

义务教育教科书 (五·四学制)

音乐 简谱 教师教学用书

六年级 下册

山东教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

五四音乐教师教学用书. 六年级. 下册 / 《五四音乐教师教学用书》编写组编. —2 版. —济南: 山东教育出版社, 2020. 1

ISBN 978-7-5328-7191-9

I. ①五… II. ①五… III. ①音乐课—初中—教学参考资料 IV. ①G633.951.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第 282501 号

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU • SI XUEZHI)

YINYUE

(JIANPU)

JIAOSHI JIAOXUE YONG SHU

LIU NIANJI XIA CE

义务教育教科书 (五 • 四学制)

音乐

(简谱)

教师教学用书

六年级 下册

山东出版
SHANDONG PUBLISHING

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

(济南市纬一路321号)

山东新华书店集团有限公司发行

山东华立印务有限公司印装

*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 9.75 字数: 205 千

定价: 30.50 元 (上光)

ISBN 978-7-5328-7191-9

2013 年 2 月第 1 版 2020 年 1 月第 2 版 2020 年 1 月第 9 次印刷

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

说 明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),在广泛分析各地教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各教学实验区音乐教研员、一线教师意见的基础上,对五·四学制《义务教育课程标准实验教科书 音乐》进行了修订。目前起始年级教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会2012年审查通过,于2012年9月起在全国使用。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的课程标准,面向五·四学制教学实验区全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值观体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上作了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的

教学栏目，个别地方适当作了微调。六年级主要有：唱歌、选唱、欣赏、听乐赏画、探究与编创、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高，增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开，在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程，它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订，在音乐知识方面作了较大突破，知识点的分布更广，出现的方式更加灵活，对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目，便于教师根据实际需要选择使用。“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

6. 增加了五线谱与简谱的对照，为了满足城区学生的需求，同时兼顾农村学生的认知环境，本次教材修订，从小学三年级开始，在每一册的教材中有选择地加入了简线对照的谱例，所选用的音乐作品均为唱歌内容，而且不超过一个升降号。

本教科书为每学期一册，全套共18册。每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”。六个单元采用生动、活泼的人文主题，既相互联系又相对独立。在教材结构功能上，既作为引导学生进入学习领域的通道，同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系，遇有矛盾冲突时采取局部调整的方法加以修正，以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当，主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上，采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中，回避僵化、生硬的学科知识体系；将评价机制渗透在教学过程中，有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂，生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题，与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解，有助于具体教材内容的合理规划。

为帮助教师更好地使用本套教科书，我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育教科书 音乐教师教学用书》（以下简称《教师教学用书》）。为面向大多数教师的教学实际，《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容：1. 编写意图；2. 教学要求；3. 教材分析与教学建议；4. 课时设计参考；5. 教学相关资料；6. 一线教师案例选编。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考，教师应当根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用本书。欢迎广大一线教师将教学中的优秀案例提供给我们，以在修订再版时不断补充丰富。

为方便教师教学，每册教科书均配有教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料（CD光盘）。

目录

第一单元 春之声 1

一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	2
四、教学设计思路	8
五、教学相关资料	16
六、一线教师案例选编	17

第二单元 飞翔的翅膀 24

一、编写意图	24
二、教学目标	24
三、教材分析与教学建议	24
四、教学设计思路	27
五、教学相关资料	39
六、一线教师案例选编	40

第三单元 八音之乐 46

一、编写意图	46
二、教学目标	46
三、教材分析与教学建议	47
四、教学设计思路	53
五、教学相关资料	66
六、一线教师案例选编	67

第四单元 神州音韵（二） 72

一、编写意图	72
二、教学目标	72
三、教材分析与教学建议	72
四、教学设计思路	77
五、教学相关资料	90
六、一线教师案例选编	92

第五单元 环球之旅（二）——欧洲与大洋洲 101

一、编写意图	101
二、教学目标	101
三、教材分析与教学建议	101
四、教学设计思路	106
五、教学相关资料	117
六、一线教师案例选编	120

第六单元 银屏之歌 129

一、编写意图	129
二、教学目标	129
三、教材分析与教学建议	130
四、教学设计思路	131
五、教学相关资料	136
六、一线教师案例选编	136

必唱歌曲伴奏谱 139

渴望春天	140
小鸟，小鸟	142
桑塔·露琪亚	145

第一单元

春之声



一、编写意图

春是四季之首，她在人们的艺术创作中是一个永恒的主题。她不仅告诉人们“一年之计在于春”，更在于她是万物复苏、勃勃生机的代言词。本单元以“春之声”这一主题为出发点，通过让学生聆听、演唱、演奏描绘春天景象的艺术作品，使他们感受并体验音乐与大自然、与生活的密切关系，感受音乐作品与相关文化结合产生的艺术魅力和审美体验。通过学生的创编活动（编配歌词、配打击乐节奏、绘画）和艺术实践活动，培养学生的艺术表现能力。



二、教学目标

1. 通过对《渴望春天》的学唱，感受八六拍的律动，并学习用相应指挥图示辅助歌曲的准确学唱。结合分析歌曲的创作手法及了解莫扎特的创作经历，力争用亲切、自然的声音，更加准确地表达歌曲的艺术内涵。
2. 通过欣赏《春节序曲》《新疆之春》，逐步积累一定数量的经典曲目，背唱主要主题音调。
3. 学唱三声部合唱歌曲《春游》，理解作品内涵。
4. 结合绘画作品，欣赏《春天来了》《春之声》两首音乐作品，初步认识和理解不同艺术门类在表现相同题材时的内在联系。



三、教材分析与教学建议

(一) 渴望春天

1. 教材分析:

《渴望春天》是奥地利作曲家莫扎特于1791年创作的一首深受儿童喜爱的抒情歌曲。

《渴望春天》以少年儿童那纯真的稚气、活泼生动的语言，表达了孩子们渴望满目绿色、鲜花盛开、小鸟歌唱的春天到来时的心情。

歌曲采用D大调， $\frac{6}{8}$ 拍子，歌曲结构为带再现的单二部曲式。

全曲以分解三和弦与级进音调交替进行的旋律为基础，配合着活泼、跳跃的 $\frac{6}{8}$ 节拍，流畅清晰、优美洗炼、充满着青春的活力和气息，表现了少年儿童渴望春天到来的愉悦心情。

第一乐段：1-8小节，由同一材料变化重复的两个乐句组成，听起来给人一种亲切、婉转、流畅、抒情之感。

1=D $\frac{6}{8}$

第一乐句:

1 | 1 3 5 $\dot{1}$ | 5. 5 3 1 | 4 4 4 5 4 | 3. 0 1 |

第二乐句:

1 3 5 $\dot{1}$ | 5. 5 3 1 | 2 2 2 3 2 | 1. 0

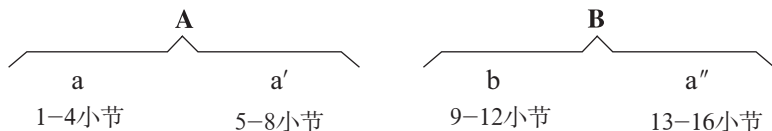
第二乐段：9-16小节，由于第三乐句的音调出现了变化，旋律音程出现大跳和向属调的离调，给人以清新、明朗的感觉。第四乐句再现了第一乐句的素材，并略作变化，使全曲在欢快、活泼的情绪中完满地结束。

1 | 1 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 4 2 6 | 5 3 5 $\overset{5}{\text{♩}}$ 4 3 2 | 1 0 0 ||

啊 来 吧 亲 爱的 五 月，让 我 们 去 游 玩。

为了使歌曲留给人们的感觉更完美，作者在尾声的钢琴伴奏中加用了高音区的装饰音，像是模拟鸟儿的歌唱，使歌曲更富于诗情画意。

歌曲结构图式：



2. 教学建议:

本作品是一首古典乐派的佳作，钢琴伴奏的难易程度也适用于大多数音乐教师操作。为确保给予学生更为准确的风格感受，教师应准确地范唱和伴奏。学生在学唱时，声音很容易松垮而直白。教师可通过示范，指导学生歌唱状态，纠正演唱方法的问题所在。应启发学生理解歌曲的内涵，并结合自己心中对春天的美好感受与向往之情，准确演唱这首歌。

这首歌曲每个乐句中间不换气。教师应首先向学生明确这一要求，可在发声练习时进行相应的气息练习，并在实际演唱中指导学生关注乐句的流畅与旋律线条的完整，即使学生在乐句中间“偷气”，也不应破坏作品应有的风格。

另外，建议引导学生自主分析《渴望春天》乐句发展关系，学习旋律线上行或下行与渐强、渐弱等力度之间的关系。

（二）春节序曲

1. 教材分析：

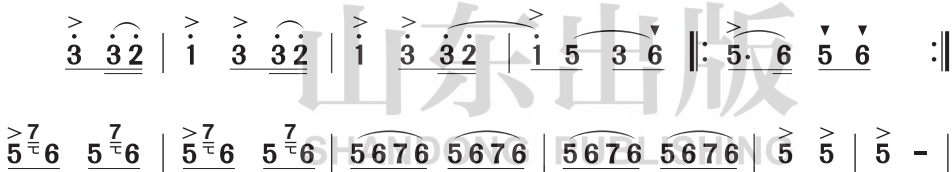
《春节序曲》是李焕之《春节组曲》中的第一乐章，作于1954年至1955年间，这一乐章广受人们的喜爱，常在音乐会上单独演奏。

乐曲以我国民间的秧歌音调、节奏及陕北民歌为素材，通过对热烈欢快的大秧歌舞的场景描写，生动地体现了我国人民在春节时热烈欢腾、同歌共舞的情绪。

《春节序曲》采用C宫调式， $\frac{2}{4}$ 拍子，其结构为带再现的复三部曲式。

开始为引子：以乐队主奏开始，在热烈欢快的管弦齐鸣及锣鼓声的伴衬下，把人们带入了春节的喜庆气氛之中：

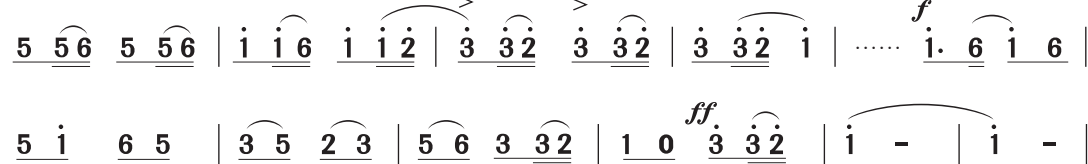
1=C $\frac{2}{4}$



第一部分：以若干个具有民间风格的主题为素材，通过巧妙的配器、织体处理和发展对比，生动而形象地表达了人们欢度新春佳节时欢欣愉悦的心情和载歌载舞的热闹场面。

第一主题：采用对答式的手法，节奏鲜明，音乐活跃，十分形象地描绘了秧歌群舞的生动画面。

1=C $\frac{2}{4}$



第二主题：旋律柔和明亮，由长笛和单簧管主奏，双簧管辅奏，弦乐用拨弦的方式奏出舞蹈节奏，引人入胜。

1 = C $\frac{2}{4}$

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid 5 \cdot \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid 5 - \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid 5 \cdot \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid 1 - \mid$

第三主题：是第二主题的加花装饰，欢快、热情、流畅，由弦乐主奏。

1 = C $\frac{2}{4}$

$\overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}}} \mid$

第二部分：乐曲进入下属调（C徵调）， $\frac{4}{4}$ 拍子，中速。

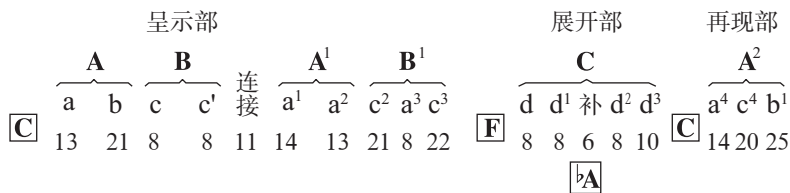
主题采用陕北秧歌调《二月里来打过春》，抒情优美，表达了人民对幸福生活的赞美和对美好前程的憧憬。由双簧管、大提琴及弦乐分别主奏，主题多次出现，给人以深刻的印象。

1 = F $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \dot{3}}} \quad \dot{1} - \mid \underline{\underline{\dot{3} 7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid$
 $\underline{\underline{5 \cdot 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{5 \cdot 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid$

尤其是双簧管的吹奏，具有浓郁的乡土气息和田园风味。

第三部分：是第一部分的缩减再现。先变化再现第二主题；随后第一主题才以极强的力度、更快的速度由乐队奏出，音乐更为紧凑明快。当欢乐达到顶点时，出现引子的主题，并加入了民族打击乐器，最后尾声形成了锣鼓喧天、鞭炮齐鸣、欢声笑语交织在一起的春节歌舞联欢的场面，乐曲在欢乐沸腾的气氛中结束。



2. 教学建议：

教师在备课中首先应反复聆听作品，研究作品创作背景，准确把握作曲家的创作原动力。建议有能力的教师应尽量借助原谱对作品进行反复的聆听与辨析，再融入自己聆听后的感受与理解，明确教学目标，最后充分考虑所教学生的能力和心理需求，推敲设计出适合学生思考的问题或切实可行的活动方法。

教师应注意：只要是需要学生通过听赏回答的问题，一定要在听赏前清晰、准确地向学生提出。在听赏过程中教师最好不再用语言进行提示，以保证学生更专注地听赏音乐和思考问题。所有问题或参与活动一定是为帮助学生更有效地听赏、记忆音乐，感受作品风格特点、理解作品或相关知识点而设计的，应避免为形式而形式的无效活动。

（三）春游

1. 教材分析：

这首作品1913年发表于浙江省立第一师范学校创办的《白杨》杂志创刊号上，为我国近现代最早的一首三部合唱歌曲，也是最早用西洋作曲法创作的歌曲之一，深受当时青年学生喜爱。

词曲作者李叔同是一位艺术全才，在金石书画、诗文、戏剧、音乐和艺术教育等领域都有所涉猎且成就非凡。他认为，音乐可以“琢磨道德，促社会之健全；陶冶性情，感精神之粹美”。这首《春游》便是李叔同以画家的视角观察春游之景而创作的。

全曲为带再现的单二部曲式，结构规整严谨。第一乐段两乐句为合头换尾的变化重复。第二乐段的第一乐句在旋律发展上与其他乐句形成对比和变化，而变化音 $\sharp 4$ 到调式属音5的推动，更使音乐充满了诗意和期待之感。最后旋律再现了开始的主题，使歌曲给人以简单凝练、首尾呼应之感。它的曲调与和声进行虽然还带有西洋风格，但唱来琅琅上口。特别是乐段末句下行进行的方法，十分贴切地表达了游春人“莺啼陌上人归去，花外疏钟送夕阳”那略带怅惘的心境，耐人寻味。

2. 教学建议：

《春游》是一首 $\frac{6}{8}$ 拍的歌曲，教学中应引导学生通过划拍体会节拍的韵律。唱熟后，随着歌曲演出速度和情绪的变化，可通过练习二拍子的指挥图示加强对六拍子强弱规律（强弱弱、次强弱弱）的理解。

合唱之前，应做分声部练习。结合乐谱学习，注意歌曲中包括变化音在内的音准问题。主旋律声部应要求学生背唱。

（四）春天来了

1. 教材分析：

《春天来了》（箏、高胡、扬琴三重奏）由雷雨声编曲，曾在1957年第六届世界青年联欢节的民间音乐比赛中荣获金质奖章。此曲的素材来自于福建民歌《采茶灯》。作者既保留了原曲欢快喜悦的情趣，又以各种作曲手法和演奏技巧丰富、发展乐曲，生动地表现了春天带给人们的欢乐。全曲由引子和带有回旋特点的五個段落组成。引子是自由的，高胡奏出“春天来了”的音调，大地回暖，万物开始苏醒。第一段是轻快、活泼的快板，旋律来自福建民歌《采茶灯》。轻快的节奏和活泼的音调，表现了人们在春天中的喜悦。春光明媚，百花竞开，使人精神振奋、心情舒畅。高胡、箏、扬琴轮流演奏主旋律、副旋律和伴奏音型。各声部互相配合、灵活变换，体现了重奏曲的特点。第二段是中板。一

开始短暂地由b羽进入D宫，这种同宫系统主音的临时替换，给旋律增添了一种明朗的色彩。接着，复对位的旋律在各声部变化出现。第三段变化再现了第一段的主题，随后出现了连续的切分和高胡的快速音型，将乐曲引入到热情、奔放的第四段。第四段是一个新的主题，开始较自由，接着又发展成轻快、华丽的快板，最后是高胡单独展现技巧的花奏部（华彩段）。第五段又是第一段的再现，但用了更热情的极快板，乐曲的速度越来越快，力度越来越强，最后在的强奏声中结束，表达了人们热爱春天的强烈感情。

2. 教学建议：

在欣赏《春天来了》这首民乐重奏时，应结合介绍福建民歌，以提高学生对民族民间音乐作为音乐创作源泉的认识。

（五）春之声

1. 教材分析：

即《春之声圆舞曲》，作品第410号是奥地利著名作曲家小约翰·施特劳斯的名作。这首作品散发着青春的气息，充满着无限的活力。此曲最早的版本是钢琴曲，后经作家里却·格涅填词，声乐圆舞曲于1883年2月底进行了首演，直到现在仍然是许多花腔女高音十分喜爱的曲目。1883年出版了管弦乐谱、钢琴谱和独唱谱。

《春之声圆舞曲》不同于作为舞蹈伴奏的圆舞曲，而是作为纯粹的音乐会曲目创作的。它的乐谱中的各段落也没有如其他圆舞曲一样，标上圆舞曲的顺序号。体裁则兼具维也纳圆舞曲和回旋曲的特点。全曲曲式结构分析如下：

段落	序奏	A、B、A	C、D	:E: :F:	结尾A
调性	$\flat B$	$\flat B、F、\flat B$	$\flat E$	$\flat A$	$\flat B$
曲式结构		带再现的三部曲式	不带再现的二部曲式	不带再现的二部曲式	
按圆舞曲结构归纳	序奏	第一圆舞曲	第二圆舞曲	第三圆舞曲	尾声
按回旋曲式结构归纳	序奏	主部+插部1+主部	可视作插部2		主部

2. 教学建议：

由于教学时间所限，建议至少聆听第一圆舞曲部分，并能与教材所示的西洋油画风格相对应即可。若聆听全曲，则建议先出示A主题谱例，带领学生边听、边跟着录音哼唱旋

律。为使学生记得更牢固，还可同时划出旋律线等参与方式感受作品风格，记忆作品主题，为在听赏全曲时能够辨听该主题打好基础。其他主题教师可随着乐曲的进行在课件中出示谱例或在黑板上只提示段落名称。可通过对比聆听的方式，让学生初步感受维也纳圆舞曲相对通常意义上的圆舞曲有着自己十分独特的节奏特点。

（六）新疆之春

小提琴独奏曲《新疆之春》作于1956年，由马耀先完成初稿，李中汉参加修改并添写华彩乐段和钢琴伴奏。

乐曲以通俗、朴素的音乐语言，豪爽、乐观、奔放、流畅的乐思展示了新疆人民欢欣畅快的精神风貌和生活情趣，音乐具有鲜明的维吾尔族音乐风格。

乐曲采用A大调， $\frac{2}{4}$ 拍子，结构为单三部曲式。

第一部分：乐曲在两小节引子后呈示出主题，以装饰音、强音、跳音、连弓及节奏的灵巧变化等艺术处理，在钢琴伴奏的烘托下，更加渲染了欢快、活跃的气氛，绘声绘色地表现了新疆春日的景色和人们欢欣畅快的情绪：



在第二乐句切分的短促音型中，3与 $\flat 3$ 的交替变化更使人感到乐曲别有风味。

第二部分：乐曲转入D大调，小提琴双音演奏舞曲节奏的音乐，表现人们打起手鼓，尽情舞蹈的欢乐场面。

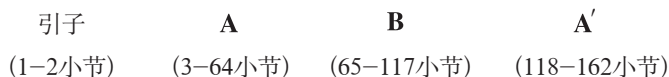
1 = D $\frac{2}{4}$



随后，旋律又转回A大调。由小提琴拨奏旋律，钢琴在明亮的高音区模仿热瓦甫的音响为之伴奏。紧接着，小提琴用八度演奏旋律，钢琴伴奏的右手也配合着用八度演奏旋律，左手伴奏以和弦式的切分节奏音型，生动地描绘了“赛乃姆”的集体歌舞场面，随着情绪的不断高涨，乐曲在欢腾的气氛中进入高潮，并引出一段小提琴独奏的华彩乐段。

第三部分：再现第一部分的主题，在连续十六分音符的快速跳弓和高音区长颤音的进行之后，经过三小节放慢了的核心音调的尾奏，小提琴与钢琴同时在一个强有力的和弦中结束。

乐曲《新疆之春》的结构图式：





四、教学设计思路

第一课时

教学内容

1. 演唱：《渴望春天》。
2. 欣赏：《春之声圆舞曲》。

教学目标

一、情感·态度·价值观

1. 能够积极地感受、理解两首作品所表现对春天和生活的赞美之情，用优美的歌声加以表现。
2. 理解莫扎特在人生最困苦之时，仍用孩童般天真、美妙的旋律表现对生命、春天的渴望之情。

二、过程与方法

1. 结合《春之声圆舞曲》第一主题的视唱、分析和辨听，初步感受维也纳圆舞曲的节拍特点。
2. 在不断聆听和思考中熟悉歌曲《渴望春天》的旋律，分析歌曲音乐要素，理解、表现歌曲的情感。
3. 结合教师讲解和自主演唱后的思考，关注作品的创作背景，更深刻理解作品的情感内涵。

三、知识与技能

1. 学习用流畅、跃动的声音表现《渴望春天》的风格与意蕴。
2. 知道 $\frac{6}{8}$ 拍的指挥图示，并划拍辅助歌曲的学唱。
3. 了解作曲家生平及贡献。

教学重点与难点

教学重点：

在分析、理解的基础上，准确表现歌曲《渴望春天》的风格与意蕴。

教学难点：

用平稳、连贯的气息完整演唱歌曲的每一个乐句；准确演唱第三乐句的变化音。

教学过程

一、欣赏《春之声圆舞曲》（有许多经典的版本，如1987年维也纳新年音乐会中卡拉扬指挥，凯瑟琳·巴特尔演唱的版本）

1. 聆听《春之声圆舞曲》第一圆舞曲的主题部分，请学生说出乐曲带来什么样的情

绪感受，并试着判断出这首歌曲的节拍。

学生可能回答：兴奋、抒情、生机勃勃的等等。四三拍、三拍子等等。

2. 教师肯定学生的感受，继续提问：这种生机勃勃的感受更接近于哪个季节给予我们的感受？

学生：春天、夏天等。

教师：每位同学对这一问题会有不同的答案，那么让我们来看看作曲家为这首作品冠以什么样的标题？

3. 教师出示作品名称——《春之声圆舞曲》。

【教学建议】

音乐是非语义性的艺术，教师应尊重学生对音乐的不同理解。由于标题音乐的概念应在高中鉴赏时方正式出现，这里仅通过提问，显现这一概念名称，不必展开分析。

4. 教师出示课本中的两幅画作，请学生选择与刚才所听乐曲片段更为接近的绘画风格，并简述判断的理由。

学生：如油画的风格。

并回答可能的判断理由：因为这首作品是由西洋乐器演奏的等等。

5. 简介这首乐曲的作者：

《春之声圆舞曲》是由大家所熟悉的《蓝色多瑙河》的曲作者（小）约翰·施特劳斯创作的一首代表作。由于他把其父（老）约翰·施特劳斯和另一位奥地利作曲家——兰纳共同创立的“维也纳圆舞曲”这一体裁形式发扬光大，而被誉为“圆舞曲之王”。

【设计意图：作者介绍务求精练，让学生记忆关键知识点。应避免长篇大论，喧宾夺主。】

6. 教师出示第一主题谱例，带领学生边聆听、边跟着录音哼唱这段旋律。同时划出旋律线，尝试分析这段旋律为何给我们以生机勃勃之感。

7. 教师出示下面的表格：

序奏	A、B ____	C、D	:E: :F:	结尾 ____
----	----------	-----	----------	---------

教师：这是《春之声圆舞曲》未完成的曲式结构图，下面我们来共同听赏全曲。听赏前，老师提出如下要求：

（1）请大家边听音乐，边用手势1、2、3、4、5、6来代表你所听到的A、B、C、D、E、F段落，特别请大家注意两个空缺的段落应用哪个序号来表示。

（2）你认为哪一个主题更能体现生机勃勃之感？为什么？

（3）各段落的节拍有无变化？节奏律动相对于传统圆舞曲（建议此时播放或由教师奏、唱一首传统风格的圆舞曲，如《青年友谊圆舞》的第一乐段）有何不同？

【设计意图：引导学生专注听赏，深入感受作品的音乐特点。用手势表现所听段落，

不仅促进学生更为专注地聆听，还便于教师及时掌握学生辨听音乐的整体程度。通过对比传统圆舞曲的聆听，便于学生在比较中更为直观地感受《春之声圆舞曲》所代表的维也纳圆舞曲特有的风格特点。】

8. 学生听后可能回答：

(1) 两个空均是第一主题，并填空为：

序奏	A、B、 <u>A</u>	C、D	:E: :F:	结尾 <u>A</u>
----	---------------	-----	----------	-------------

(2) 第一主题，因为它具有快速旋转般上行的旋律。

(3) 均为四三拍。但节拍律动不同。

9. 教师归纳：维也纳圆舞曲相对传统圆舞曲具有更为独特的节奏特点。

【教学建议】

若教师难以利用30分钟时间完成《渴望春天》的学唱，建议压缩《春之声圆舞曲》的教学时间，降低教学要求（见教材分析中对该作品的教学建议）。当然，这一内容完全可用一节课的时间进行详细的赏析。

二、学唱《渴望春天》

(一) 准确学唱歌曲

1. 聆听歌曲、感受音乐要素：

(1) 第一次聆听

提问：歌曲表现了什么人美好愿望？歌曲的整体情绪是怎样的？你能听出这首歌是由几个乐句构成的吗？

(2) 第二次聆听

聆听第一段歌词：尝试即兴用动作表示歌曲各乐句的关联与变化。

聆听第二段歌词：请学生随乐句作呼吸练习（教师可让学生左手持小纸片放在嘴前，以验证他的气息是否均匀、准确）。

教师在对学生的气息做出明确的指导后，提示学生每一句开始前要像闻花香那样做深呼吸（即胸腹联合呼吸），然后随着音乐轻声哼唱，如学生由于肺活量的问题不能坚持演唱整个乐句，教师应引导学生关注歌曲旋律的流动，这样即使中间偷气了，听起来依然感到比较连贯。

【设计意图：逐步从以往的聆听、辨析，发展为聆听辨析后的表现与实践。以实现课程标准中所倡导的“强调音乐实践，鼓励音乐创造”的课程理念。】

2. 发声练习：

用“u” 母音演唱《渴望春天》第一乐句的旋律。

3. 视唱歌曲旋律谱，分析、表现音乐特点。

【教学建议】

学生先划“V” 字拍视唱歌曲旋律。同时用已学的知识，分析四个乐句的发展关系。教师

进行评价或补充,并出示正确答案:《渴望春天》为带再现的单二部曲式A(a+a1)+B(b+a2)

4. 指导学生划 $\frac{6}{8}$ 拍(合拍)的指挥图示。

【教学建议】

由于这首作品需要连贯、流畅的气息运用,建议改学八六拍合拍的指挥图示(如二拍子的指挥图示,但由于每一拍均包含三拍子的内在律动,而使指挥动作趋于柔和、流畅)。

5. 进行第二次视唱。

【教学建议】

教师可从这时进行钢琴原谱伴奏,带领学生练习起唱与前奏的衔接,应特别注意前奏第四小节的第二个合拍要表现得夸张,以进行预备呼吸和导引第六拍的准时起唱。

6. 指导演唱难点乐句。

(1) 第三乐句的变化音

【教学建议】

建议教师先对比弹奏无变化音和加入变化音的旋律。让学生感受到变化音所起到的色彩变化。再加以模仿演唱,能达到事半功倍的效果。在这之后,应更多地从音乐情感入手,引导学生唱出对春天来临的急切期盼之情,使其从音乐的韵味与色彩中加以体会,从而更准确地加以表现。这是单纯的音准训练难以达到的理想境界。

(2) 指导练习第四乐句第二小节及第三小节的装饰音的演唱

【教学建议】

第二小节的下行分解和弦音程建议先随琴建立内心听觉后再辅以科尔文手势进行慢练。要求音与音之间直接到位,杜绝滑音式的找音演唱。第三小节的装饰音,建议教师先弹奏或指导学生演唱不加装饰音的后两小节旋律进行练习,待掌握后,模仿教师的演奏或演唱,加入装饰音进行演唱。

(二) 艺术地歌唱

1. 教师:通常情况下,当旋律上行时应采用怎样的力度变化?下行呢?

学生:上行时渐强、下行时渐弱。

2. 请学生完整而准确地演唱歌曲旋律,要求用手划出旋律线的起伏,并尝试唱出力度的变化。

3. 唱后可集体标注力度变化。

4. 请学生自主演唱歌词,并随旋律的起伏表现出渐强、渐弱的力度变化。

5. 知识拓展:这种渐强、渐弱的力度变化,是由于钢琴这一乐器的不断革新,而使这一风格在莫扎特所属的维也纳古典乐派时期得以形成和表现。

6. 简介莫扎特和作品创作背景后,提问:你如何理解莫扎特在历经生活磨难、身体每况愈下的时候却还在谱写如此美好、充满童真的歌曲?

学生可能回答:他是借以童真的歌声,表现着对生命之春的渴望。

7. 学生讨论后，教师要求学生带着这些深刻的理解继续感受优秀的演唱版本。

8. 请学生讨论哪些演唱方法可以使歌曲更具孩童般的天真与期盼之感。

【教学建议】

(1) 如教学时间所限，可把以下环节放在下节课复习环节加以进行。

(2) 建议借助优秀的原文版本演唱或教师的准确范唱进行讨论。(内心的渴望之情，提眉亮眼的歌唱状态，均匀、流动的气息，装饰音灵活、跳跃地演唱等)。

9. 学生完整表现歌曲的情感意境。

【设计意图：结合教师的讲解与优秀演唱版本的欣赏，启发学生自主探究、理解并最终更为准确地表现歌曲的艺术内涵。】

三、小结

以填空或提问的形式复习本节课的重点知识，并要求在课后用正确的八六拍合拍图式，划拍并准确背唱《渴望春天》第一段歌词。

学习效果评价设计

一、评价方式

本课的学习效果评价方式包括形成性评价、定性述评与学生的互评为主。

二、评价量规

1. 能积极、主动地参与本课的思考和参与活动，记住所学新知。
2. 能够用正确的八六拍合拍图式学唱《渴望春天》。能够用准确的情绪和声音背唱第一段歌词。
3. 能够辨听《春之声圆舞曲》的第一主题及维也纳圆舞曲的节拍特点。

第二课时

教学内容

1. 欣赏：《春节序曲》。
2. 选择欣赏：《新疆之春》。

教学目标

一、情感·态度·价值观

能积极感受、探究作品中所运用的民族音乐语汇。

二、过程与方法

通过音乐听辨、民族舞蹈风格律动、视唱及补充记录重音变化、声势或自制打击乐器的节奏型敲击，感受作曲家所运用的民族音乐语汇，了解作品风格。

三、知识与技能

尝试探究、听辨音乐中代表性的音乐表现手法。

教学重点与难点

1. 教学重点：

感受作曲家用音乐的语言再现人们喜迎新春的歌舞场景。

2. 教学难点：

培养在专注听赏音乐的基础上自主探究与表现音乐的能力。

教学过程

一、导入

(一) 以民族舞蹈辅助作品辨听

1. 教师表演（或请学生看视频资料）新疆维族舞蹈和陕北的秧歌十字步舞蹈动作片段。教师请学生用捻指动作表示新疆维族舞蹈、用两臂的左右横向摆动表示陕北的大秧歌。

2. 教师播放《春节序曲》《新疆之春》的B乐段，请学生根据所听音乐，选择两个动作之一，自行随音乐的感觉做律动，并注意聆听演奏的乐器。

3. 教师评价学生的判断。

教师：刚才我们听到的演奏乐器是中国的民族乐器还是西洋管弦乐队中包含的乐器？

学生：是西洋乐器（如学生有能力，可鼓励他们说出具体的乐器名称）。

【设计意图：让学生在比较聆听中，初步感受、判断、表现两首作品中最具舞蹈韵律的段落，以调动学生的学习热情，为后面的教学做好铺垫。】

(二) 揭示本课主题，导入本课重点

【教学建议】

可先请学生尝试说出作品名称后教师补充讲授。

教师：这两首作品分别由中国作曲家李焕之和马耀中、李中汉创作（课件出示并与作品名称相对应）。作品标题都和“春”有关，创作时间都在1955年左右，都是借“春天”或“春节”之景表现人们的喜悦心情。所不同的是《新疆之春》是表现新疆维族人民解放后的幸福生活，而《春节序曲》是李焕之先生对当年在延安过春节时的生活体验与感受的激情回顾与真实再现。由于《春节序曲》已入选“二十世纪华人音乐经典”之列，所以今天我们先来重点欣赏这首作品。

【设计意图：由教师简介作品、作者及创作背景，既明确本课的教学目的，又节省教学时间。】

二、进入新课

(一) 导入——节奏练习

1. 教师依次出示四个节奏型，教师击打恒拍，请学生以拍手的方式反复击打各节奏型。

$\frac{2}{4}$

a.

X	-
---	---

b.

X	X
---	---

c.

0	X	X
---	---	---

c¹.

X	X	X	-
---	---	---	---

【教学建议】

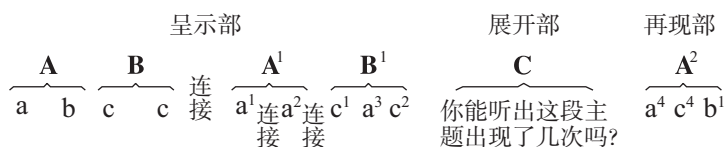
可规定击打四个小节。

2. 教师按任意顺序, 请学生依据老师的指示, 连续击打四个节奏型。

【设计意图: 以音乐要素中最基本的节奏要素为起点逐步展开本首作品丰富而不失深刻的赏析环节, 最终实现本课的教学目标。】

(二) 第一次完整聆听《春节序曲》

1. 教师出示不完整的作品曲式结构图:



要求(1) 随音乐的进行, 按对应的字母击打相应的节奏型。

(2) 刚才听过的展开部, 请听出这段音乐主题出现了几次。

2. 完整播放全曲, 教师引领学生参与呈示部和再现部的节奏敲击, 学生自主听辨展开部。

听后教师简单评价要求(1)的参与情况, 请学生说出要求(2)的答案: 出现了四次。

(三) 感受作品的重要特点

1. 教师出示一段文字: 陕北秧歌最红火的要数邻村互访彩门子秧歌, 秧歌队进门要过彩门, 对方秧歌来迎接。这时如两军对阵, 一问一答, 答对了方才接回村里。我们来听听李焕之先生是主要在哪个乐段中充分表现了这种问答的场景。

【设计意图: 了解作品创作背景, 提出进一步赏析的问题。】

2. 学生聆听呈示部后回答: 是在B乐段中呈现的。

3. 教师继续追问: 作曲家采用了哪些音乐要素的变化, 让你感受到了这种问答的形式?

4. 学生单独聆听B乐段, 探寻答案。

【教学建议】

建议根据学生探究情况, 可多次播放这段音乐。力争学生自主得出答案。

学生最终回答出: 通过音色和力度的变化等。

5. 教师肯定学生探究结果, 请学生打开书, 确认自己的判断; 并视唱该乐段主题, 感受由于节奏的重复而使旋律呈现应和式的特征。

【教学建议】

教师可通过课件, 将旋律的应答句用两种不同的颜色加以体现, 便于学生观察和分析。教师也可根据学生的能力, 拓展听赏劳动号子、河北吹歌《小放驴》等中国民歌和民间器乐曲, 探寻这一我国民族民间音乐中常用的表现手法——“一领众和”或呼应式手法。至于该段旋律中呈现的“螺丝结顶”的创作手法, 建议在高中教学中再行体现。

6. 请学生探究如何在节奏中参与表现这一形式。

【教学建议】

根据学校条件，教师可提供给学生锣鼓和镲等打击乐器，也可请学生拿出课前要求准备的自制打击乐器。也可只用教室里可能的发出的声音，或身体可能发出的声势加以创造性的表现。

经过讨论，学生可能提出：分为两组，并用不同的音色加以表现。如规定用声势表现，学生可能选择问句用拍手的形式，答句用跺脚的形式等等。但有一点必须尊重乐曲的原有特点，即问句力度弱，答句力度强。

7. 教师带领学生边演唱B乐段旋律（也可再次播放该乐段演奏音响），实践自己的设想。

【教学建议】

为节省教学时间，建议由教师通过指挥动作，提示和带领学生更好地完成参与性表现。

（四）再次完整聆听全曲

1. 听赏前先提出要求：除呈示部和再现部按自主设计的新形式参与表现作品结构外，展开部听赏时当听到是木管乐器的演奏主题时请参与问句的学生用扭秧歌形式加以表现，当听到铜管乐器演奏主题时，请参与答句的学生参与秧歌表演。

2. 学生聆听、表现及辨听。

3. 两组学生互评。并最终得出展开部的四次主题呈现顺序为：木管、弦乐（小提琴组）、弦乐（小提琴组+大提琴组）、铜管乐器组。

【设计意图：进一步地专注乐曲的聆听与表现。练习辨听乐曲的音色变化（配器形式）。并通过互相评价，促进各组的专注表现。】

（五）选听《新疆之春》

【教学建议】

若时间不够，可只听赏A乐段。让学生感受到主奏乐器小提琴，用装饰音模仿了小鸟欢快的叫声来表现春天。如教学时间允许，应尽量完整聆听全曲，并在听到B乐段时，以拍手的形式参与表现乐曲中以钢琴伴奏的形式所体现的维吾尔族手鼓的独特伴奏音型。



三、小结

教师：这两首作品从50年代创作至今，一直深受中国人民的喜爱，其原因何在？（也可用选择性提问：是完全照搬西洋音乐的创作手法，还是运用了大量的民族音乐语汇？）

学生：作曲家都努力的用民族音乐语汇，使作品具有强烈的民族风格。

学习效果评价

一、评价方式

本课的学习效果评价方式包括形成性评价、定性述评与学生的互评为主。

二、评价量规

1. 能够主动探究并创造性地表现《春节序曲》的主要民族音乐语汇。
2. 能够专注辨听作品，并准确回答问题。
3. 能够记住本课所授新知。



五、教学相关资料

莫扎特（1756—1791）奥地利作曲家，“维也纳古典乐派”代表人之一。生于萨尔茨堡的一个宫廷乐师家庭，他的父亲利奥波尔德·莫扎特是一位经验丰富的作曲家、小提琴家，也是他的第一位教师。在父亲的培养下，莫扎特4岁开始学习钢琴，5岁开始作曲，6岁便在父亲的带领下与姐姐玛丽安娜到奥、德、英、法、荷等国旅行演出，受到各国显贵们的热情接待。他以惊人的音乐才能震惊西欧乐坛，被誉为“音乐神童”。1773年任萨尔茨堡大主教宫廷乐师，常受到大主教的无理斥责和侮辱。1781年，因向往自由，不甘忍受大主教的种种严厉管束而愤然辞职。他到了维也纳，以教授钢琴、举行音乐会为生，成为欧洲第一位自由职业的作曲家。

莫扎特的一生清贫而困苦。他曾因无固定收入，甚至连买炭取暖的钱都没有。在当时宫廷里，嫉贤妒能之人在他周围制造阴谋，出版商也拒绝刊印他的作品，因此，莫扎特一直在极恶劣的条件下坚持不懈地进行创作。他曾说：“我的舌头已经尝到了死的滋味，我的创作还是乐观的。”1791年9月30日，莫扎特抱病指挥《魔笛》的演出。此后，他受一位伯爵的委托，开始写作最后一部作品《安魂曲》，他已经预感到这是为自己而作的。1791年12月5日，这位伟大的音乐家放下了这部不朽的、但未完成的《安魂曲》离开了人世（后由他的学生奥地利作曲家叙斯迈尔接着写完），享年35岁。莫扎特的葬礼极为凄凉，没有音乐，没有亲朋好友的吊唁，只有灵车陪伴他向前走，他的遗体被草草地埋葬在一个贫民公墓中。

莫扎特的一生虽然短暂，但却给后人留下了600多部作品（大多数未出版），遍及各种体裁，主要作品有：交响曲63首，最著名的有：《E大调第39交响曲》《g小调第40交响曲》《C大调第41交响曲》等。钢琴协奏曲27首，小提琴协奏曲5首，小提琴奏鸣曲43首，弦乐四重奏23首，歌曲100多首及小夜曲、夜曲等，最著名的是歌剧作品22部，如《费加罗的婚礼》《唐·璜》《魔笛》。莫扎特这些优秀作品不仅继承和发展了海顿等前辈的成果，

而且对贝多芬等后人的创作产生了重大影响，为世界音乐文化的发展立下了不朽的业绩。

李焕之（1919—2000）著名作曲家、指挥家、音乐理论家。福建晋江人，生于香港。1938年8月到延安，在鲁迅艺术学院师从冼星海学习作曲指挥。毕业后留校任教员。抗战胜利后，任华北联合大学文艺学院音乐系主任。新中国后，历任中央音乐学院音乐团团团长、中央歌舞团艺术指导、中央民族乐团团长。自1954年起，历任中国音乐家协会常务理事、书记处书记、副主席，音协创作委员会主任，《音乐创作》主编等职务。1985年当选中国音乐家协会主席。

李焕之四十余年来，创作了大量音乐作品，有传唱一时的《民主建国进行曲》《中国青年进行曲》《社会主义好》等歌曲，管弦乐作品有《春节组曲》《第一交响乐——英雄海岛》，古琴弦歌合唱《苏武》，古筝协奏曲《汨罗江幻想曲》等。

作于1956年的《春节组曲》于当年全国音乐周首演时即获得听众一致赞赏。尤其是其中的《序曲——大秧歌》（后常以《春节序曲》为名单独演出）广受欢迎，成为中国喜庆佳节中屡演不辍的保留节目。

李焕之在合唱指挥、理论著述方面也有很深造诣，他的文字著述有：《作曲教程》《怎样学习作曲》（又名《歌曲创作讲座》）《音乐创作散论》《民族民间音乐散论》《论作曲的技术》等。



六、一线教师案例选编

《新疆之春》

设计思路：

《新疆之春》以通俗、朴素的音乐语言，豪爽、乐观、奔放、流畅的乐思展示了新疆人民欢欣愉快的精神风貌和生活情趣，具有明显的维吾尔族音乐风格。

通过聆听音乐，感受音乐的情绪与意境，准确说出曲式结构；了解新疆维吾尔族音乐的风格特点和相关文化。

授课课型：

欣赏综合课

教学目标：

1. 通过感受小提琴独奏《新疆之春》的情绪与意境，激发学生对我国民族音乐的热爱。
2. 通过主动探究，培养学生对乐曲的鉴赏能力；通过积极参与，培养学生对音乐的表现能力和创造能力。
3. 通过学习乐曲《新疆之春》，让学生初步认识、了解新疆维吾尔族音乐的风格特点

和相关文化。

教学重点与难点：

1. 感受音乐的情绪与意境，说出曲式结构。
2. 感受并体验新疆维吾尔族音乐的风格特点。

教学准备：

1. 搜集有关维吾尔族舞蹈的录像、图片，并制作成多媒体课件，便于学生直观地了解教学内容。

2. 学生分成四大组，利于小组成员之间探究、交流、互动。

3. 准备打击乐器：手鼓，铃鼓，串铃，双响筒等。

教学过程：

一、图片导入：背景音乐轻松自然。联系生活实际激发学生学习兴趣。

引导学生说出你眼中观察到的春天及对春天的感受。

【设计意图：考察学生的观察力、想象力，并将新授的音乐感受作了一个有效的渗透。】

二、新授

1. 完整欣赏《新疆之春》思考以下几个问题：

- (1) 乐曲带给你怎样的感受？
- (2) 这首乐曲可以分为几部分？
- (3) 乐曲主奏乐器是什么？伴奏乐器是什么？

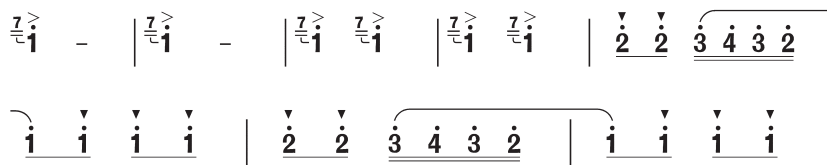
【设计意图：初次完整聆听《新疆之春》，畅所欲言，谈音乐感受。调动学生积极性，参与到音乐活动中。】

2. 深层感受——分段欣赏《新疆之春》

聆听后总结：

A段：表现新疆春日的景色和人们欢欣畅快的情绪。

1=A $\frac{2}{4}$



(1) 感受小提琴演奏形式有什么不同？

钢琴伴奏，小提琴以装饰音、强音、跳弓等等演奏形式。

(2) 渗入音乐知识。装饰音倚音，重音，跳音等。

【设计意图：加深A段旋律，深切感受小提琴这一乐器演奏的丰富表现力。】

B段:

1 = D $\frac{2}{4}$

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 1 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \quad 4} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad |$
 $\underline{3 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad 1 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \quad 4} \quad 3 \quad |$
 $\underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1 \quad \underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad |$

(1) 与A段进行对比欣赏,速度、力度,情绪上有什么变化?联想到什么?演奏上有什么变化?

(2)

$\begin{array}{cccccccccccc} > \\ \underline{0} & \underline{X} & \underline{X} & | & \underline{X \ X} & X & | & \underline{X \ X} & \underline{X \ X} & | & X & X & | & \underline{X \ X} & \underline{X \ X} & | & X & X & | \\ \bullet & \bullet & \circ & & \bullet & \circ & & \bullet & \circ & & \bullet & \circ & & \bullet & \circ & & \bullet & \circ & \end{array}$
 $\begin{array}{cccccccccccc} > \\ \underline{0} & \underline{X} & \underline{X} & | & \underline{X \ X} & X & | & \underline{X \ X} & \underline{X \ X} & | & X & X & | & \underline{X \ X} & \underline{X \ X} & | & X & X & | \\ \bullet & \bullet & \circ & & \bullet & \circ & & \bullet & \circ & & \bullet & \circ & & \bullet & \circ & & \bullet & \circ & \end{array}$

节奏型为B段旋律伴奏。教师指导学生用节奏表现,边唱边打节奏。

欣赏具有新疆音乐风格的音乐片段(2~3首),体会切分节奏在新疆维吾尔族音乐的风格特点。师生互动

(3) 打击乐器配节奏,分组练习,合奏。

(4) 欣赏视频,感受小提琴双音、拨弦等形式演奏。

A'再现:小提琴和钢琴同时在一个强有力的和弦中结束。

【设计意图:欣赏音乐片段,了解新疆少数民族能歌善舞、热情奔放的性格特征及他们的精神风貌。欣赏视频感受小提琴丰富的表现力。】

三、再次聆听全曲

【设计意图:再次体会新疆人民在春日里豪爽、乐观、奔放、流畅的乐思以及感受小提琴丰富的表现力。】

四、拓展视野

1. 欣赏介绍新疆维吾尔族音乐、歌舞、乐器。

【设计意图:加深了解新疆维吾尔族音乐的风格特点,激起学生兴趣。】

2. 音乐活动

(1) 欣赏具有新疆维吾尔族音乐风格的舞蹈，学习基本舞步，分组练习。

(2) 打击乐器为B段伴奏。

(3) 为B段音乐加入各组创编。

(4) 合奏

五、课堂小结

在吕思清的《新疆之春》音乐中，学生走出教室。

(作者：曲人莉)

《渴望春天》

设计思路：

《渴望春天》是由奥地利著名作曲家莫扎特创作的一首深受儿童喜爱的抒情歌曲。 $\frac{6}{8}$ 拍节拍的运用使歌曲活泼、生动，表现出少年儿童对春天的渴望和对幸福、光明未来的向往。本节课通过走进春天（创设情景）——感受春天（歌曲演唱）——表现春天（音乐拓展）三个环节，结合音乐要素，以 $\frac{6}{8}$ 拍节奏为主线展开教学，带领学生通过聆听、歌唱、歌曲表现等，感受、体验音乐的优美、流畅，学会用明朗、欢快的情绪演唱歌曲。

授课课型：

唱歌综合课

教学目标：

1. 感受歌曲明朗、欢快的情绪，培养学生对经典作品的兴趣和热情，激发学生热爱音乐、热爱生活的情感。

2. 通过演唱、欣赏、打击乐等教学活动，引导学生感受音乐，用富有表现力的歌声再现歌曲的意境。

3. 学会歌曲《渴望春天》，指导学生用轻快、活泼的声音演唱，体会 $\frac{6}{8}$ 拍活泼欢快的特点。

教学重点与难点：

1. 用轻松有弹性的声音演唱《渴望春天》，准确地表达歌曲的意境。

2. 准确掌握 $\frac{6}{8}$ 拍、弱起小节、变化音、装饰音的演唱。体会它们在歌曲情感表现中的作用。

教学准备：

钢琴、多媒体课件、各种打击乐器

教学过程：

走进春天

一、课前准备：播放《春之声圆舞曲》

二、导入

老师刚才播放的这首乐曲叫《春之声圆舞曲》。它是奥地利著名作曲家小约翰·施特劳斯的作品，歌颂了春天的美好，表达了作曲家对大自然的无比热爱之情。许多音乐家都喜欢用音乐来诠释对春天的喜爱。奥地利的另一位音乐大师，也创作了一首表现春天的歌曲——《渴望春天》。请同学们欣赏由梦之声合唱团演唱的《渴望春天》，让我们在《渴望春天》的美妙歌声中，走近春天、感受春天吧。

【设计意图：用另外一首经典的表现春天的乐曲《春之声圆舞曲》引入歌曲《渴望春天》，激发学生对表现春天歌曲的兴趣。营造轻松和谐的课堂气氛，激发学生的学习热情。】

感受春天

三、学唱歌曲

（一）初步熟悉旋律，感受歌曲情绪。

1. 第一遍聆听歌曲《渴望春天》：

带问题听歌曲：你从这首歌中感受到什么？说说这首歌曲表达的情绪？

【设计意图：老师提供三幅图片，请学生边欣赏歌曲边从三幅风格不同的图片中选择适合《渴望春天》情绪的图片。三幅图片分别表达暗淡忧伤、火红热烈和明亮欢快，引导学生感受三幅图片中情绪的表达。讨论后选择第三幅：明亮欢快。】

2. 第二遍聆听歌曲，体会 $\frac{6}{8}$ 拍的含义。

（1）出示歌曲的歌谱图谱，在 $\frac{6}{8}$ 拍各拍用不同颜色的符号标记出拍子的强弱及重音位置。

（2）要求学生眼看图谱、手拍节拍。跟着音乐随老师律动，感受 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍特点。

（3）引导学生讨论：你能根据我们刚才的律动感觉到这首歌曲是几拍子的吗？它在强弱的变化上有什么规律？这样的节拍对表现春天有什么作用？

【设计意图：通过图谱的形式将 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律和节拍特点，直观地呈现在学生们面前，带领学生随着音乐进行 $\frac{6}{8}$ 拍的律动，目的是为了让学生通过自己的感受，发现 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍规律特点及对于塑造音乐形象的作用。】

（二）学唱歌谱，解决歌曲重点难点。

1. 熟悉歌曲旋律，用“噜”代替歌词，轻声随老师的钢琴伴奏演唱。

问题：找出歌曲中难唱的小节或音符。

2. 解决歌曲难点。

请学生从曲谱中找出弱起、变化音、装饰音、休止符等，通过手拍节奏，对比弱起与强起、休止符与非休止符的异同；音高模唱解决歌曲中变化音的音准，通过多种方法解决歌曲中的难点部分。

3. 手划 $\frac{6}{8}$ 拍的指挥图示，跟钢琴伴奏唱歌曲乐谱。

（三）填唱歌词。

1. 听录音轻声填唱第一段歌词。要求：注意歌词中字与歌谱中的音符对准确。

2. 跟钢琴轻声唱歌词。

3. 完整演唱歌曲，教师纠正歌曲演唱中的问题。

（四）处理歌曲情绪。

1. 划出歌曲旋律线。

引导学生画出歌曲的旋律线。手指旋律线，聆听歌曲，体会旋律的起伏。

2. 力度处理：一首歌曲的演唱，不可能从头到尾用一样的力度。根据刚才对《渴望春天》旋律的感受，你能说说你想怎么处理歌曲的力度吗？

【设计意图：让学生各抒己见，说出自己对歌曲力度的处理。选择大家认为最合适的一种处理方法演唱歌曲。】

3. 有感情地演唱歌曲。

要求：在唱准音符、节奏的基础上，结合旋律的起伏及歌曲力度的变化，用轻松有弹性的声音演唱《渴望春天》。

【设计意图：通过旋律线，直观地感受歌曲情绪在哪儿有变化，演唱时应当怎样表现出这种变化。歌曲的处理从音乐要素中的速度、力度、旋律三个方面引导学生。】

表现春天

SHANDONG PUBLISHING

四、拓展

（一）为歌曲《渴望春天》进行打击乐合奏伴奏。

1. 分组采用强拍敲击桌子；弱拍拍腿；次强拍拍手的方法练习。

2. 分发打击乐器，以小组合作的形式，设计《渴望春天》的打击乐伴奏。鼓励学生自由发挥，边唱边用打击乐进行伴奏。

3. 各小组进行展示。

【设计意图：尝试创作，即兴表演。鼓励学生自己设计，调动了学生的兴趣，把课堂的主体地位交给学生。】

（二）作曲家：莫扎特。

刚才我们学唱的美妙的歌曲你们知道作曲家是谁吗？

分小组展示课前同学们查找的关于莫扎特的资料，共同分享音乐家莫扎特的故事。

【设计意图：让学生分小组展示自己搜集的有关作曲家的资料，培养学生自主学习的意识和能力。】

五、课堂小结

虽然莫扎特一生被贫穷、疾病困扰着，但在他的音乐里我们听到的是欢快、明朗；感受到的是乐观、积极向上。就像他的歌曲《渴望春天》中所表现的一样。春天是美好的，它冲破冬日的严寒，珍藏着梦幻、孕育着生命、承载着希望。让我们跟随伴奏，拿起手中的乐器，再次唱起《渴望春天》，表达对春天的渴望，感受春天的美好，充满幸福地迎接美好的未来。

（作者：陈 莉）



第二单元

飞翔的翅膀



一、编写意图

本单元教学内容由唱歌、欣赏、演奏三部分组成。所选作品以动物为主题，力求使学生通过多种音乐活动，理解运用音乐要素表现动物的形象，认识音乐的造型功能。通过本单元的学习，在巩固已掌握的乐理知识的基础上继续学习新知识，并逐步尝试自主分析音乐作品。在本单元教学中，教师可充分调动学生的想象力和创造力，让学生在学习过程中能积极地、充满热情地感受、展示及创编。



二、教学目标

1. 通过演唱歌曲《小鸟，小鸟》，培养学生养成良好的演唱习惯，引导学生用轻快、活泼的声音演唱歌曲；通过感受音乐作品中活泼可爱的小鸟形象，启发学生热爱、保护动物。
2. 欣赏《百鸟朝凤》，认识民族乐器唢呐的音色及表现力。
3. 通过欣赏《蜜蜂过江》《天鹅》《蝴蝶》，充分发挥学生的想象力和创造力，使学生尝试自主分析音乐要素。能够背唱《天鹅》的主题旋律。



三、教材分析与教学建议

（一）小鸟，小鸟

1. 教材分析：

（1）《小鸟，小鸟》是电影《苗苗》的主题歌。歌曲描写了小鸟在蓝天阳光下，自由自在地飞翔，抒发了作者对小鸟的热爱，同时也暗示了人们渴望自由的心情。

（2）《小鸟，小鸟》为F大调，两段体结构，音域为a-d²。

①F大调主音“do”为F，调式音阶：



② 歌曲为 $\frac{6}{8}$ 拍，中速稍快，表现了欢快、活泼的情绪。

③ 歌曲为两段体结构，每乐段由两个变化重复的乐句构成。歌曲A段的旋律多为级进式的平稳进行，给人以轻松、活泼的感觉。第一乐句是由情绪略有不同的两个分句构成，第一分句带有休止符的旋律，节奏明快，富有跳跃感，而第二分句没有休止符，节奏略带舒展，前后两个分句形成对比。并且“3 4 | 5”这个主要乐汇以先上行模进，后下行模进贯穿于第一乐段，给人以明亮、轻快的感觉。B段第一乐句起始的六度大跳与A段形成了强烈的对比，把歌曲推向了高潮，第一乐句也是由两个乐句构成，也同样形成了前后的对比。

④ 歌曲是弱起小节的歌曲。在演唱时要注意 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律及其韵律。

2. 教学建议：

本首歌曲轻快、活泼，具有很强的感染力，适合六年级学生演唱。教师应根据学生的程度及接受能力设定重点及难点，将音乐要素的学习贯穿在唱歌教学中，提高学生分析、鉴赏作品的能力。

（二）百鸟朝凤

1. 教材分析：

《百鸟朝凤》是一首著名的山东民间乐曲，流行于我国北方广大地区。

民间音乐的可贵之处是它和人民生活有着密切的联系。《百鸟朝凤》就是一道能够唤起人们对大自然的热爱，对劳动生活回忆的优秀民间管乐曲。在乐曲中我们仿佛可以听到布谷鸟、鹌鹑鸟、小燕子、山喳喳、黄雀、画眉、百灵鸟、黄蜡嘴等禽鸟的叫声，还能听到公鸡啼鸣，它象征着黑夜的消逝和朝阳初升的生动意境。

《百鸟朝凤》长期以来经过许多优秀民间艺人不断充实和加工，目前许多唢呐演奏家的演奏谱不尽相同，其中往往有各自的艺术创造，它正反映了民间乐曲旺盛的艺术生命力和生动活泼的特点。这也是唢呐曲《百鸟朝凤》成为群众喜闻乐见、百听不厌的艺术珍品的一个原因。

乐曲包括两大部分：旋律部分和以模拟音调为主的部分。

《百鸟朝凤》的音乐具有北方吹打乐曲紧凑明快的特点。乐曲开始便开门见山地引出了旋律部分的主要音调：

3 3 5 | 7 6 | 5 - | 6 6 6 | 2 6 | 5 - | 5 1 | 5 1 | 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 7 6 | 5 - |

这一民间气息十分浓郁的曲调有着北方音乐粗犷、爽朗的典型风格。此后发展的旋律流畅而富于变化，不论是用移位、加花的手法，还是改变节拍强弱关系的手法，在生动活泼和千变万化之中，它的每句结尾长音总是落在调式主音“5”上，给人以淳朴而稳定的

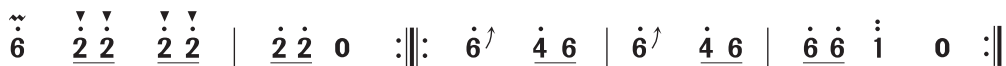
感觉。选段音乐的特点是造成一种欢乐的情绪和变化多端的气氛，为第二段模拟音调的出现提供心理上的准备。它虽然比较短小，却有着丰富的层次变化。

第二大段各种禽鸟的声音虽属模拟，但却是音乐化了的，因而富有艺术性。原始的《百鸟朝凤》演奏谱首先出现的是布谷鸟的叫声：



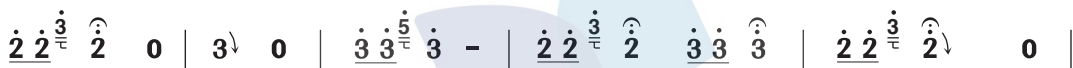
简短的音调把布谷鸟在空中边飞边鸣的声音特征模拟得非常出色，尤其是尾音处滑音的处理，酷似布谷鸟浓重的喉音。

又如山喳喳和小燕子等小禽类的鸣叫：



音乐把握了它们唧唧喳喳的细碎音调特点，用短促的吐音和上滑音去模仿它们，具有动听的效果。特别是后半截越奏越快的段落，好像两只小鸡在对话、争吵，是非常风趣而有生活气息的。

再如公鸡的打鸣，运用了尾音拖长又带下滑音的音调：



它形象地再现了生活中天蒙蒙亮时雄鸡一唱、群鸡竞相呼应的场面。七度音程的下滑音把雄鸡高亢低回的神态表现得神气极了。而乐曲中母鸡下蛋后咯咯声又运用前紧后松的音调加以表现：

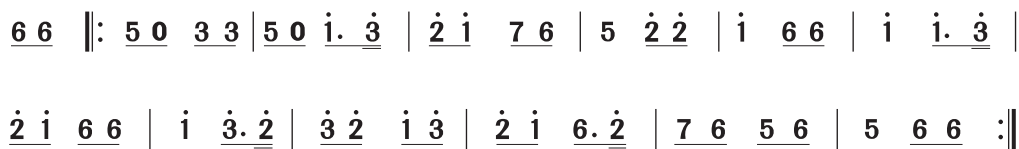


唢呐模吹最精彩的是蝉鸣一段，它运用忽强忽弱的力度变化和循环呼吸的长音奏法，把夏日鸣叫的蝉声表现得那么逼真：



一段段的模拟音调将乐曲的情绪不断向前推进。全曲的高潮是在唢呐吹奏一个不歇气的高音时出现的，此音一声长鸣，连续不断，保持十多秒之久，使得欢腾的情绪达到了极点。

《百鸟朝凤》伴奏部分的旋律看起来形似单调，实际上却起到了穿针引线的作用，把全曲各种禽鸟叫声有机地贯穿起来。它的曲调是：



乐曲由后半拍起拍，节奏比较鲜明，也便于随时与唢呐旋律相衔接，而音调的欢快情

绪则加强了乐曲喜气洋洋的气氛。全曲的结尾与起始一样，明快利落，在欢乐的高潮中戛然而止，令人回味无穷。

2. 教学建议：

鼓励学生积极主动地感受、体验音乐，激发学生的兴趣，用多种方式模仿和表现音乐，展开联想和想象。聆听时引导学生关注、体会伴奏声部的作用。在教学过程中，可加入乐器唢呐音色的听辨及特点认知等环节。

（三）蜜蜂过江、天鹅、蝴蝶

《蜜蜂过江》选自作曲家朱践耳创作的交响音诗《纳西一奇》。

《天鹅》选自《动物狂欢节》，是整套组曲中最受欢迎和流传最广的一首乐曲；有人可能并不知道圣-桑写的《动物狂欢节》，也不了解《天鹅》原来的这个出处，但是很早就为《天鹅》的迷人旋律所陶醉。圣-桑的《天鹅》不像其他的乐曲意在模仿和嘲弄，而是刻意寻求表现天鹅本身固有的美和人们对它所作的美学评价。因此，它的主要旋律几乎没有什么装饰，但这样的轻描淡写却比华美的辞藻更适合天鹅本身，也显得更一往情深。此外，两架钢琴的起伏音型，当然可以理解为模仿水波的荡漾，但这造型手法并非用以强调视觉的联想，这里的伴奏甘居配角，只起到提供背景的作用，轻声细语地配合和烘托主题的叙述，从而整首乐曲既主次分明，又浑然一体。



《蝴蝶》是一首性格鲜明、生动的钢琴小品，时而密集的半音阶上行，时而舒展的大跳，描绘了穿梭于花丛之中活泼可爱的蝴蝶形象。



四、教学设计思路

第一课时

教学内容

歌曲《小鸟，小鸟》

教学目标

一、情感·态度·价值观

通过演唱《小鸟，小鸟》，使学生感受歌曲带来的愉悦、欢快之情，以及对春天、对大自然的热爱之情。

二、过程与方法

1. 用轻快的歌声来表现欢快、愉悦的情感，掌握 $\frac{6}{8}$ 拍的律动，并能跟随老师的指挥

图示有表情地演唱。

2. 学习演唱二声部，体会合唱艺术的和谐美。

3. 尝试用肢体语言表现音乐。

三、知识与技能

1. 运用 $\frac{6}{8}$ 拍的律动及力度记号来演唱歌曲。

2. 了解“级进”“跳进”的区别以及在本首歌曲中的作用。

3. 继续学习二声部合唱，体会声部间的和谐及平行三度的和声效果。

4. 学习在速度较快的歌曲中的呼吸方法。

教学重点与难点

教学重点：

学会用轻快的声音演唱二声部合唱，掌握 $\frac{6}{8}$ 拍跳跃轻盈的律动感。

教学难点：

在轻快、紧凑的旋律中找到正确的呼吸及气息支持，赋予演唱情绪；能够根据歌曲的律动编排简单的舞蹈动作，并跟随音乐加以展现。

教学过程

一、导入

老师：请同学们通过以前学过的节拍知识，判断这首歌曲是几几拍，请大家通过划拍来感受。

学生： $\frac{6}{8}$ 拍。

二、进入正课

老师：这首歌曲的名字叫《小鸟，小鸟》，是一部电影的主题歌曲，歌曲通过优美轻快的旋律，描绘了小鸟在蓝天下自由自在地飞翔的情景。下面我们完整欣赏歌曲，请同学们判断歌曲分为几段，每段的情绪是否一样？哪些音乐要素起了主要作用？哪几小节乐句的节奏感觉像小鸟在扇动翅膀？（老师引导性听赏，让学生完整聆听歌曲《小鸟，小鸟》，身体可随音乐自由律动，感受 $\frac{6}{8}$ 拍的轻巧与跳跃。）

学生（讨论后回答）：两段，A段旋律活泼、轻快，B段旋律流畅、富有舞蹈性和旋转感；乐曲中的休止符有停顿感，显得轻巧；

节拍： $\frac{6}{8}$ 拍，有旋转感；

节奏：弱起，有跳跃感、推动力；

xx | x xx x x | xxxxxx x

速度：稍快。

老师：非常好，A、B两段情绪的区别，除了同学们说的这些音乐要素外，我们再来看看以下两段旋律有什么特点？音符之间的连接分为两种，一种叫“级进”，就是旋律进

行中相邻音级的运动；一种叫“跳进”，就是不相邻音级之间的连接。请同学们思考A、B两段旋律进行分别以哪个为主。

学生：A段是级进，B段是跳进。

老师：那我们想象一下两段是否表现了小鸟不同的形象？

A段 小鸟在天空翱翔、旋转

B段 小鸟在枝叶间蹦蹦跳跳

【设计意图：巩固以前学过的音乐知识要素并学习新知识，加深“级进”、“跳进”对作品所起作用的理解。】

1. 发声练习及识谱练习。

老师：我们先来进行发声练习。

a. 先做单声部练习，注意气息连贯、大跳时的音准，保持声音状态，可从C大调开始。

1=F $\frac{6}{8}$

1 1 | 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5

b. 做二声部练习，注意音准及声部和谐。

1=F $\frac{6}{8}$

1 1 | 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5
1 1 | 4 4 4 1 4 | 3 4 3 2 1 2 3

c. 在前面两步骤的基础上，老师指导同学尝试独立识谱从而完成下面的旋律，并通过演唱体会前面三个小节气息连贯，第四小节注意休止符“声断气连”。

1=F $\frac{6}{8}$

1 1 | 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 2 1
1 1 | 4 4 4 1 4 | 3 4 3 2 1 2 3 4 3 | 2 0 3 2 1 0 2 1 | 7 1 7 6 5 7 1

【设计意图：通过发声及识谱练习，解决不同气息的控制、大跳练习及二声部练习，为学唱歌曲做准备。】

2. 分段演唱歌谱及歌词。

教师先做范唱，学生注意聆听。

a. 学习A段，注意弱起小节以及演唱休止符时气息的运用，做到声断气连，富有跳跃性。

重点练习下面词曲对位。

1=F $\frac{6}{8}$

3 4 | 5 1 2 3 3 5 4 | 3 1 3 2 |

小 鸟 小 鸟 你 自 由 地 飞 翔

小 鸟 小 鸟 我的 好 朋 友

b. 学习B段第一声部，注意快速吐字，气息连贯，休止时要整齐，并突出节拍强弱，注意区分两句不同的结尾。

教师伴奏，学生演唱歌曲。

【设计意图：通过分段演唱，学会运用不同的气息支持来表现歌曲。】

3. 学唱二声部。

a. 结合钢琴弹奏，讲解平行三度知识，引导学生注意倾听和思考。

1=F $\frac{6}{8}$

1 1 | 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2
1 1 | 4 4 4 1 4 | 3 4 3 2 1 2 3 4 3 | 2 0 3 2 1 0 2 1 | 7 1 7 6 5 6 7

b. 二声部练习：注意音准及声部和谐。

4. 完整演唱歌曲。

跟伴奏，教师指挥。注意学生坐姿。

【设计意图：进一步体会合唱的声部和谐美，随老师指挥图示演唱，培养合作能力及成就感。】

5. 学生展示：在老师的指导下加简单的舞步及手部动作。

a. 教师给出几种舞步，学生根据音乐自由创编（手部、脚步动作自行组合）。

脚步：(a) 左脚前进一步，右脚跟进一步

右脚后退一步，左脚跟进一步

(b) 右脚向右一步，左脚跟进一步

左脚向左一步，右脚跟进一步

(c) 以左脚为重心右脚垫步，顺时针转圈

手部：(a) 手背后

(b) 手模仿翅膀扇动

(c) 手叉腰

b. 学生展示创编成果。

【设计意图：通过学生对不同动作组合的编排，用肢体语言来表现音乐不同的律动感。通过小组合作、展示体现集体协作及表现能力。】

三、小结

同学们，我们通过自己的歌声和舞蹈展现了小鸟欢快活泼、自由自在的生活形态，相信这首优美的旋律会让我们留下深刻印象。大自然是作曲家创作的源泉，而以小鸟为题材的中外歌曲和乐曲数不胜数，如歌曲《童心是小鸟》《我是一只小小鸟》、乐曲《百鸟朝凤》等等。除小鸟外，音乐还可以表现其他动物的形象，例如大象、蝴蝶、蜜蜂等等，我们下节课再来领会音乐的魅力吧！

学习效果评价设计

一、评价方式

本课的评价方式主要是学生自评与教师点评。学生自评主要体现在对以往知识的掌握程度，自己能否用学过的音乐要素分析作品，是否能有感情地演唱歌曲。教师点评在于学生对知识的掌握及自主运用，演唱歌曲时音准、节奏是否准确，情感是否到位；动作的编排是否能根据律动变化来进行。

二、评价量规

1. 音准、节奏准确，情感到位。
2. 能够完成二声部合唱。
3. 根据歌曲节奏、情绪，编排简单的舞蹈动作。

第二课时

教学内容

欣赏：唢呐独奏曲《百鸟朝凤》。

教学目标

一、情感·态度·价值观

1. 学生通过聆听，在音乐中感受各类鸟儿的聲音及形象，激发学生对音乐造型功能的认识。

2. 增进学生对唢呐的了解，激发学生对民族音乐的热情。

二、过程与方法

1. 在聆听乐曲中，学生能够积极感受和体验作品的音乐形象，用多种方式模仿和表现音乐，展开联想和想象。

2. 结合乐谱聆听音乐作品，能够进行初步的分析。

三、知识与技能

1. 感受音乐作品的情绪，能够说出自己对音乐情绪、音乐形象的理解，养成良好的聆听音乐的习惯。

2. 初步认知五声调式音阶、唱名。

3. 认识唢呐，初步感受唢呐的音乐表现力。

教学重点与难点

教学重点：

学生能够积极感受和体验音乐，用多种方式模仿和表现音乐，感受作品《百鸟朝凤》的音乐情绪及音乐形象；了解民族五声调式音阶及唱名。

教学难点：

能够感受和理解音乐，描绘听到的音乐形象。

教学过程

一、导入

1. 导入设计一：

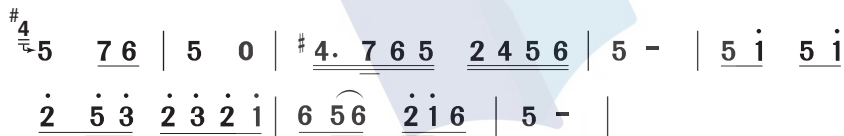
教师：展示乐器唢呐图片，播放唢呐演奏片段（乐曲《百鸟朝凤》的第二段）。让学生听辨乐器音色，思考并回答乐器名称及对这件乐器的了解。

教师：欣赏完这段音乐，同学们感受到什么样的韵味？

学生：乡土气息很浓……

教师引导学生了解乐器唢呐及相关属性。介绍《百鸟朝凤》的曲调采用山东地区音乐《抬花轿》的音乐素材发展而来，曲调的特点有质朴、热情、表现力强等。

（出示谱例）请同学们唱一唱主题音调：



【设计意图：通过聆听，熟悉乐器唢呐及其音色的特点；通过模唱主要音调，熟悉主旋律，体会作品风格。】

导入设计二：

教师：生活中音乐无处不在，大自然中鸟的叫声是不是也有高低起伏，像唱歌一样？你们能模仿哪种鸟的叫声吗？

播放鸟的叫声（布谷鸟），学生试着说出这是什么种类的鸟叫声，用象声词“布谷”来模仿一下，并用音符来模仿（演唱或演奏）布谷鸟的叫声。



有一首经典的器乐作品，除了模仿布谷鸟的叫声外，还模仿了斑鸠、鹁鸪、燕子、猫头鹰、鹌鹑、柳莺、道沟鸟、山麻雀、画眉、黄雀、秋蝉等动物的叫声。（如有条件，可多给学生播放几种鸟叫声供学生了解。）

【设计意图：从贴近大自然、贴近生活的角度，寻找生活中的音乐，为学生创设情境，并导入本课课题。】

导入设计三：

教师：聆听乐曲片段，说出乐曲中描绘、模仿了什么，猜一猜作品名称。

学生讨论并回答问题。

教师出示作品名称：唢呐独奏曲《百鸟朝凤》。

2. 作品欣赏

(1) 教师：同学们想听一听唢呐这件乐器是怎样模仿那么多鸟的叫声的吗？播放音乐片段（《百鸟朝凤》三至五段），请同学们区分旋律乐段和模仿乐段及先后顺序，并试着说出生活中知道的鸟的种类、在乐曲中听出来的鸟的种类。

学生：聆听、讨论并回答问题。

教师：刚才听到的是作品的三、四、五乐段，其中第四乐段是旋律乐段，其他两段是模仿鸟鸣乐段。乐段的名称分别是：莺歌燕舞、林间嬉戏、百鸟朝凤。

这首作品模仿了很多鸟的叫声：布谷鸟、鹁鸪鸟、小燕子、山喳喳、黄雀、画眉、百灵鸟、黄腊嘴等。在作品中还有一种鸟是我们生活没有见过的，它是富贵吉祥的象征，同学们应该能猜到它的名字了——凤凰。

教师出示乐曲名称——《百鸟朝凤》。

再次播放作品三、四、五乐段，学生听一听模仿乐段中还伴随着什么声部？能听辨出是什么乐器在演奏吗？

学生：旋律声部（或伴奏声部）。

教师：伴奏用笙等乐器。出示谱例片段。

谱例：

1 = A $\frac{2}{4}$

【三】莺歌燕舞

2 5 6 5 3 | 2. $\overset{\text{4}}{\underset{\text{4}}{\text{5}}}$ | 2 5 6 5 3 | 2 - | 6 7 5 6 $\overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{7}}}$ | 6 7 6 5 $\overset{\text{4}}{\underset{\text{4}}{\text{5}}}$ 5 |

2 5 6 5 3 | 2. $\underset{\text{6}}{\text{1}}$ | 2. $\underset{\text{1}}{\text{3}}$ | 2. $\underset{\text{5}}{\text{5}}$ | 3 5 6 5 3 | 2. $\underset{\text{5}}{\text{5}}$ |

3 $\underset{\text{3}}{\text{1}}$ $\underset{\text{6}}{\text{5}}$ 3 | $\underset{\text{2}}{\text{3}} \underset{\text{2}}{\text{3}} \underset{\text{2}}{\text{7}}$ | 6 7 6 5 $\overset{\text{4}}{\underset{\text{4}}{\text{5}}}$ 2 | 5. $\underset{\text{5}}{\text{6}}$ | $\underset{\text{7}}{\text{7}} \underset{\text{7}}{\text{7}} \underset{\text{7}}{\text{5}}$ | $\underset{\text{6}}{\text{7}} \underset{\text{6}}{\text{5}}$ |

$\underset{\text{7}}{\text{7}} \underset{\text{7}}{\text{7}} \underset{\text{7}}{\text{5}}$ | $\underset{\text{6}}{\text{7}} \underset{\text{6}}{\text{5}}$ | $\underset{\text{2}}{\text{2}} \underset{\text{2}}{\text{2}} \underset{\text{2}}{\text{1}}$ | $\underset{\text{2}}{\text{3}} \underset{\text{2}}{\text{1}}$ | $\underset{\text{2}}{\text{2}} \underset{\text{2}}{\text{2}} \underset{\text{2}}{\text{1}}$ |

$\underset{\text{2}}{\text{3}} \underset{\text{2}}{\text{1}}$ | $\underset{\text{2}}{\text{1}} \underset{\text{6}}{\text{1}} \underset{\text{2}}{\text{1}} \underset{\text{2}}{\text{3}}$ | $\underset{\text{1}}{\text{2}} \underset{\text{5}}{\text{3}} \underset{\text{2}}{\text{3}} \underset{\text{2}}{\text{1}}$ | $\underset{\text{6}}{\text{1}} \underset{\text{5}}{\text{7}} \underset{\text{6}}{\text{5}} \underset{\text{2}}{\text{3}}$ | $\underset{\text{5}}{\text{0}} \underset{\text{5}}{\text{0}}$ ||

(2) 教师：通过刚才的视唱及乐谱分析，试着发现音符运用的特点。

教师出示我国的民族五声调式音阶，指出宫、商、角、徵、羽五个唱名及分别对应的主音唱名。引导学生说出这首乐曲是徵调式。

(3) 教师：试想，如果让你来演奏唢呐或其他吹管乐器，一口气你能吹吐多长时间，演奏多长的乐句？（可以让学生憋口气试一试，建议在学习竖笛的班级，可以让学生吹奏竖笛，试一试并记下时间，然后对比听到的乐句的时间。）

在作品的第七乐段中，演奏者在乐曲不间断的情况下吹奏了很长的乐句，显示了演奏者高超的演奏技巧。播放第七乐段视频。

学生聆听、观察，说一说自己的感受。

教师简介：这是特殊循环换气法。把口腔内的余气通过两腮快速加压送出，鼻孔快速吸气，给肺部补充气息，从而不间断地演奏。

【设计意图：通过切身体会，对演奏家的演奏及作品更加感兴趣。】

(4) 教师出示模仿鸟叫声的谱例供学生参考，试着唱一唱或演奏一下（有条件可以播放一下鸟的真实叫声，让学生体会。）

布谷鸟：1 = C $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \mid 0\ 0 \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \mid 0\ 0 \mid$

斑 鸠：1 = C $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\sharp 2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat 2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

野咕咕：1 = C $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\sharp 4}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid$

小燕子：1 = C $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6}. \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid$

猫头鹰：1 = C $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}.\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\sharp 4}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}.\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\sharp 4}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid$

鹌 鹑：1 = C $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat 6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat 6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat 5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat 5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid 0\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat 6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat 5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid$

柳 莺：1 = C $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

道沟鸟：1 = C $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}. \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat 5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}. \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat 5}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid$

山麻雀: $1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{6}} \quad 0 \quad |$

画眉: $1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \overset{6}{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}}} \quad \overset{6}{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{2}}} \quad | \quad 0 - \quad | \quad \overset{6}{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}} \quad \overset{6}{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{1}}} \quad | \quad 0 - \quad |$

黄雀: $1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\dot{2}}} - \quad | \quad \overset{6}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{6}{\underline{\dot{6}}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\dot{1}}} - \quad |$

秋蝉: $1 = C \quad \frac{2}{4} \quad \overset{6}{\underline{\dot{3}}} \quad \overset{6}{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\dot{3}}} \quad \overset{6}{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\dot{3}}} - \quad | \quad \overset{6}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\dot{2}}} - \quad |$

(5) 教师: 八个乐段名称分别是山雀啼晓、春回大地、莺歌燕舞、林间嬉戏、百鸟朝凤、欢乐歌舞、凤凰展翅、并翅凌空。引子部分仿佛预示了春天的来临, 新的一天即将开始。

完整欣赏作品(视频), 提示学生聆听旋律乐段和模仿乐段的先后顺序, 总结乐曲结构的特点。

学生: 想象作品描绘的画面, 感受演奏者精湛的技巧和投入的表演意境, 思考问题。

教师小结, 热烈欢快的旋律和固定曲调伴随下的百鸟之鸣相间循环进行是乐曲的结构原则。

【设计意图: 通过完整欣赏作品, 提高学生对作品的整体认知; 鼓励学生想象音乐形象, 提高对民族音乐的兴趣, 提高鉴赏力。】

(6) 教师: 播放几段音乐, 例如《云雀》《苗岭的早晨》中的片段, 让学生回答听到的主奏乐器; 欣赏钢琴改编曲《百鸟朝凤》的片段, 同样是模仿鸟的叫声, 不同的是变换了演奏乐器, 这些音乐分别给你带来怎样的感受?

学生讨论后回答问题。

(7) 教师: 还可以用其他乐器或音乐形式来模仿, 想一想用自己的方式来模仿鸟叫或者其它动物的形象。请同学们讨论并进行展示。

【设计意图: 拓展其他乐器或音乐形式的模仿鸟叫声的作品, 培养学生主动探究的学习精神。】

二、竖笛吹奏

1. 视唱乐谱《布谷鸟》, 教师提问: 分为几个乐句? 试用字母代表乐句, 说出各乐句之间的关联。教师: 出示基本结构图示。第一、二、四句完全相同。如果两句的材料略有不同, 可以标记a和a'来区分。

A ← 乐段
a a b a ← 乐句
4 4 4 4 ← 小节数

学生参照，并为《布谷鸟》设计恰当的速度、力度，分小组练习演奏。

2. 分小组展示练习成果，小组之间相互评价。

3. 参照上面的方法，将《小鸟，小鸟》歌曲的后半部分旋律划分乐句，用字母标示出来，并完成吹奏。

学习效果评价设计

一、评价方式

聆听音乐，能够用语言或其他方式表现自己对音乐情绪、音乐形象的感受和理解；通过观察、视唱，发现乐谱中的特点；对比聆听运用不同乐器模仿鸟鸣的作品，用自己的方式来模仿鸟叫或表现其他动物的形象。

二、评价量规

1. 能主动地感受、体验音乐，能够用不同的形式或手中的乐器模仿音响。
2. 专注地聆听，能大胆地表达对音乐的理解、感受。

第三课时

教学内容

1. 乐曲欣赏：《蜜蜂过江》《天鹅》《蝴蝶》。
2. 音乐知识：组曲、标题音乐、交响诗。
3. 音乐创作活动。

教学目标

一、情感·态度·价值观

1. 通过欣赏《蜜蜂过江》和《天鹅》两首作品，引导学生通过对音乐要素的分析，培养对音乐作品的感受力以及对作品的喜爱之情。

2. 通过音乐欣赏活动引导学生积极主动参与感受作品、丰富音乐想象等。

3. 通过音乐欣赏活动引导学生理解民族民间音乐是音乐创作的源泉之一。

二、过程与方法

1. 在聆听音乐过程中逐步学习分析音乐作品的基本方法。

2. 在实践活动中调动学生运用形象思维欣赏音乐，由感性活动上升到理性认识。

三、知识与技能

1. 了解组曲、标题音乐、交响诗。

2. 逐步掌握用音乐要素分析音乐的方法。

3. 结合音乐要素分析，进行即兴编创。

4. 了解本课出现的几位作曲家（朱践耳、圣-桑、格里格）。

教学重点与难点

教学重点：

学生对音乐要素的感受力，音乐的注意力、记忆力，以及想象和联想的能力。

教学难点：

运用音乐要素分析的手段理解音乐表达的情绪与意境。

教学过程

一、导入

本单元前两节课同学们学习了歌曲《小鸟》，欣赏了《百鸟朝凤》，这节课让我们继续以“飞翔的翅膀”为主题欣赏两首器乐作品。

二、进入新课

(一)《蜜蜂过江》

1. 学生根据标题设计音乐要素。

教师：介绍《蜜蜂过江》，播放图片或视频，引导学生设想：假如自己是作曲家，将怎样设计作品的速度、力度、主要节奏型、调式音阶、音色。

学生：速度上，快速并由渐强、中强到强。

音色上，用木管、小提琴表现蜜蜂，大江用铜管来表现。

调式音阶，使用中国的五声调式。

2. 了解音乐结构。

教师出示音乐结构图式，领学生欣赏。

A+B+C 三段体

学生在听赏过程中调动自身的想象，把音响转化成画面来听赏作曲家朱践耳创作的《蜜蜂过江》。

【设计意图：熟悉音乐结构，在听赏过程中把音响想象成画面，从而促进学生的深度聆听。】

3. 提高学生对音乐要素的分析、理解、运用能力。

教师指导学生用自我设计音乐要素与作曲家作品进行以音乐为要素的比对。

学生：听赏后与作曲家的作品进行比对。在音乐要素方面，寻找设计的相同点。如音色、速度、力度、节奏型。

	A	B	C
音色	弦乐、木管 打击乐器	弦乐、木管 打击乐器	弦乐、木管 打击乐器
速度	快速	快速	快速
力度	渐强	中强	强
节奏型	密集紧凑	密集紧凑	密集紧凑
主题	大江与蜜蜂	大江与蜜蜂	大江与蜜蜂

【设计意图：提高学生音乐要素的预想设计能力与创作设计的成就感。】

4. 再次欣赏。

a. 教师简述《蜜蜂过江》所描述的内容。

教师介绍纳西族人在历史上的迁徙，越过金沙江得以在丽江地区安居生活，蜜蜂就是勤劳勇敢的纳西人的象征。

b. 欣赏过程中增加活动内容。

学生分组的形式听出（蜜蜂）小提琴和木管音色举手示意，听到（大江）铜管音色举手示意，如果听到大江和蜜蜂音色，判断哪个声部力度强，相应小组的同学把手举高。增强组与组之间的竞赛性，比一比谁听得最准确。

【设计意图：提高学生对音乐的感受力（感受力包括旋律感、节奏感、多声部的音乐感以及对乐曲结构的整体感知等几个方面）。】

5. 学生聆听作品，体会作品的音响效果。

【设计意图：学生进一步明确音乐作品的实际音响是以音色、节奏、旋律、和声等音乐诸要素相互参与、相互交融形成的艺术作品。】

6. 了解作曲家。

教师简要介绍作曲家朱践耳。

7. 检测：

教师播放旋律片段第一主题蜜蜂及第二主题大江。

让学生明确音乐片段是音乐结构的哪一部分。

【设计意图：加强学生对音乐的注意力和记忆力。】

（二）《天鹅》

1. 熟悉《天鹅》前四小节的主题旋律。

学生视唱主题旋律。

教师：大家所视唱的旋律选自《天鹅》，曲作者为法国浪漫派作曲家圣-桑，《天鹅》是《动物狂欢节组曲》中最抒情的一首。

2. 音乐知识：组曲与标题音乐。

教师介绍组曲与标题音乐的概念。

3. 熟悉乐器音色。

教师播放引子与第一乐句，请同学们分辨音色并回答伴奏乐器是什么？（钢琴）；主奏是什么？（大提琴）

【设计意图：由简单的问题带入欣赏活动。】

4. 熟悉《天鹅》的部分音乐要素。

a. 教师：我们刚才听过的引子片段其音乐力度如何？音乐描绘什么情景？

学生：力度较弱，描绘了一幅宁静清逸的湖上情景。

b. 教师：引子部分音乐钢琴的音型特点是密集和弦还是分解和弦？

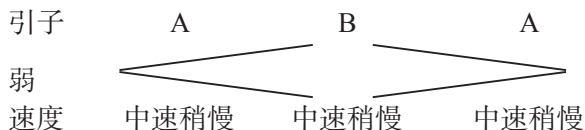
学生：分解和弦。

【设计意图：培养学生深入细致分析作品的能力。】

5. 整体欣赏，逐步分析部分音乐要素的特点。

a. 教师出示曲式结构图，指引学生按结构图进行欣赏，并提出听赏的任务要求。要求学生听赏之后了解音乐的基本要素（如速度、力度、旋律走向、调式、音乐结构等）。

b. 学生听后按作品结构分析音乐基本要素中力度和速度的变化情况。



教师：为什么曲作者用这样的力度和速度？（可以从音乐的意境上分析）

学生：突出天鹅的美好形象。

6. 旋律线的教学。

学生随教师参与动态欣赏，划出旋律线。

教师引导学生归纳总结旋律线的特点。

7. 学生背唱A乐段主旋律四小节。

学习效果评价设计

一、评价方式

本节课的评价方式采用自评与教师评价相结合，教师评价贯穿于教学之中，学生评价贯穿于小组活动之中。

二、评价量规

1. 能够运用音乐要素分析作品的内在特点。
2. 专注聆听、准确判断、大胆而富于创意地参与音乐实践表演。

SHANDONG PUBLISHING



五、教学相关资料

金波（1935—）本名王金波。北京人，祖籍河北冀县（现冀州市）。首都师范大学教授，曾多次荣获中国作家协会全国优秀儿童文学奖，以及“五个一工程一本好书奖”、“宋庆龄儿童文学奖”、“冰心图书奖”、“陈伯吹儿童文学奖”等奖项。主要歌词作品有：《勤俭是咱们的传家宝》（1959）、《在老师身边》（1963）、《海鸥》（1980）、《小鸟小鸟》（1983）等。1992年，荣获国际安徒生奖提名。出版有《林中的鸟声》《金波诗词歌曲集》《金波儿童文学作品选》等。

刘庄（1932—2011）作曲家，自幼随父学习钢琴。1950年考入上海音乐学院作曲系学习，师从丁德善、桑桐、邓尔敬教授。毕业后作为研究生被派往中央音乐学院，在苏联专家古洛夫作曲班学习。1958年9月任上海音乐学院作曲系助教。两年后调入中央音乐学

院作曲系任教。1970年之后于中央乐团从事专业作曲。主要作品有器乐曲《大提琴浪漫曲》《钢琴变奏曲》；钢琴小协奏曲《献给青少年》；管弦乐组曲《一九四九》、木管五重奏《春江花月夜》，交响音画《梅花三弄》；长笛、竖琴、大提琴三重奏《柳》《春归去》《夜行》《送别》《独白》《苗哥》；双簧协奏曲《广陵叙事》；歌曲《踏着烈士的脚印前进》《月之故乡》；电影音乐《小兵张嘎》《昆仑山上一棵草》《苗苗》《张灯结彩》等。

纳西一奇：交响音诗，该作品于1984年获第十一届“上海之春”创作奖，多次在国外上演。作曲家创造性地采用继承、改造、创新相结合的办法，赋予中国传统音乐以现代的多元文化的韵味，同时又给西洋乐器增添中国民族音乐的风采。作品分四个乐章。第一乐章，“铜盆滴漏”，这是一支飘游在幽静旷野中的夜曲，音乐深沉，结构为三部曲式。第二乐章，“蜜蜂过江”，这是一首浮想联翩的谐谑曲，音乐由三个段落组成，以小提琴和长笛快速交替演奏的十六分音符旋律为蜜蜂主题，模拟出蜜蜂飞舞时发出的嗡鸣声，使人感受到蜜蜂的造型，并从这和谐的音响中唤起对大自然、对生活和意境的联想，用音色粗壮的铜管描绘大江，表现少数民族和大风大浪搏斗的乐观气概。第三乐章，“母女夜话”，音乐柔美、抒情，分为四个段落，运用调性布局的变化推动音乐的展开。第四乐章，“狗追马鹿”，这是狩猎生活的写照，表现了纳西族人民强悍、粗犷的性格。

朱践耳（1922—）作曲家，安徽泾县人。1955年赴苏联入莫斯科柴可夫斯基音乐学院学习作曲。1960年毕业回国，在上海实验歌剧院任作曲。1975年调入上海交响乐团从事作曲。他的创作立足于传统，并借鉴西方技法，在现代的艺术语境中创造性地运用新的音乐语言，赋予传统民族文化新的思想内涵。其主要作品有：管弦乐《节日序曲》、民乐合奏曲《翻身日子》、歌曲《唱支山歌给党听》《接过雷锋的枪》、管弦乐音诗《纳西一奇》《第一交响曲》等。



《小鸟，小鸟》

设计思路：

童声合唱歌曲《小鸟，小鸟》是影片《苗苗》插曲，曲调欢悦而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。本课以律动导入，在多种音乐活动中让学生充分感受歌曲的旋律、节奏特点。针对学生差异，学生自主选择声部，参与班级合唱，具有一定的挑战性。拓展创作环节通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

授课课型：

唱歌综合课

教学目标：

1. 感受歌曲中蕴含的生命活力，树立乐观向上的生活态度；体会两声部间互相协作的特点，建立初步的合作意识。
2. 采用听唱与视唱结合的方法学习歌曲，快乐地参与音乐活动；根据旋律进行的特点，想象小鸟的飞翔动态，用轻快活泼的情绪，投入地演唱。
3. 理解 $\frac{6}{8}$ 拍的含义并能正确表现其强弱关系；初步掌握二声部合唱，力求音量适中，声部均衡，吐字清晰。

教学准备：

多媒体课件，钢琴。能模拟鸟飞、鸟叫的哨子、口风琴、竖笛、柳哨、纸板等

教学重点与难点：

1. 理解并正确表现 $\frac{6}{8}$ 拍特点。
2. 声部均衡和音准问题的解决。
3. 对多声部音乐的感受能力，群体意识及协调、合作能力的培养

教学过程：

课前：播放《小鸟，小鸟》音乐，师生随音乐做律动进教室。

【设计意图：开门见山，直接用欢快的音乐吸引学生注意力。体态律动的加入，更能活跃课堂气氛，提高学习兴趣。在律动过程中，初步感受歌曲，体会 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律。】

一、导入

欣赏电影《苗苗》主题曲，导入新授：这首歌曲就是这节课我们要学唱的歌曲《小鸟，小鸟》。

【设计意图：了解作品背景，调动学生对本课学习的兴趣。】

二、学唱歌曲

1. 听歌曲范唱。边欣赏边在教师的引导下击拍，自己找出哪些字是强唱的。分析、讨论 $\frac{6}{8}$ 拍给人的感受。（流畅、起伏，充满活力。）

【设计意图：通过击拍，感受节拍韵律特点，发展学生对音乐的注意力，进一步感受 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律。】

2. 再次聆听歌曲。对比两段力度、情绪的不同，给歌曲分段。

【设计意图：进一步熟悉歌曲内容，训练学生对音乐的听辨能力，感受歌曲的情感。】

3. 学唱A段歌曲。

（1）出示A段乐谱，教师范唱，请学生边听边找出强拍上的音，根据音的高低走向，想象小鸟的欢快跳跃的动态。

【设计意图：视听结合，分析乐谱，发现旋律进行特点。】

(2) 教师弹伴奏, 请学生视唱乐谱, 引导学生处理好弱起、休止符和力度记号。

【设计意图: 在多次听歌曲之后, 视唱难度有所降低, 在教师伴奏下唱准乐谱, 有助于歌曲学唱和视唱能力培养。】

(3) 填词演唱A段。用轻巧、灵活的声音演唱。先慢速, 唱熟后再恢复原速。

【设计意图: 由慢到快, 逐渐熟练歌曲。】

4. 学唱B段歌曲。

(1) 唱熟低声部。先唱乐谱, 再用lu, la, da等母音练唱。

【设计意图: 学生掌握低声部相对困难一些, 先唱低声部, 可以先入为主, 增强低声部的稳定性。变换母音轻声练唱, 有助于学生声音的统一。】

(2) 教师唱高声部, 学生跟钢琴唱低声部。请学生轻声唱, 注意倾听老师演唱。

【设计意图: 师生合作, 让学生初步体会和感受合声的魅力。】

(3) 教师邀请部分能力强的同学加入高声部, 与低声部配合, 练习二声部合唱。

【设计意图: 对不同程度的学生提出不同的要求, 提高合唱兴趣。】

(4) 学生自主选择声部, 演唱B段歌曲。

【设计意图: 重视个体差异, 允许学生根据自己的掌握情况选择声部, 降低难度, 减轻压力, 使学生快乐地参与合唱。】

(5) 教师弹歌曲伴奏, 带领学生整体演唱。

【设计意图: 分段学唱后回归整体, 保持作品完整性。】

(6) 教师指挥, 学生跟歌曲伴奏演唱歌曲。

【设计意图: 熟悉指挥手势, 在教师的指挥下, 唱好弱起, 随指挥手势处理好歌曲力度变化。】

三、拓展创作

(1) 请同学们用自备的哨子、口风琴、竖笛、柳哨、纸板等模拟“小鸟歌唱”“小鸟飞翔”的音效, 思考用什么样的速度、力度、节奏表现小鸟的形象。

【设计意图: 用熟悉的简单发音体, 模拟熟悉的事物。体会音乐元素与作品形象之间的关系。】

(2) 以小组为单位互相配合演奏即兴创作乐曲《小鸟, 小鸟》, 感受多声部的特点。

【设计意图: 集体配合, 共同创作, 培养协作能力。】

(3) 展示小组合作成果, 师生共同评价。

【设计意图: 展示学生作品, 体会群鸟竞鸣的场面。为下节课学习《百鸟朝凤》做好铺垫。】

四、课后思考

推荐学生课后欣赏优秀合唱合奏作品, 结合今天课堂上的亲身实践, 思考合唱、合奏中, 体会怎样才能更好地做到“合”。

(作者: 成君萍)

《天鹅》

设计思路：

《天鹅》是法国作曲家圣-桑创作的组曲《动物狂欢节》中的第十三曲，也是组曲中流传最广的一首，常被单独演奏。《动物狂欢节》由十四首独立的短小乐曲组成：（一）序奏及狮王的行进；（二）公鸡和母鸡；（三）野马；（四）乌龟；（五）大象；（六）袋鼠；（七）水族馆；（八）长耳人；（九）林中杜鹃；（十）大鸟笼；（十一）钢琴家；（十二）化石；（十三）天鹅；（十四）终曲。《天鹅》是第十三首，被视作圣-桑的代表作品，这首大提琴曲被改编成各种乐器的独奏曲，甚至被改编为芭蕾舞《天鹅之死》。

该曲是F大调、 $\frac{3}{4}$ 拍子、由单主题发展而成的三部曲式。乐曲一开始，钢琴以清澈的和弦、清晰而简洁地奏出犹如水波荡漾的引子，在此背景上，大提琴奏出旋律优美的主题，描绘了天鹅以高贵优雅的神情，安详浮游的情景。中间部分由第一部分主题固定发展而成，犹如对天鹅优雅而端庄形象的歌颂，把人带入一种纯洁崇高的境界。第三部分，钢琴以优美的琴音表现出天鹅游荡于水面时，水面波动、天鹅高雅悠闲的景象。

本课围绕着“动物”的主题展开，通过音乐作品的欣赏，乐器音色的听辨等形式，启发学生运用学过的音乐知识（如：旋律、速度、力度、音色等）来感受音乐作品中蕴含的美。

授课课型：

欣赏综合课

教学目标：

1. 通过欣赏大提琴独奏曲——《天鹅》，提高学生欣赏音乐的水平，掌握乐曲所表现的情绪。
2. 采用欣赏法、讨论法、情感体验法，通过对不同作品的欣赏比较掌握音乐作品的风格特点。
3. 在听辨乐器的音色的同时，体会音乐要素在音乐作品中的表现作用。

教学重点与难点：

1. 乐器音色的听辨和音乐作品风格特点的掌握。
2. 学会运用学过的音乐知识（如：旋律、速度、力度、音色等）来感受乐曲。

教学准备：

钢琴、多媒体课件。

教学过程：

一、组织教学

课前播放音乐《百鸟朝凤》学生进入教室

【设计思路：对上节课所学习的乐曲再次回顾。】

1. 出示课件：欣赏《天鹅》

(2) 简单介绍大提琴有关知识, 请同学尝试演奏。

2. 播放大提琴《天鹅》视频

(1) 问题思考: 乐曲表达什么样的情绪? 旋律有什么特点?

- ### (2) 课件出示谱例

1 7 3 | 6 5 1 | 2 - 23 | 4 - - | 6 - 71 | 23 45 67 |

3 - - | 3 - - |

3. 随钢琴演唱课件中所出示的谱例

【设计思路：以哼鸣的形式，熟悉乐曲的主题。】

5. 简单介绍作品及作者相关知识（课件展示）

【设计思路：了解与作品有的知识，为分段欣赏做准备。】

【设计思路：设定问题，让学生自己解决，适当鼓励以增加学生的学习兴趣。】

8. 仔细聆听这两种乐器在乐曲中的配合，再次完整欣赏作品。

三、拓展部分

播放乐曲《四小天鹅》

以小组为单位进行讨论：两首作品在旋律、速度、力度、音色等有什么不同？

通过讨论展示结果

音乐要素	《四小天鹅》	《天鹅》
旋律	欢快	抒情
速度	稍快	缓慢
力度	强	弱
情感	欢快活泼	忧郁悲伤
所表现形象	活泼可爱的小天鹅	高贵优雅的天鹅

【设计思路：通过欣赏使学生了解不同的作曲家，由于不同的创作背景、不同的内心世界、不同的审美经验、不同的表达方式等，描绘相同的事物时会有不同的精彩，并各具魅力。】

四、课堂小结

请学生总结本节课主要内容

1. 认识了一件新的乐器：大提琴
2. 欣赏了乐曲：《天鹅》

五、课外欣赏作业

欣赏舞蹈——《天鹅之死》

1. 舞蹈《天鹅之死》所表达的内容是什么？
2. 告诉人们什么样的人生哲理？

【设计思路：作品的提供，问题的提出，使学生在课后可以继续浏览及欣赏，有效地将课堂内容延伸至课堂以外。】

（作者：郝 菁）