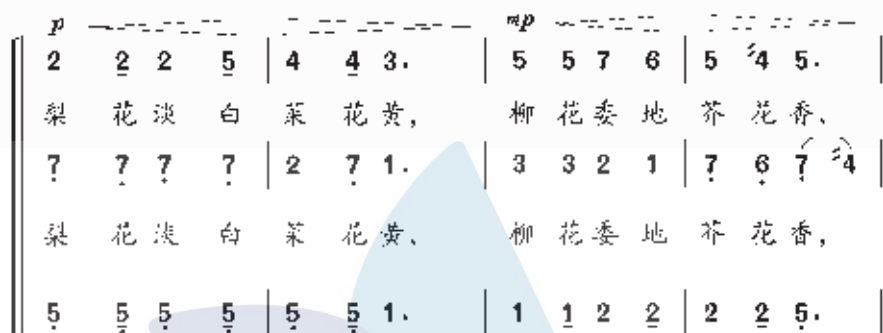
5	5	1̇	5	3	4	5.	1̇	1̇	5	5	4	2	1.
3	3	3	3	1	2	3.	3	3	3	3	2	7̇	1.
1	1	1	1	1	1	1.	1	1	1	1	5	5	1.

游 春 人 在 画 中 行， 万 花 飞 舞 春 人 下，

游 春 人 在 画 中 行， 万 花 飞 舞 春 人 下，

学练提示

- 朗读歌词，体会歌词描绘的意境。
- 中、低声部供参考。



山东出版
SHANDONG PUBLISHING



音乐家相册

Li Shutong

李叔同 1880—1942

学堂乐歌作者，音乐、美术教育家，早期话剧活动家。后出家为僧，法号弘一。代表作品有《送别》《春游》《祖国歌》等，《春游》被选入“二十世纪华人音乐经典”。



东西方音乐、绘画等艺术门类在表现形式和风格上各具特色。下面两首乐曲（一首中国民族器乐作品、一首外国声乐作品）与两幅名画（一幅西洋油画、一幅中国国画）都以“春”为题，表现了春天来临的情境与人们内心对春天的渴望。说说你对这些作品的理解。

春天来了

高胡、箏三重奏

雷雨声曲

主题旋律

1 = D $\frac{4}{4}$

$\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ -

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - ||



国画：《春燕》
作者：吴冠中
创作年代：2000年

春之声

〔奥〕威·韦杰填词
约翰·施特劳斯曲
周 枫 译配

春天的声音在回荡，
小鸟甜蜜歌唱。
小丘和山谷闪金光，
谷中回声鸣响。
看春天穿上新装，
在我们身旁。
让我们欢畅，
忘掉烦恼，
赶走忧伤，
沐浴灿烂阳光。



油画：《塞尔夫附近默东的树林》
作者：〔法〕康斯坦·特罗扬
创作年代：19世纪中叶

山东出版
SHANDONG PUBLISHING

音乐家相册



Johann. Strauss

约翰·施特劳斯 1825—1899

奥地利作曲家，被誉为“圆舞曲之王”。代表作品有《蓝色多瑙河》《春之声》等一百多首圆舞曲、《闲聊波尔卡》和轻歌剧《蝙蝠》等。



新疆之春

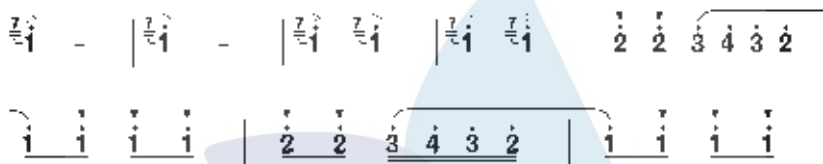
小提琴独奏

马耀先、李中汉曲

A段主题

小提琴在高音区奏出欢快明亮的主题旋律。

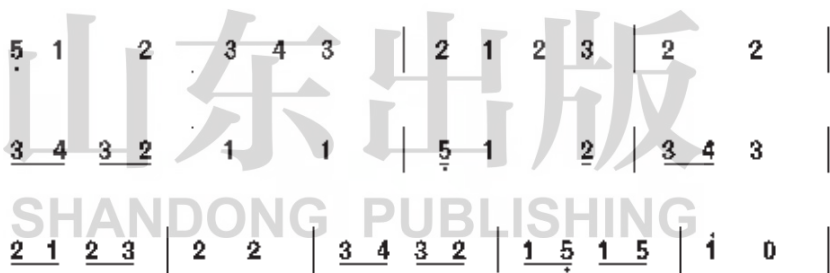
1 = A $\frac{2}{4}$



B段主题

小提琴双音演奏舞曲节奏的音乐，表现人们“打起手鼓唱起歌”，尽情舞蹈的欢乐场面。

1 D $\frac{2}{4}$



作品介绍

这首乐曲具有浓郁的新疆民间音乐风格和热情奔放的性格特征，反映了人们欢欣、酣畅的生活情趣。



知识点

● 节拍、小节

我们现在接触到的歌曲大多采用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍，每一句的小节数绝大多数是偶数形式，如2小节、4小节。

做一做

- 根据指定的节拍，为下面的歌曲片段用小节线划分小节。（答案见“我的音乐网页”）

1 = F $\frac{2}{4}$

3 3 3 1 5 5 0 3 3 3 1 3 0

春 天 在 哪 里 呀， 春 天 在 哪 里？

- 为下面两首歌曲片段填上缺漏的音符，唱一唱，与其他同学互相交流。（答案见“我的音乐网页”）

1. 1 = C $\frac{2}{4}$
5 0 5 0 | 6 5 6 1 () 0 | 2 0 2 0 | 3 5 1 3 () 0 ||

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。

2. 1 = C $\frac{2}{4}$
5 5 3 1 | () | 5 5 5 3 3 1 | () ||

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼 鸟。

- 听录音，核对音响中的旋律与我们所填写的音符是否一致。

编一编

- 你能模仿上面两首歌曲片段，独立为这两句诗词编创你自己的作品吗？

春 晓

1 = $\frac{2}{4}$

(唐) 孟浩然词
曲

我的习作

第二单元 飞翔的翅膀

唱歌



小鸟，小鸟

合唱

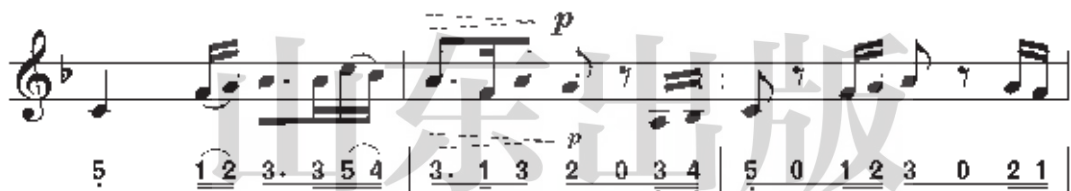
金波词

刘庄曲

中速稍快 活泼地



1. 蓝天里有阳光，树林里有花香，小
2. 爱春天爱阳光，爱树木爱花香，小



鸟 小鸟，你自由地飞翔，在田野，在草地，在湖
鸟 小鸟，我的好朋友，让我们一起飞



边，在山岗，小鸟小鸟，迎着春天歌唱，啦啦
翔，歌唱，一起飞翔，一起歌唱。

6 6 6 4 6 5 6 5 4 3 4 5 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2 1 1 |

啦 啦

4 4 4 1 4 3 4 3 2 1 2 3 4 3 | 2 0 3 2 1 0 2 1 | 7 1 7 6 7 6 5 1 1 |

6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 2 1 (1 1 |

啦 啦

4 4 4 1 4 | 3 4 3 2 1 2 3 4 3 | 2 0 3 2 1 0 2 1 | 7 1 7 6 5 7 1 (0 |

2. 1. 2. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 0

啦 啦

7 1 7 6 5 7 1. | 1. 1. 1. 1. 1 0

学练提示

- 歌曲第一乐段为齐唱，第二乐段为合唱。齐唱时注意弱起及节奏的准确，声音要轻巧、跳跃；合唱时注意两声部音高准确、音色和谐、速度统一与力度的均衡。
- 说一说乐谱中休止符和弱起节奏对歌曲的表现起到了怎样的作用。

唢呐独奏

山东民间乐曲
陈家齐整理
任同祥演奏

 $1 \frac{2}{1}$ 

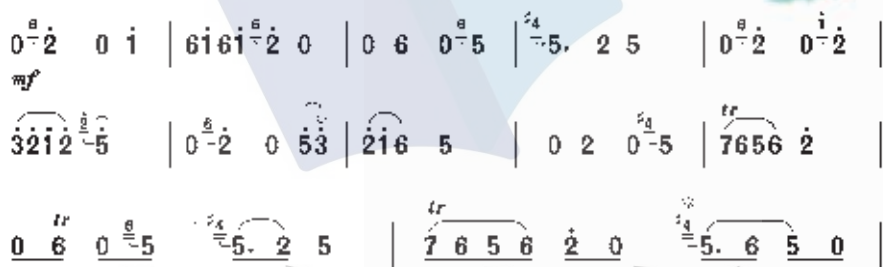
唢呐 民族吹管乐器，在中国流传很广。唢呐由哨、芯子、气盘、杆、铜碗等部分组成，音色高亢明亮。





谱例三

1 A $\frac{2}{4}$



作品介绍

《百鸟朝凤》原是流行于山东、安徽、河南、河北等地的民间乐曲，由陈家齐整理的唢呐独奏曲以热烈欢快的旋律生动描绘百鸟和鸣的景象，表达人们对大自然的赞美和热爱之情。根据它改编的同名钢琴曲，被选入“二十世纪华人音乐经典”。



聆听与思考

对比欣赏钢琴版《百鸟朝凤》，说一说不同乐器演奏同一音乐时各有哪些特点。



蜜蜂过江

音诗《纳西一奇》之三

朱践耳曲

主题一

1 = D $\frac{3}{4}$

快板

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad |$

$\dot{2} \dot{b} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{b} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$

$\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \quad | \dots$

主题二

1 = $\text{F}^{\#}$ $\frac{3}{4}$

$\left[\begin{array}{c} \dot{0} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \\ \dot{3} \quad - \quad \dot{6} \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \\ \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \end{array} \right] \quad |$

音乐家相册

Zhu Jian'er

朱践耳 1922—



作曲家，代表作品有十部交响曲及管弦乐《节日序曲》、民乐合奏曲《翻身的日子》、歌曲《接过雷锋的枪》、《唱支山歌给党听》等。

想一想

- 以上两个主题哪个代表蜜蜂，哪个代表大江？为什么？

山东出版
SHANDONG PUBLISHING





天 鹅

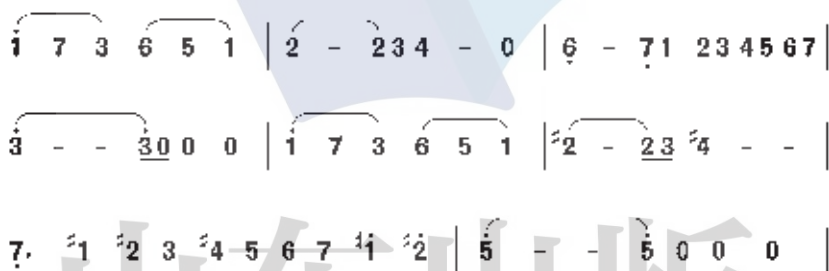
选自《动物狂欢节》
大提琴独奏

〔法〕圣-桑曲

主题

1=G $\frac{6}{4}$

中速 优雅地



目标要求

- 背唱主题开头4小节。

想一想

- 钢琴和大提琴分别刻画了什么形象？

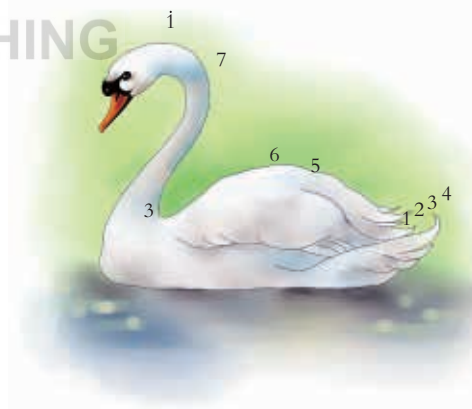
音乐家相册



Saint - Saens

圣 - 桑 1835—1921

法国作曲家、钢琴家。
代表作品有《动物狂欢节》
《引子与回旋随想曲》《骷髅
之舞》《哈瓦那舞曲》等。



乐曲开头的旋律线条像不像天鹅的形状？



知识与实践

做一做、说一说

- 用纸张或其他材料模拟本单元涉及的“小鸟飞翔”“蝴蝶穿梭”“蜜蜂飞舞”或“凤凰展翅”的音效，并说出乐曲中运用了哪些音乐基本表现手段（如速度、力度、节奏等）。



- 下面这首小曲分为几个乐句？各句之间有什么关联？

湖上天鹅 [美] 汤普森曲

1 = C $\frac{3}{4}$

5 - 3 | 5 - 3 | 2 1 2 | 1 - - |

5 - 3 | 5 - 3 | 2 1 2 | 1 - - |

2 2 3 | 4 - 2 | 3 3 4 | 5 - 3 |

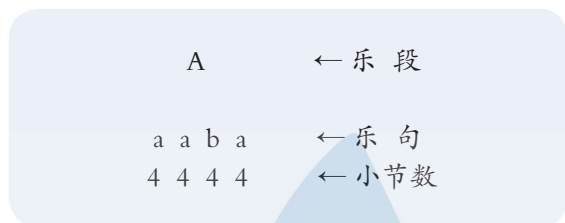
5 - 3 | 5 - 3 | 2 1 2 | 1 - - ||

- 为《湖上天鹅》设计适当的速度、力度并用竖笛吹奏。

知识点

● 结构图示

我们可以用字母加数字来标记乐曲的基本结构图示，左面这首小曲的结构图示如下：



从《湖上天鹅》乐谱上，我们可以清楚地看到，第一、二、四句完全相同，我们可以用相同的字母来标记。如果两句的材料略有不同，我们可以把第一句标记为a，第二句标记为a'。

- 请你参照上面的方法，把我们本单元学过的歌曲《小鸟，小鸟》后半部分的结构图示用字母标示出来。（答案见“我的音乐网页”）

1 = F $\frac{4}{4}$

1 1 | 6 6 6 4 | 6 | 5 6 5 4 3 4 5

啦啦 啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦啦啦啦

6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2

啦啦啦 啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

1 1 | 6 6 6 4 | 6 | 5 6 5 4 3 4 5

啦啦 啦 啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 2 1

啦啦啦 啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦！

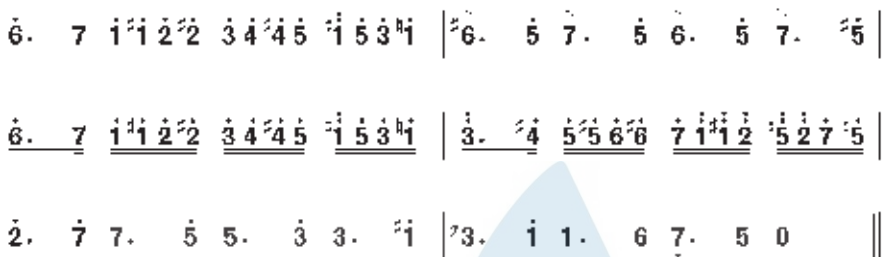


蝴蝶

钢琴独奏

1-A 4

[挪] 格里格曲



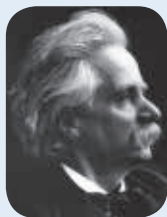
作品介绍

这是一首性格鲜明、形象生动的钢琴小品，描绘了蝴蝶穿梭花丛、起落飘忽的可爱形象。全曲由两个对比性的乐段组合而成。



活动与探究

- ◇ 画出前两小节旋律线，观察一下，说说乐曲是通过哪些音乐表现手段塑造“蝴蝶”这一形象的。



音乐家相册

Edvard Grieg

爱德华·格里格 1843—1907

挪威作曲家，民族乐派代表人物之一，代表作品有《培尔·金特》组曲、《a小调钢琴协奏曲》等。