

义务教育教科书 (五·四学制)

音乐简谱 教师教学用书

九年级 下册

山东教育出版社



图书在版编目（CIP）数据

五四音乐教师教学用书. 九年级. 下册 / 《五四音乐教师教学用书》编写组编. —2版. —济南: 山东教育出版社, 2020. 1

ISBN 978-7-5328-8598-5

I. ①五… II. ①五… III. ①音乐课—初中—教学参考资料 IV. ①G633.951.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第282738号



山东出版
SHANDONG PUBLISHING

说 明

根据教育部制定的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《音乐课程标准》),在广泛分析各地教学一线实验资料(调查报告、访谈记录、听课笔记、教研活动资料),认真听取各教学实验区音乐教研员、一线教师意见的基础上,对五·四学制《义务教育课程标准实验教科书·音乐》进行了修订。目前整套教材已经国家基础教育课程教材专家工作委员会审查通过,供全国五·四学制地区选用。

本次教材修订总的指导思想是第三次全国教育工作会议、《教育振兴行动计划》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,特别是《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》对基础教育提出的要求。具体包括:高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持全面的、协调的、可持续发展的科学发展观;全面贯彻国家的教育方针,贯彻“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,为实现建设人力资源大国、人力资源强国的战略目标服务;体现义务教育的性质、任务和要求,遵循修订后的课程标准,面向五·四学制教学实验区全体学生,促进学生素质的全面发展;体现以学生为本的基础教育新的课程教材观,即以学生的主体性、创造性、实践性为本,培养学生的创新精神和实践能力,为学生的终身发展奠定良好基础;引导教师教育思想和教学方法的转变,促进教师专业发展。

本套教材修订的目标是:符合党的教育方针,遵循国家的有关法律、法规和政策;符合修订后的义务教育课程标准的要求;体现社会主义核心价值体系,注重培养学生的社会责任感;引导学生将书本知识与生活生产实践相结合,敢于质疑、勇于探索,培养学生的创新精神与实践能力。教材内容面向现代化、面向世界、面向未来,体现时代发展新要求、社会新变化和科学技术新进展;教材内容与结构体系符合学生身心发展的规律,联系学生的生活经验,通过符合学生学习心理规律和教学规律的教材设计,提高教学效率,使学生好学、乐学、会学;充分考虑不同地区经济发展水平的差异,关注学生不同的生活和文化背景,关注学生学习风格与个性特点的不同,体现教育公平;教材结构体系更加科学严谨,同一学科内的各册教材保证知识和能力体系的连贯性、层次性;相关学科教材之间做到相互协调配合,避免不必要的重复,杜绝相互矛盾现象的发生;精选教材内容,对内容过多、要求过高、难度过深、练习量过大的部分进行调整,减轻学生过重的课业负担。

本套教材修订的主要内容有:

1. 教学曲目 根据修订后的课程内容的变化以及十年来收集的意见,本套教材在选曲上作了相应的调整,选取了一定数量的新曲目,替换了原先教学效果不太理想的材料。

2. 教学栏目 教材依据《音乐课程标准》中四大学习领域的划分,主体上沿用原先的

教学栏目，个别地方适当作了微调。六年级主要有：唱歌、选唱、欣赏、听乐赏画、探究与编创、演奏、音乐网页、学习测评等。

3. 教学手段与学习方法 修订后的教材在促进学生主动学习方面有了较大提高，增加了大量学生参与的活动安排。这些教学手段与学习方法紧紧围绕教学材料展开，在减轻学生负担的基础上提高了学习的效果。

4. 音乐知识体系 音乐作为一门独立的必修课程，它自身的学科知识体系是教材必不可少的内容。本次修订，在音乐知识方面作了较大突破，知识点的分布更广，出现的方式更加灵活，对教学的帮助更加直接。

5. 补充材料 本次修订的教科书中适当增加了选唱、选听等补充曲目，便于教师根据实际需要选择使用。“我的音乐网页”中附录了基础乐理知识的复习、歌唱方法的提示、教科书练习参考答案、常见乐器图片等。

6. 增加了五线谱与简谱的对照，为了满足城区学生的需求，同时兼顾农村学生的认知环境，本次教材修订，从小学三年级开始，在每一册的教材中有选择地加入了简线对照的谱例，所选用的音乐作品均为唱歌内容，而且不超过一个升降号。

本教科书为每学期一册，全套共18册。除九年级外每册设六个单元主体学习内容以及“我的音乐网页”。单元采用生动、活泼的人文主题，既相互联系又相对独立。在教材结构功能上，既作为引导学生进入学习领域的通道，同时也作为组织材料的基本方式。二者之间总体上是一种协调、互补的关系，遇有矛盾冲突时采取局部调整的方法加以修正，以尊重学生学习规律、遵循音乐学科特点为原则。“我的音乐网页”容量和普通单元基本相当，主要内容为选听、选唱曲目、乐理知识汇总、音乐常识、练习参考答案等。

教材在具体呈现方式上，采取乐谱、插图、音乐知识、作品介绍、教学目标、活动安排等丰富多样的方式加以编排。将音乐基础知识、音乐基本技能有机渗透在各项音乐活动中，回避僵化、生硬的学科知识体系；将评价机制渗透在教学过程中，有助于学生直接、有效、愉快地参与评价活动。教科书的版面设计力图做到图文并茂，生动活泼。作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题，与学生的年龄特点及心理认知基本相符。栏目图标统一、易解，有助于具体教材内容的合理规划。

为帮助教师更好地使用本套教科书，我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准·音乐教师教学用书》（以下简称《教师教学用书》）。为面向大多数教师的教学实际，《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容：1. 编写意图；2. 教学要求；3. 教材分析与教学建议；4. 课时设计参考；5. 教学相关资料；6. 一线教师案例选编。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考，教师应当根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用本书。欢迎广大一线教师将教学中的优秀案例提供给我们，以在修订再版时不断补充丰富。

为方便教师教学，每册教科书均配有教学用欣赏、范唱、伴奏录音资料（CD光盘）。

目录.....

第一单元 红旗飘飘 1

一、编写意图	1
二、教学目标	1
三、教材分析与教学建议	1
四、教学设计思路	4
五、教学相关资料	10
六、一线教师案例选编	11

第二单元 奥林匹克风 17

一、编写意图	17
二、教学目标	18
三、教材分析与教学建议	18
四、教学设计思路	22
五、教学相关资料	29
六、一线教师案例选编	33

第三单元 月亮颂 40

一、编写意图	40
二、教学目标	40
三、教材分析与教学建议	40
四、教学设计思路	44

五、教学相关资料	54
六、一线教师案例选编	55

第四单元 音乐故事（三） 61

一、编写意图	61
二、教学目标	61
三、教材分析与教学建议	62
四、教学设计思路	66
五、教学相关资料	70
六、一线教师案例选编	72

第五单元 告别时刻 83

一、编写意图	83
二、教学目标	83
三、教材分析与教学建议	84
四、教学设计思路	87
五、教学相关资料	91
六、一线教师案例选编	92

第一单元

红旗飘飘



一、编写意图

本单元以“红旗飘飘”为主题，选取不同时期的爱国主义歌曲，通过演唱、欣赏、创编结合的形式，对歌曲《国旗颂》《绣红旗》《红旗飘飘》《走向复兴》和民族管弦乐合奏《旭日东升》学习，引导学生感受同一主题，不同时期下作品的表现形式和艺术魅力，培养学生的参与意识和鉴赏能力，让学生感受爱国主义和乐观主义精神，激发学生为实现中华民族的伟大复兴和祖国繁荣富强而奋斗的热切愿望。



二、教学目标

1. 能够准确、有感情地背唱歌曲《国旗颂》，同时完成二声部的演唱。
2. 欣赏歌曲《绣红旗》《红旗飘飘》《走向复兴》，并在理解歌曲的意境和人物内心情感的基础上进行创编活动，激发学生的学习兴趣，培养爱国主义情感。
3. 欣赏民族管弦乐合奏《旭日东升》，了解中国民族音乐的多段体结构、风格特点和艺术魅力。



三、教材分析与教学建议

1. 唱歌《国旗颂》

(1) 教材分析

《国旗颂》作于1994年，并在北京市国庆45周年时获创作优秀奖。1998年全国大学生合唱比赛，此歌被定为必唱曲目。《国旗颂》是一首齐唱、合唱歌曲。F大调、 $\frac{4}{4}$ 拍、两段体结构。第一部分为齐唱，旋律起伏跌宕，柔和而抒情，歌曲深情地回眸了中华民族历史

的足迹，表现了中国人民反帝、反封建而浴血奋战，最终迎来共和国黎明的精神风貌。第二部分为合唱，节奏更加鲜明，尤其是多处切分节奏的使用，更加突出了时代的风格特点。昂扬有力的旋律，中速稍快的行进速度，将歌曲逐步推向高潮，使歌曲具有颂歌的风格，与第一部分形成鲜明的对比。表达了人民对国旗的崇敬之情，对祖国未来的憧憬和激越的心声。

（2）教学建议

- ① 这是一首进行曲风格的二部合唱歌曲，引导学生准确并有感情地演唱歌曲。
- ② 引导学生讨论歌曲的音乐情绪、演唱形式以及表达的主题思想。
- ③ 引导学生进行想像，并描述自己在不同环境中升国旗时的感受。

2. 欣赏《绣红旗》

（1）教材分析

《绣红旗》是歌剧《江姐》中的一个唱段。歌剧《江姐》曾获全军第三、四届文艺汇演创作奖。《绣红旗》是其中精彩的唱段之一。这首歌主要表现江姐等人在狱中听到中华人民共和国成立的消息时的特有感情。歌曲既朴实优美、深情乐观，又表现了江姐视死如归的革命英雄主义和憧憬美好未来的坚定信念。词作者选取了一个特定的情景，将江姐和战友们在听到喜讯后千言万语难以表达的欣喜若狂的心情，浓缩到绣新中国国旗的特定事件中，词中刻画了江姐和战友们复杂微妙的感情：一方面“热泪随着针线走”，表达了内心的喜悦，“绣出一片新天地”，表达了对未来充满信心的乐观精神；另一方面，身处牢狱，只能将狂喜之情隐藏在内心深处。于是，绣红旗本身便显出感情的真挚与含蓄。含蓄与热烈情绪的交织，便成为这首歌曲的显著特点。曲作者在这种“特定环境”、“特有感情”之下，匠心独具，充分突出“绣”的地位，尽抒那压抑不住的喜悦之情。曲调吸收了江南、四川等地的民间音乐素材，这一特征使歌曲的旋律更加适合歌剧的韵味。曲调既婉转柔和，又饱含情意。采用徵调式是此曲运用民族调式的成功之举。其曲式结构为单乐段。前面加“引子”，以便于演员逐步进入那“特定的环境”。后面有补充，为女声齐唱形式，这是狱中战友们在江姐那充满向往情感的引发下，自然而然地卷入歌唱中的。这里，曲作者采用了戏曲中的“楼外楼”的手法，其音头的高音3一直上升到高音5，一浪高一浪，将感情推向高潮，使那压抑已久的向往之情犹如喷泉，呼之而出。该曲也是一首富有激情的女高音独唱曲，常用于音乐会之中。

（2）教学建议

- ① 可以通过观看歌剧《江姐》中《绣红旗》的片段，了解歌剧《江姐》的历史背景，激发学生的学习兴趣。
- ② 引导学生分析歌曲的力度、速度、节奏和演唱形式，并组织学生讨论这些音乐语言刻画了江姐和战友们怎样的感情。

③可以根据剧情引导学生进行角色创编，加深爱国主义情感的体验。

3. 欣赏《红旗飘飘》

(1) 教材分析

这首男声独唱歌曲，为 $\frac{4}{4}$ 拍、降E大调。歌词的语言亲切，充满激情；歌曲切分节奏地连续进行，显得明快而富于动感，旋律起伏跌宕，富有时代气息，深情地表达了人们对五星红旗的挚爱，对国家的眷恋之情。当奥运健儿获得优异成绩，看到赛场上升起五星红旗时，人们就会情不自禁地想到歌中唱到的：“五星红旗，你是我的骄傲，五星红旗，我为你自豪，为你欢呼，我为你祝福，你的名字比我生命更重要……”

全曲分为三部分：

第一部分由四个乐句组成，构成“起、承、转、合”方整性乐段。其中，每个乐句均为四个小节，第一乐句节奏密集平稳，音型级进、模进相间，旋律平稳，给人以亲切、赞颂之感。

第二乐句切分节奏更加鲜明，旋律稍有起伏，音域略有扩展，为形成歌曲的高潮做了铺垫。

第三、四乐句开始与结尾采用了第一乐句的素材，节奏加以变化，中间旋律在高音区进行，将音乐情绪推向高潮。

第二部分：旋律较激越，在全曲的最高音区进行，乐句开始在弱拍进入，与第一部分形成了对比，把歌曲推向了高潮。激昂的歌声，表达了人们对五星红旗的深厚感情。

第三部分：延续了高潮部分弱起节奏的特点，音区有所降低，是高潮情绪的延伸，特别是结尾处衬词的加入，歌声在高音区（123三个音）中展开，节奏拉宽，旋律舒展，使歌曲呈现明亮的色彩，给人以余音缭绕、情感宣泄未尽的印象。

(2) 教学建议

①欣赏《红旗飘飘》，会唱的同学跟着录音一起演唱。

②请会唱的同学到前面演唱，其他同学按节奏拍手。

③请学生谈谈音乐的情绪和表达的主题思想。

④学生创编活动：学生分组选择《绣红旗》和《红旗飘飘》其中的一首歌曲根据时代背景和歌曲内容等，编创歌曲表演活动。

4. 欣赏《旭日东升》

(1) 教材分析

《旭日东升》是一首具有浓郁民族特色和时代精神的优秀民族器乐合奏曲，采用了富有中国民族音乐特点的多段体结构。乐曲以山东民歌音调和陕北民歌《东方红》为素材，巧妙地把几个不同主题结合为整体，运用多种织体写法，充分发挥各种乐器的音色、性能，使音乐展现出绚丽的色彩。乐曲描绘了旭日冉冉升起，象征伟大祖国的蒸蒸日上、欣欣向荣；以磅礴的气势和热情的旋律，歌颂伟大的祖国、伟大的党，同时也表现了人们幸

福生活和愉快劳动的情景。该作品 1964 年获第三届全军文艺汇演优秀作品奖，该曲是中国建立以来创作最早、最具影响力的新型民族管弦乐曲之一。

(2) 教学建议

- ① 感受民族管弦乐合奏曲《旭日东升》的音乐情绪及演奏形式。
- ② 学习并哼唱《旭日东升》主题旋律。

5. 欣赏《走向复兴》

(1) 教材分析

《走向复兴》创作于 2009 年，是为中华人民共和国六十华诞献礼的歌曲，由深圳市委宣传部和深圳广电集团共同组织创作。2012 年 9 月 25 日，荣获第十二届精神文明建设“五个一工程”奖。

歌曲为四四拍，进行曲风格。曲调昂扬向上，振奋人心，在节奏和旋律上很平稳、不张扬，迎合了新中国面对困难、敌视、封锁的一种勇敢的精神。表达出中国人民在新的时期面向未来，不怕艰苦，走向民族复兴的一种信念，也与时代所需相呼应。振奋人心的歌词配合进行曲式的旋律与节奏，铿锵的节奏擂响走向复兴的战鼓，传递了中华民族走出民族复兴和期盼国家富强的热切愿望，向着中华民族伟大复兴光明前景奋进的坚强决心。

(2) 教学建议

- ① 让学生进一步了解歌曲《走向复兴》的创作背景及作者印青。
- ② 引导学生感受混声合唱的艺术魅力。



四、教学设计思路

本单元建议分三课时完成。

第一课时

教学内容

学唱《国旗颂》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

通过学唱歌曲，培养对祖国、对国旗的热爱之情。

2. 过程与方法

- (1) 在欣赏与演唱中感受歌曲激昂、庄严的音乐风格。
- (2) 学习演唱二声部，体会合唱艺术的和谐美。
- (3) 通过学唱，能够用声音表达歌曲抒发的情感。

3. 知识与技能

(1) 了解歌曲中连音线、反复记号的运用，准确演唱切分节奏。

(2) 能够用流畅、深情、豪迈的声音演唱。

(3) 能够唱好二声部，并在中高音区进行真假声转换演唱。

教学过程

1. 导入：播放升旗仪式视频，导入本课。

【设计意图：观看视频，激起学生对国旗的崇敬之情，为歌曲学唱做铺垫。】

2. 学唱歌曲

(1) 聆听歌曲并思考：

① 歌曲的演唱形式是什么？

② 歌曲抒发了什么情感？

③ 歌曲的速度、节拍是怎样的？

【设计意图：熟悉旋律的同时，带着问题感受、分析歌曲。】

(2) 再次聆听。

① 挥拍律动：随范唱挥 $\frac{4}{4}$ 指挥拍。

② 聆听并思考歌曲分为几部分？

【设计意图：歌曲中的切分节奏及延音线拖拍较多，挥拍欣赏有助于提高学唱时节奏的准确性。】

(3) 演唱歌曲的第一部分及第二部分的第一声部。

① 视唱曲谱

a. 指导学生正确演唱切分节奏、附点节奏、延音线拖拍等，并注意每一乐句结束处，三拍音后的休止符。

b. 引导学生分析切分节奏对歌曲演唱的作用，可试着改变切分节奏演唱，通过比较，看哪一种更能表现出歌曲激越奋进的步伐。

【设计意图：视唱曲谱有助于提升识谱能力及对音高、节奏的准确把握；分析切分节奏，更有助于歌曲演唱中的情绪把握。】

② 填词演唱

引导学生解决以下几点：

a. 切分节奏的准确演唱，连音线中圆滑线与延音线的准确运用，尤其是延音线一拍半的拖拍演唱。

b. 清晰的咬字、吐字。

c. 体会歌词中渗透的情感，以情带声。带着对国旗崇高的敬意，深情、庄严、激昂的演唱歌曲。

d. 在中高音区转换处，注意发声的指导，教师可采用范唱、手势等方式，指导学生真假声转换演唱，解决高音问题。

【设计意图：分段加歌词演唱时，节奏、拖拍、高音区的演唱是解决难点，加之作品情感启发，使学生深情、庄严、激昂地表现作品。】

(4) 演唱第2乐段合唱部分。

① 欣赏第2乐段的合唱范唱。

② 教师的第二声部与部分学生的第一声部合作演唱B乐段。

③ 随教师伴奏演唱第二声部曲谱。

④ 小组合作，在组长的带领下，用课堂乐器（竖笛、口风琴等）吹奏，掌握旋律。

⑤ 随教师伴奏填词演唱第二声部。

⑥ 师生合作，女生在教师伴奏下演唱第一声部，男生在部分同学课堂乐器伴奏下演唱第二声部。

【设计意图：通过唱曲谱，小组合作，掌握第二声部的旋律，继而合作演唱二声部，感受合唱艺术之美。】

3. 表现歌曲

师生合作，用竖笛、钢琴伴奏，完整演唱歌曲《国旗颂》。

4. 课堂小结

学生总结本科学习的内容及知识要点，教师总结。

第二课时

教学内容

1. 欣赏乐曲《旭日东升》

2. 欣赏歌曲《绣红旗》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

(1) 通过对作品《旭日东升》的欣赏与分析，使学生了解民族器乐合奏这一表演形式，感受作品中歌颂祖国、歌颂党的爱国情怀及人民幸福生活、愉快劳动的欢乐情景。

(2) 通过欣赏歌曲《绣红旗》，引导学生体验蕴涵于音乐中的美和丰富的人物情感，体会理解“爱国、团结、奋斗、奉献”这一精神。

2. 过程与方法

(1) 在反复聆听、模唱、对比、分析的基础上，熟悉作品《旭日东升》的主题旋律。

(2) 体验乐曲的旋律、速度、力度、音色等音乐要素在作品表现中所起到的作用，进而进一步理解作品内涵。

(3) 通过欣赏与参与音乐活动，培养学生的合作精神，提高音乐创新能力。

3. 知识与技能

(1) 了解曲作者董洪德、赵行如及作品《旭日东升》创作背景。

(2) 引导学生能够运用音乐表情术语对《绣红旗》进行描述，体验音乐所表达的各种情感并评价其音乐表现作用。

教学过程

1. 教学导入：教师语言导入

2. 新课教学

(1) 初听乐曲《旭日东升》

① 乐曲表现出什么样的情绪？描绘出什么样的情景？

② 你能听出乐曲中出现了哪些乐器吗？

③ 乐曲中有没有你熟悉的旋律？能哼出来吗？

(2) 分段欣赏

① 引子部分

请用数字标记出引子部分乐器的演奏顺序

_____芦笙筒 _____笛子 _____楹鼓（巨型大鼓） _____云锣

② 主题一

1) 这段主题音乐情绪如何？表现了什么样的情景？

2) 音乐主题出现了几次？分别用什么乐器演奏？

3) 哼唱主题旋律。

③ 主题二

1) 这段主题与主题一相比音乐情绪发生了什么变化？表现了什么样的情景？

2) 你能听辨出哪些乐器的音色？

④ 主题三

1) 这段主题里有没有你熟悉的旋律？试着唱一唱。

2) 演奏速度、音乐情绪有没有变化？

3) 表现了什么情景？抒发了什么样的情感？

再次完整欣赏：分辨音乐结构，哼唱主题旋律，感受乐曲情绪变化及表达的音乐情感。

(3) 曲作者简介：

董洪德（1931—）作曲家，山东高青人。他是音乐舞蹈史诗《东方红》六位执行指挥之一，主要作品有笙独奏曲《凤凰展翅》（与胡天泉合作）、《芦笙舞曲》；板胡曲《对花》（与张长城合作）；民族管弦乐交响组曲《我的祖国》以及歌剧、舞剧音乐、电视配乐等。他和赵行如合作的民族器乐合奏曲《旭日东升》，在1964年全军第三届文艺会演中获优秀奖。

赵行如（1935—）河北省唐山市人，自幼喜爱唐山皮影戏，14岁参加专区文工团，

1959年调入前卫歌舞团乐队，后任前济南军区空军文工团副团长等职。作品除与董洪德合作的《旭日东升》外，还有民乐合奏曲《水库凯歌》，均在1964年全军第三届文艺会演中获优秀奖。

【设计意图：整体感受音乐作品之后分段欣赏，通过熟悉主题旋律、分辨乐器音色、体会情绪变化、了解曲作者等进一步引导学生感受乐曲表达的音乐情感。】

（4）欣赏《绣红旗》

① 初步欣赏歌曲视频并思考：歌曲的速度、音乐情绪及表现的内容是什么。

② 了解歌剧《江姐》剧情。

③ 深入分析歌曲：

1）歌曲可以分成几个乐句？曲调有什么特点？

2）曲谱中的颤音、波音、倚音等装饰音在音乐情感表达上有什么作用？

3）歌曲唱出了江姐什么样的情感？

④ 再次欣赏：跟唱旋律，进一步感受革命先烈们大无畏的革命情怀。

【设计意图：学生由初步感知歌曲—了解剧情—深入分析—情感升华，由浅入深地感受歌曲表现的主题。】

⑤ 情景表演

1）学生分组，创编表演《绣红旗》。

2）教师巡回指导，挑选优秀小组进行展演。

【设计意图：通过学生的自导自演，进一步感受歌曲表达的精神内涵，同时培养小组合作精神，提高音乐创新能力。】

3. 课堂小结

这节课我们欣赏了民族管弦乐合奏《旭日东升》及歌曲《绣红旗》。请大家牢记：今天的幸福是无数革命先烈用鲜血换来的，让我们珍惜这份来之不易的幸福，并为祖国的旭日东升做出自己的贡献！

—— 第三课时 ——

教学内容

1. 欣赏《红旗飘飘》

2. 欣赏混声合唱《走向复兴》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

（1）欣赏歌曲《红旗飘飘》，通过歌曲向学生传达要热爱我们的五星红旗，并为五星红旗感到骄傲与自豪。

（2）欣赏混声合唱《走向复兴》，感受中华民族渴求民族复兴、期盼国家富强的强烈

愿望。

2. 过程与方法

(1) 在聆听、模唱的基础上，熟悉歌曲《红旗飘飘》。

(2) 通过欣赏《走向复兴》，感受乐曲的振奋与激昂，并从乐曲的旋律、速度、力度、音色等方面更深层地理解歌曲内涵。

3. 知识与技能

(1) 能随音乐跟唱歌曲《红旗飘飘》。

(2) 了解作曲家印青及代表作品。

教学过程

1. 导入

教师播放天安门国旗护卫队的升旗仪式，这段视频给你最大的感触是什么？

学生：观看升旗仪式时感到非常神圣，无比庄严。

【设计意图：教师要让学生认识到五星红旗的重要意义，天安门前年复一年，日复一日升起的不是一面普通的旗帜，而是我们伟大祖国的精神象征。】

2. 欣赏歌曲《红旗飘飘》

(1) 下面请同学们一起来感受音乐中流淌的国旗美。

播放歌曲《红旗飘飘》，并伴随播放五星红旗在全国各地重要场合，重要时刻飘扬的视频资料。

【设计意图：让学生在感受音乐的同时，一起来重温那一个个激动人心的时刻。】

(2) 随歌词完整听赏歌曲《红旗飘飘》，体会歌词表达了怎样的主题思想？有着怎样的情感色彩？

(3) 随音乐跟唱歌曲，找出让你印象最深刻的乐句。

【设计意图：虽然是欣赏歌曲，但学生都不陌生也很喜欢，可以让学生进行简单地跟唱。】

(4) 学生畅谈对歌曲的感受，老师把难点乐句给学生讲解，让学生可以更好地表现歌曲。

(5) 让学生进行分组对唱，更好地感受歌曲，心中生起对五星红旗的敬仰之情。

3. 欣赏混声合唱《走向复兴》

(1) 播放国庆阅兵视频，背景音乐《走向复兴》。

师：一起回顾了这段视频，同学们来交流一下此时此刻的心情？

【设计意图：回顾这段振奋人心的视频，向学生传递中华民族实现民族复兴、国家富强的愿望。】

(2) 介绍歌曲《走向复兴》及作者简介。

通过图片和教师讲解让学生了解歌曲《走向复兴》及作者印青。

创作背景：《走向复兴》是为中华人民共和国60华诞献礼的歌曲。该歌曲的曲作者为印青，词作者为李维福，创作于2009年。《走向复兴》在庆祝国庆60周年大阅兵中，成为联合军乐团演奏的压轴曲目。2012年9月25日，荣获第十二届精神文明建设“五个一工程”奖。

【设计意图：让学生了解歌曲的作者及创作背景，了解了作品的相关内容，能更好的去感受作品。】

(3) 随歌词完整欣赏歌曲。

① 思考乐曲的旋律、速度、力度、音色等方面有着怎样的特点？

② 歌曲表现了怎样的情感色彩？

(4) 听音乐思考问题：

① 思考什么是混声合唱？

② 混声合唱有着怎样的音响效果？

4. 小结

通过今天的欣赏相信同学们内心都会无比振奋，作为祖国一代的栋梁，对祖国的美好未来应该有着无比坚定的决心，我们伟大的祖国一定会前景光明，走向复兴。



五、教学相关资料

1. 歌剧《江姐》

歌剧《江姐》，1964年由空政文工团改编上演。经典歌剧《江姐》以优美跌宕的旋律唱段、饱含深情的歌声、气势恢宏的现场交响乐、生动逼真的舞美道具，创造出极具震撼的艺术视听效果，谱写了“中国歌剧史上最经典的革命浪漫主义英雄史诗”。在《红梅赞》和《绣红旗》等经典唱段的完美演绎中，我们感受到红岩群英的铮铮铁骨、浩然正气，感受到他们为追求人类解放和自由而宁死不屈、视死如归的大无畏精神，感受到一个真正共产党人的优秀品质和伟大人格。1964年，中国人民解放军空军政治部文工团将《红岩》中有关江姐的故事搬上歌剧舞台，这就是歌剧《江姐》。此剧由阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂作曲。全剧以四川民歌的音乐为主要素材，广泛吸取川剧、婺剧、越剧、杭滩、洋琴、四川清音、京剧等音乐，用会和手法进行创作，既有强烈的戏剧性和鲜明的民族风格，又有优美流畅的歌唱性，深刻刻画了英雄人物的音乐形象。剧中的著名唱段《红梅赞》《革命到底志如钢》《绣红旗》等，朗朗上口，过耳不忘，至今仍在群众中广为传唱。

2. 阎肃

阎肃（1930—），著名剧作家、词作家。原名阎志扬，河北保定人。1953年加入中国共产党，历任西南军区文工团分队长，空军歌剧团编导组组长，空军歌舞剧团创作员，中国剧协第三、四届理事。创作的歌词《我爱祖国的蓝天》《下四川》在1964年获第三届中

国人民解放军文艺会演创作优秀奖。歌剧《江姐》1977年获第四届中国人民解放军文艺会演创作奖。与人合作的歌剧《忆娘》、京剧《红灯照》在1979年获中华人民共和国建国30周年献礼演出创作一等奖。1986年加入中国作家协会。中国作家协会会员，中国剧协副主席，中国音协委员。

3. 印青

印青，(1954—)，国家一级作曲，中国音乐家协会理事，中国文联第八届全体委员会委员，全军艺术指导委员会委员，全军高级职称评委会评委，获全国中青年德艺双馨艺术家称号。其代表作品有：歌曲《走进新时代》《西部放歌》《天路》《世纪春雨》《江山》《望月》《芦花》《在灿烂阳光下》等。

六、一线教师案例选编

《国旗颂》

设计思路

歌曲《国旗颂》是一部优秀合唱作品。作品第一部分为齐唱，旋律起伏跌宕，深情地回顾了中华民族的历史足迹，表现了中国人民浴血奋战，迎来共和国崭新黎明的伟大历程。第二部分为合唱，节奏更加鲜明，尤其是多处切分节奏的使用，更突出了时代感。昂扬有力的旋律，中速稍快的行进速度，将歌曲逐步推向高潮，使歌曲具有颂歌的风格，与第一部分形成鲜明的对比。表达了青少年一代对国旗的歌颂，对祖国美好未来的憧憬。本节课通过不同维度、不同层次多次聆听，逐步让学生感受作品所蕴含的爱国主义情感。合唱教学的设计，主要是让学生通过母音练习，首先统一音色和演唱状态，然后通过不同母音的对比、区别，让合唱两声部的学习和练习变得不那么枯燥和困难。

授课类型

唱歌综合课

教学目标

1. 通过学唱歌曲《国旗颂》，使学生感受、体验和理解歌曲中庄严、崇敬而具有时代风格的音调所表达的爱国主义情感，唤起他们热爱祖国旗，热爱祖国的激情。
2. 通过听、辨、感等活动，丰富学生的情感体验，让学生更好地理解音乐，感受音乐，体验音乐所表达的情感与内涵。
3. 引导学生选择恰当的速度、力度、准确而熟练地背唱歌曲。培养学生的合唱能力。

教学重点与难点

准确而有感情地熟练背唱歌曲，培养学生的合唱能力。

教学准备

多媒体、钢琴

教学过程

一、导入新课，激发情感

通过复习演唱《歌唱祖国》导入本课。

【设计意图：通过复习《歌唱祖国》引出课题《国旗颂》。】

二、学唱歌曲，挖掘情感

1. 初听歌曲，思考问题：

(1) 歌曲表达了怎样的情绪？

(2) 歌曲的速度、节拍是怎样的？

【设计意图：带着问题欣赏作品、分析乐曲，同时熟悉旋律。】

2. 二次聆听。

(1) 分析乐曲 $\frac{4}{4}$ 拍的特点，复习指挥拍。

(强、弱、次强、弱多表达柔美抒情的作品。)

(2) 思考歌曲分为几部分？二次欣赏，挥指挥拍并用“啊”哼唱。

【设计意图：通过分析 $\frac{4}{4}$ 拍特点，增强学生演唱的旋律性；挥拍哼唱，有助于提高演唱切分节奏及换气点的准确度。】

3. 学唱第一声部乐谱。

(1) 指导学生正确演唱切分节奏、附点节奏、休止符等。

(2) 引导学生分析切分节奏对歌曲演唱的作用，可试着改变切分节奏演唱，通过比较，看哪一种更能表现出歌曲的情绪。

【设计意图：试唱第一声部旋律，加深对主旋律的印象，为与后面的二声部学习比较做准备；分析换气点，更有助于歌曲演唱中的情绪把握。】

4. 学唱第二声部乐谱。

(1) 教师用钢琴弹奏旋律，学生视唱。

(2) 教师示范弹奏第一声部旋律，唱第二声部旋律，学生体会两声部旋律的异同，并感受和声效果。

(3) 教师弹奏第一声部旋律，学生唱第二声部旋律。

【设计意图：循序渐进，逐步让学生从单声部旋律感受提升为和声感受，并能适应二声部的合作，为下一步两声部合唱做准备。】

5. 合唱教学。

(1) 指导学生分声部哼唱。一声部用“啊”母音，二声部用“呜”母音，并相互交换练习。

(2) 教师处理声音，要求音色统一、声音圆润。

【设计意图：用不同的母音能轻松分辨出两部不同的旋律，让学生适应两声部；同时通过母音练习能更好地掌握合唱时音色的控制。】

6. 演唱歌词。

出示歌词，播放范唱轻声跟唱。

7. 跟教师钢琴演唱歌词。

三、理解歌曲

1. 了解曲作者。

龚耀年，著名作曲家，音乐理论家，音乐教育家，国家一级作曲家。代表作：四重奏《在海边》、歌剧《风雨花》、合唱《国旗颂》《给未来一片绿色》、歌曲《雨花石》《小鸟，请到这里来》《爱星满天》等。

2. 作品介绍。

作品用合唱的形式，通过对国旗的敬仰与崇敬，充分激发广大青少年对祖国的热爱之情。

【设计意图：通过对作者和作品的分析与介绍，激发学生演唱歌曲时用发自内心的情感来表达作品。】

四、完整演唱歌曲

五、课堂小结

(段云飞)

《红旗飘飘》

设计思路

《绣红旗》选自歌剧《江姐》，讲述了江姐及狱中的难友们在得知中华人民共和国成立时，饱含热泪，用心血来绣红旗的情景，旋律委婉曲折又蕴含激情。

《红旗飘飘》是一首男生独唱歌曲，旋律起伏跌宕，充满感动，歌词言语亲切，深情地表达了华夏儿女对五星红旗的挚爱之情。

本节课把欣赏《绣红旗》《红旗飘飘》作为授课内容，结合九年级学生较为理性的特点，充分挖掘学生的视觉、听觉的感知力，通过对歌曲及乐曲的欣赏，了解国旗，爱护国旗，尊重国旗，从而延伸到对祖国敬仰、眷恋的情感升华。

授课类型

欣赏课

教学目标

1. 欣赏歌曲《绣红旗》，感受曲折婉转的旋律，理解歌曲中主人公对红旗的那份真挚的情感。

2. 通过对比《绣红旗》和《红旗飘飘》，让学生体验相同主题以不同音乐风格呈现出的不同感受。

3. 用饱满的情绪、科学的演唱方法演唱歌曲《红旗飘飘》，引导学生尊重国旗，爱护国旗，为国旗而骄傲和自豪。

教学重点与难点

用科学的方法，饱满的情绪演唱歌曲《五星红旗》，引导学生尊重国旗，热爱祖国。

教学准备

收集五星红旗在全国各地迎风飘扬的图片、天安门前的升旗仪式等视频、钢琴

教学过程

一、导入

1. 为学生播放中国近代史的历程照片，（战争，侵略，人民的反抗，学生运动，共和国的胜利等）看到这些图片你想到了什么？

【设计意图：烈士的鲜血，不屈的抗争，用那段沉痛的历史让学生感受民族复兴的迫切，不忘国旗是无数英烈的鲜血染成。】

2. 谁能说一说五星红旗的设计意义？

红色，象征革命；五星呈黄色，象征中国人为黄种人之意。大星代表中国共产党，四颗小星代表工人、农民、知识分子、民族资产阶级；四颗小星环拱于大星之右，并各有一个角尖正对大星的中心点，象征中国共产党领导下的革命人民大团结和人民对党的拥护。

【设计意图：国旗的含义是四年级学生已经学过的知识，回顾知识的同时也更深入了解国旗，为下面的歌曲欣赏做铺垫。】

二、欣赏《绣红旗》

1. 人物介绍——江姐。

江姐，实名江竹筠，英勇不屈的中共地下党员，1948年6月14日，江竹筠在万县被捕，被关押于重庆军统渣滓洞监狱，受尽国民党军统特务的各种酷刑，甚至把竹签钉进十指，但江姐仍坚贞不屈，并领导狱中的难友同敌人展开坚决的斗争，同志们习惯称她江姐，以表敬爱之情。1949年11月14日，江竹筠被特务秘密杀害，时年29岁。

2. 欣赏《绣红旗》视频，思考：

视频中的人物是怀着怎样的情感绣起这面红旗？

【设计意图：此环节通过视频的直观感受，让学生体会革命烈士们对国旗，对祖国的无限热爱之情。】

3. 初听歌曲。

（1）歌曲采用了什么样的速度、情绪？

（2）歌曲的节奏、旋律有什么特点？

（3）歌曲中哪些地方运用了一字多音？表现了主人公怎样的情感？

【设计意图：通过分析歌曲的速度、情绪、节奏、旋律特点，引导学生深入地感受歌曲；了解并体会一字多音的演唱使旋律曲折委婉，表现出江姐及众狱友们身处牢狱，只能

把听到喜讯后的情感浓缩在绣红旗上的复杂心情。】

4. 再次聆听。

(1) 随音乐小声哼唱。

(2) 试着划分歌曲的曲式结构。

(3) 试着用笔勾勒出你脑海中的画面。

【设计意图：通过欣赏和听取教师的讲解，学生已经对《绣红旗》有了更深的理解和体会，再次欣赏全曲，并随音乐画出情景和画面，使学生的情感升华得到进一步的提升。】

三、欣赏《红旗飘飘》

1. 教师播放天安门广场升旗仪式片段视频，提问：这段视频给你最大的感触是什么？

【设计意图：播放天安门前的升旗视频，一是可以让学生感受国旗所带来了威严与庄重；二是为了让学生们懂得，在动荡的年代，国旗是一份信仰，是革命者的希望，而在和平年代的今天，它依旧是我们伟大祖国最神圣的精神象征。】

2. 播放五星红旗在重要场合、重要时刻迎风飘扬的图片，歌曲《红旗飘飘》为背景音乐。

【设计意图：让学生在感受音乐的同时，一起来回忆那一个个激动人心的时刻，增强民族自豪感。】

3. 完整欣赏歌曲。

(1) 歌词表达的主题是什么？

(2) 划分歌曲曲式结构。

(3) 歌曲的旋律有什么特点？

(第一部分节奏密集，旋律平稳，给人以亲切的赞颂感；第二部分在全曲的最高音区进行，所以旋律比较激进，是歌曲的最高潮；第三部分，旋律转入舒缓，使歌曲深情而又明亮，表达对五星红旗的无限热爱。)

【设计意图：本环节教师要引导学生说出每乐段的特点和情绪色彩的变化，更好地理解歌曲。】

4. 再次欣赏歌曲。

(1) 随音乐小声哼唱歌曲。

(2) 找出让你印象最深刻的乐句。

(3) 哪些地方演唱起来有难度？

5. 教师弹琴解决难点乐句的音准，并引导学生用假声演唱，切忌喊唱。

【设计意图：“五星红旗，你是我的骄傲”这个乐句是全区旋律的最高音区，是一个难点，要提醒学生不要喊唱，要用科学的发声自然演唱。】

6. 采用分唱、齐唱、师生接龙唱等方式巩固表现歌曲。

【设计意图：通过多种形式的演唱，进一步巩固歌曲，同时激发学生对五星红旗、对祖国的敬仰之情。】

四、对比总结

《红旗颂》《红旗飘飘》两首歌曲都表达了对红旗的赞颂之情，但风格却是截然不同的，请同学们思考并完成表格。

	速度	节拍	力度	情绪
《绣红旗》				
《红旗飘飘》				

五、小结

五星红旗年复一年，日复一日，风雨无阻地升起在天安门上空，因为那迎风飘扬的一抹红不是普通的旗帜，它是中华人民共和国的象征和标志，是我们每个中国人的骄傲，它见证了我们伟大的祖国经历苦难走向辉煌的历程，是我们民族精神的象征。作为祖国的未来，希望同学们认识到自己身上责任之大，以高标准要求自己，为祖国献出自己的力量。

（王 宁）



第二单元

奥林匹克风



一、编写意图

2008年8月8日，第29届夏季奥林匹克运动会在北京成功举办，中国人民实现了对世界的庄严承诺。为使学生对奥林匹克运动有更深入地了解，编写组设计了“奥林匹克风”这个单元。

每当提起奥林匹克，人们脑海中自然会联想起一幅幅活力四射的场景：规模宏大的运动员入场式、激动人心的奥运圣火点燃仪式、充满激情的运动健儿在奋力拼搏……但，这就是奥林匹克的全部含义吗？

1960年罗马奥运会上，20岁的美国女子田径运动员威尔玛·鲁道夫，一人独得3枚金牌。而她在刚学走路时，因患两次肺炎和一次猩红热，不得不长期卧床。4岁时又患小儿麻痹，愈后左腿跛行，走路时不得不佩戴沉重的金属支架。在母亲的帮助下，她每周进行100英里的康复训练，哥哥和姐姐们每天轮流给她进行按摩。经过7年的努力，11岁时，她终于可以像常人一样走路了。然而，鲁道夫并不满足，她继续训练。1956年16岁时，她出现在墨尔本奥运会上，获得铜牌。4年后，在1960年罗马奥运会上，她独得3枚金牌，创造了令人难以想象的奇迹。她先后3次打破世界纪录，人称“黑羚羊”。由病孩子到“黑羚羊”，鲁道夫向世人证明了：只要努力，没有什么是不可能的。

如果说年轻的鲁道夫向我们展示了不屈的个人奋斗和亲情的力量，那么下面这个例子更让我们领略到了奥林匹克的真正含义。1968年第19届奥运会在墨西哥举行，在浓重的暮色中，坦桑尼亚马拉松运动员约翰·斯蒂芬·阿克瓦立，步履蹒跚地行走在比赛途中。他在比赛中摔倒受伤，缠在伤腿上的绷带血迹斑斑。当他进入主运动场时，这一项目的发奖仪式早已结束，观众席上人迹寥寥。他走过终点线时，在场的观众禁不住站起来为他大声欢呼。事后，记者问他为什么明知获胜无望，还不中途退出比赛？阿克瓦立正色回答道：“我的祖国派我来墨西哥不是为了仅仅参加起跑，而是要我跑完全程。”人们称他为“伟大的最后一名”。

本单元，选取了几首与奥运会或体育运动有关的歌（乐）曲，包括唱歌《我和你》《阳光体育之歌》、欣赏《奥林匹克号角》《手拉手》《奥运会会歌》《意大利之夏》《巴塞罗那》《圣火》，增加学生对奥林匹克运动以及体育音乐的了解。



二、教学目标

1. 通过本单元的学习，了解中外具有代表性的奥运会歌（乐）曲，体会音乐与体育之间的紧密联系，分析总结体育音乐的特点。
2. 通过欣赏《奥林匹克号角》体会作品中所传达的积极向上的奥运精神，对不同乐器在作品中的作用有所了解和总结。
3. 通过学唱歌曲《我和你》，进一步培养学生对音色和歌唱时气息的控制能力，并了解《我和你》的创作背景。
4. 通过欣赏《手拉手》《奥运会会歌》《意大利之夏》《巴塞罗那》和《圣火》，比较同一体裁不同声乐作品的同异，熟悉代表性的旋律，分析不同音乐作品中音乐要素的作用。
5. 通过学唱歌曲《阳光体育之歌》，鼓励学生积极参与运动，培养学生进行体育锻炼的习惯，并能够用声音表达歌曲中传达的勇于进取的运动精神。



三、教材分析与教学建议

1. 欣赏《奥林匹克号角》

（1）教材分析

管弦乐曲《奥林匹克号角》是为1984年在美国洛杉矶召开的第23届奥运会而创作的。

乐曲以雄壮、嘹亮的号角主题A开始，音乐催人奋进，仿佛宣告：奥林匹克运动会拉开了序幕。紧接着，主题B由弦乐奏出，节奏舒展、深情婉转，隐约还能听到铜管乐器演奏的号角音调，两个主题相互呼应，好似在回忆奥林匹克运动会走过的曲折路程。

乐曲在低音鼓的衬托下，节奏疏密相同，奏出了主题C，好似奥运历史从远古走到了今天。这个主题又重复一遍，仿佛世人在期待着奥运英雄的诞生。

当A、B再次交替出现时，力度也有所增强，配以小军鼓奏出的节奏，乐曲情绪逐渐高涨，仿佛人们对奥运英雄的盼望之情日益高涨。最后，主题A经过几次调性的转换，在

几个高亢的长音中结束乐曲。

乐曲《奥林匹克号角》情绪高亢激昂，向全世界传递着友谊和激情，鼓舞着运动健儿积极进取、奋力拼搏。自1984年以后，几乎在每届奥运会的开幕式（闭幕式）或运动员颁奖仪式上都能听到这首乐曲。

（2）教学建议

① 这首作品情绪激昂，富有感染力，教师需要引导学生分析音乐是通过何种方式形成这样的感染力的。教师可以从几个方面引导学生分析：乐器、旋律、节奏、配器等。

② 对主题熟悉的情况下，教师可利用课堂乐器实现欣赏教学的拓展。这首作品中有小军鼓演奏的段落，教师可以让学生模仿小军鼓的节奏，与音乐相配合。在课堂教学中，当教学内容可以模仿和参考时，教师要充分利用音乐材料。既能够让学生进一步加深对音乐作品的熟悉，又能够通过模仿实现对乐器或音乐的了解和认识。

③ 作为奥运会开幕式上经常使用的音乐，这首作品中具有鲜明的体育运动特点和背景，教师可以通过这首作品跟学生一起探讨音乐在体育竞技中的作用。

2. 唱歌《我和你》

（1）教材分析

这首歌曲是2008年北京奥运会开幕式的主题曲，由北京奥运开幕式音乐总监陈其钢创作。歌曲结构简单，由四个乐句构成，运用了起承转合的原则。旋律采用五声调式，节奏规整，歌词包括中文和英文各一段。这首歌曲用简单而优美的旋律，表达了中国人民对世界各地人民到中国参加奥运会的欢迎之情和期望世界人民团结一心、成为一家人的美好愿望。

（2）教学建议

这首作品虽然很简单，演唱要求却很高。演唱时，需要对声音的气息和音色做到充分地控制。教师在教唱前，可以让学生反复倾听范唱，了解音乐要传达的情感，并利用发声练习对气息和音色进行训练。训练时，教师要让学生有充分对比，了解好状态和不好状态的气息和音色，让学生体会适合这首歌曲的气息和音色状态。

3. 欣赏《手拉手》

（1）教材分析

歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\flat E$ 大调，单二部曲式。

A 段由两句组成，为重复性乐句。采用音阶式的旋律进行与多变的节奏，音乐中休止符和弱起、跨小节连线、附点音符的运用，使旋律节奏近乎于散板。旋律与歌词结合在一起富于叙述性，显得宽广、舒展。

B 段仍由两句构成。与 A 段平稳的曲调和松散的节奏形成对比，以相同节奏、带有音程跳进的旋律模进为前半句，音域也从五度扩展到八度，富有热情和号召性。后半句虽然与 A 段后半句基本相同，但音乐情绪更热烈。

这首歌曲热情奔放，各种弱起、切分、附点节奏的运用，增加了歌曲的活力和时代性特征。演唱者富有激情的演唱，使歌曲又具有通俗歌曲的特征。

在歌曲结尾处，原文中有“阿里郎”的词句。《阿里郎》是朝鲜半岛人民最喜爱的民歌，“阿里郎”在这里为虚词。

这首由托姆·惠特洛克作词、乔吉奥·莫罗德德尔作曲的第24届汉城（首尔）奥运会主题歌，深情地表达了爱好和平的世界人民，特别是来自五大洲的运动员们，手拉手集合在奥运会五环旗下，竞技交流、团结奋进的激昂情绪和友好情感。

（2）教学建议

① 这首歌曲的欣赏可以和同单元的器乐作品对比进行，让学生体会同题材声乐作品和器乐作品的不同。

② 条件允许的情况下，教师可选择让学生观看视频的方式进行教学。让学生充分了解作品的创作背景，对理解歌曲所表达的内涵会有所帮助。

4. 唱歌《阳光体育之歌》

（1）教材分析

这首歌曲是由教育部、国家体育总局、共青团中央共同组织创作的一首体育歌曲，从2007年起在全国推广。歌曲为C大调、 $\frac{4}{4}$ 拍，歌曲为一段体结构。音乐欢快、充满活力，倡导学生走进阳光、走进自然、走进操场，鼓励学生积极主动参加锻炼，培养学生体育锻炼的兴趣与习惯。

（2）教学建议

① 这首歌曲表现了青少年充满朝气的精神状态，教师在教唱时要充分调动学生的积极性，对声音位置进行反复实践，达到积极的状态，再进行歌曲的表现。

② 二声部教学时，教师可通过乐器与单声部配合的方式，循序渐进地完成二声部学唱。另外，本课的二声部集中在三度音程上，教师可在导入部分设计三度音程的音乐游戏解决二声部的教学难点。

5. 欣赏《奥运会会歌》《意大利之夏》《巴塞罗那》《圣火》

（1）教材分析

《奥运会会歌》又名《奥林匹克圣歌》。1896年在雅典第一届奥运会开幕式上，国王乔治一世宣布奥运会开幕以后，合唱队唱起了一首庄严而动听的歌曲《奥林匹克圣歌》。这是一首古希腊歌曲，由希腊人萨马拉斯作曲、帕拉马斯作词，但当时并未确定其为奥运会会歌。20世纪50年代以后有人建议创作新曲，作为永久性的会歌，但几经尝试都不能令人满意。于是，国际奥委会在1958年于东京举行的第55次全会上最后确定还是用原《奥林匹克圣歌》作为奥林匹克永久性会歌。其乐谱存放于国际奥委会总部。从此以后，在每届奥运会的开、闭幕式上都能听到这首悠扬的古希腊乐曲。

《意大利之夏》是1990年世界杯足球赛主题曲，是最成功的世界杯主题曲之一，一直深受球迷和歌迷的喜爱，流传甚广。歌曲为二段体，旋律既悠扬动听，又振奋人心。这首

歌曲有很多演唱版本，原唱比较抒情，其他版本各有风格，还有加入摇滚乐因素的版本。

《巴塞罗那》原是英国流行音乐家弗雷迪·墨丘里1986年应西班牙著名女高音歌唱家卡巴耶的邀请，为歌颂她的家乡巴塞罗那而创作的一首歌曲。1987年歌曲创作完成，同年两人同台演唱，获得巨大成功。1991年，为适应奥运会的需要改写了歌词，被选为第25届奥运会主题歌。但作者在奥运会开幕式前就去世了，未能看到歌曲在奥运会开幕式上演唱的盛况。

歌曲引子由合唱队发出热情的呼唤“巴塞罗那”开始，点明本届奥运会的地点。“维瓦”在西班牙语中是“万岁”之意，表达了人们对家乡的无限热爱与自豪之情。

在管弦乐队演奏的辉煌乐句后，歌曲进入抒情的A段。由男声与女声重唱，旋律以同音重复和级进为主，主要在中、低音区进行，述说人们对家乡的深切热爱之情。

在合唱队一声呼唤“巴塞罗那”之后，歌曲转入B段。B段情绪热烈，旋律以音阶式进行为主，主要在高音区进行，表达了运动健儿为奥林匹克精神而拼搏的决心。

引人注目的是，歌曲经过八次转调，却并不使人感觉生硬。歌曲采用美声唱法、通俗唱法、合唱与管弦乐队的结合，达到了艺术与流行的完美结合，抒情婉转而又气势磅礴，给人留下极深的印象。

《圣火》是2000年悉尼奥运会主题曲。歌曲采用管弦乐队与电声乐队混合编制，气势宏伟、充满激情，充分展示了作为全人类团聚的重要节日——奥运会的风采。歌词以激励人心的话语娓娓道来，富有较强的感召力。这首歌曲的结构为再现单二部曲式，其中第二段在调性上发生了变化，由原来的G大调转为D大调。

歌词大意：

圣 火

我手中把握着世界的希望吗？

这一刻，我将尽全力为了我的目标去拼搏。

审视你自己——未来充满光明和自由。

今天我们将向你展示我们的风采。

这一刻，来自地球上四面八方的我们欢聚一堂，

我们将（紧紧）跟随奥林匹克圣火，

我们心中的奥林匹克理想将助我们实现我们的梦想。

我们将尽全力去拼搏，

心中装着奥林匹克理想，我们将（向世人）展示奥林匹克精神。

（2）教学建议

这个单元中选取了多届奥运会的歌（乐）曲和世界杯的歌曲，这些歌曲虽然表达内容上各有侧重，但总体上具有一致性：体现了对友情、团结的渴望。教师可以对这些作品进行分化欣赏和对比欣赏，将教学内容进行整合。让学生通过欣赏多部作品，分析总结音乐的差异和共性，进而总结体育音乐的特点。



四、教学设计思路

第一课时

教学内容

欣赏《奥林匹克号角》《奥运会会歌》《圣火》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

引导学生感受与奥运会相关的音乐文化，共同体验全世界人民对奥林匹克运动的热情。

2. 过程与方法

引导学生感受西洋管弦乐器在作品中的作用和音色特点，熟悉音乐中比较突出的演奏乐器，并能聆听出乐器的音色。

3. 知识与技能

欣赏乐曲，让学生初步了解并分析作品的结构，引导学生听辨各段音乐在速度、力度和其他音乐要素方面的变化，用恰当的情绪和方式感受音乐。

教学过程

1. 创设情境

播放2008年奥运会歌曲《我和你》，学生踏着音乐走进教室。

【设计意图：播放学生比较熟悉的奥运会歌曲《我和你》，渲染奥运会的意境，营造轻松和谐的课堂气氛。】

2. 导入新课

教师：奥运会是人类历史上规模最大的体育活动，奥运之风吹过五大洲，吹遍神州大地，也吹进了我们的课堂。在奥运会中，奥运音乐是必不可少的，今天让我们来感受一下奥运音乐的魅力。

3. 欣赏《奥林匹克号角》

（1）完整聆听。

① 聆听音乐，感受音乐的风格特点。

② 这首作品是用什么乐器演奏的？乐曲的速度和情绪是怎样的？

③ 简单分析作品的曲式结构，介绍作者与创作背景。

【设计意图：整体感受音乐，谈一谈直接感受，再介绍作品、作者与创作背景，让学生对音乐作品有一个整体的感知和宏观的了解。】

（2）分段欣赏。

① 听赏主题A。

教师：这段旋律的速度、力度和情绪是怎样的？（速度：中速；力度：强；情绪：激昂高亢、催人奋进地。）

② 欣赏主题B。

教师：这段旋律的速度与主题A有何不同？节奏有何变化？主奏乐器是什么？（速度：慢；节奏：舒缓；乐器：弦乐）

③ 欣赏主题C。

教师：这段旋律与A、B主题在情绪上有什么不同？（情绪与A段形成了鲜明的对比。先是弦乐奏出的一段深情的主题；铜管乐器的进入使音乐得到变化与发展；重复之后，音乐进入了再现部的准备阶段。）

【设计意图：在分段欣赏中，逐步引导学生分析了解作品内涵，并将音乐与情感表现相联系。】

（3）再次完整欣赏。

教师播放乐曲，学生安静聆听。

① 分析乐曲的结构。

这首乐曲的曲式结构为：A+B+C+A+B，是复三部曲式结构。

② 分析全曲表达了一个什么样的主题？

全曲情绪高亢激昂、气势恢宏，向全世界传递着友谊和激情，鼓舞着人们积极进取、奋力拼搏。

【设计意图：在分析作品的基础上再次完整聆听音乐，是引导学生深层次感受音乐的需要。】

4. 对比欣赏《奥运会会歌》与《圣火》

（1）教师播放两首歌曲并提问：同为奥运会歌曲，两首歌曲在音乐情绪方面有何不同？

（2）教师引导学生了解两首歌曲的背景与意义。

《奥运会会歌》主要在每届奥运会开幕式上升奥运会会旗时使用，原名为《撒马拉斯颂歌》，现名为《奥林匹克颂歌》。

《圣火》是悉尼奥运会的主题歌。

（3）课堂模拟奥运会开幕式升会旗仪式，亲身体验音乐所带来的激动、团结、向上的情绪。

【设计意图：采用对比聆听的方法，让学生感受两首作品不同的音乐风格，了解两首作品不同的创作背景与意义。】

5. 归纳总结

教师：奥运会不仅是一场运动健儿的竞技盛会，更是一场体现运动精神的盛会，它传递给人们一种精神和力量。让我们在奥运精神的鼓舞下，向着“更快、更高、更强”的目标前进。同学们，下课！

—— 第二课时 ——

教学内容

唱歌《我和你》

欣赏《手拉手》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

通过对《我和你》《手拉手》的欣赏比较，进一步体会奥林匹克精神。

2. 过程与方法

通过欣赏与实践了解不同的音乐文化。

3. 知识与技能

能够用轻柔的声音、连贯的气息，有表情地演唱《我和你》。

教学过程

1. 导入

播放《运动员进行曲》，学生进教室。

教师：听到这首乐曲你会想到什么？今天我们就来准备咱们班级运动会的开幕式，希望大家踊跃参加。我为本次运动会开幕式选了一个主题歌，同学们听听怎么样？

【设计意图：《运动员进行曲》是学生们很熟悉的音乐，以它为进教室时的乐曲，会把学生很快引入到运动会的场景中，为后面奥运主题歌的教学做好铺垫。】

2. 感受歌曲

(1) 初次聆听、感受歌曲《我和你》的情绪。

教师：歌曲让你想到了什么？给你什么样的感受？情绪怎样？

(2) 简单介绍歌曲《我和你》。

(3) 再次体验、感受歌曲。

① 教师：请认真聆听体会歌曲中音乐要素的运用与民族文化。

② 歌曲中民族调式的运用。

【设计意图：音乐是一种听觉艺术。让学生在不同的体验中聆听，既能提高学生的学习兴趣，也能让学生在活动中熟悉音乐旋律，为学习歌曲打下基础。】

3. 学习歌曲

(1) 集体学习演唱歌曲。

(2) 男女生分开演唱、合唱。

【设计意图：有了前面的聆听基础，学生在掌握歌曲时相对会容易些，但想要唱好歌曲还需要在气息和声音上作好训练。在这个环节中，几处大跳的音准练习也是教师不可忽

视的，这是学生是否能正确演唱歌曲的关键。】

4. 处理歌曲

(1) 欣赏奥运会开幕式片段——《我和你》，感受现场氛围。

(2) 欣赏常石磊版的《我和你》。

(3) 教师演唱R&B版的《我和你》。

(4) 学生讨论喜欢哪种演唱，为什么？

(5) 集体有感情地演唱。

【设计意图：本环节让学生欣赏多个版本的演唱，不同形式的演唱对学生是一种情感的启发，也让他们了解到一首歌曲用不同的风格演唱，给人的感觉也是不同的。特别是奥运会开幕式片段中让人震撼的舞美设计，能够激发学生的情感，为更好地演唱歌曲做好铺垫。】

5. 拓展

(1) 欣赏《手拉手》，通过对《我和你》与《手拉手》地欣赏和对比，感受歌曲的音乐风格特点，体会不同国家、不同文化在音乐中所表现出的体育精神。

(2) 欣赏两届奥运会主题歌演唱现场视频，进一步感受世界和平、人民团结的友好氛围。把“更高、更快、更强”的奥林匹克精神展示出来。

(3) 学唱《手拉手》片断，在分析和体会中了解不同地区不同的音乐文化对奥林匹克精神的不同诠释。

(4) 从音乐要素运用上对两首歌曲进行对比。

【设计意图：通过观看现场视频、分析作品、了解创作背景和地域文化等环节，将本节的主题升华，即：平等、和平、团结协作的奥运精神。】

6. 课堂小结

山东出版
SHANDONG PUBLISHING

第三课时

教学内容

唱歌《阳光体育之歌》

欣赏《意大利之夏》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

在学唱歌的过程中，让学生感受歌曲快乐的情绪，了解更多的阳光体育活动和游戏，并鼓励学生参加阳光体育活动。

2. 过程与方法

通过对两首歌曲的欣赏，体会不同主题、不同场景所产生出不同的音乐风格特点。

3. 知识与技能

能用有效的声音表现不同的音乐风格。

教学过程

1. 导入

(1) 播放《七彩阳光》广播体操视频。

(2) 教师：同学们在平时的体育锻炼中，参加过哪些体育活动或是体育游戏？

(3) 介绍“阳光体育”活动以及“阳光体育”活动的口号。

2. 感受歌曲

(1) 聆听歌曲。

教师：这首歌曲的旋律同学们熟悉吗？在哪听过？

(2) 复听歌曲。

教师：这首歌曲的情绪是怎样的？

教师：这首歌曲中使用了哪些节奏？附点四分音符的运用在这里起到了什么作用？

【设计意图：《阳光体育之歌》是第三套广播体操《七彩阳光》中的背景旋律，这首歌曲的旋律对于学生而言也是耳熟能详的。以欣赏《七彩阳光》导入“阳光体育活动”的介绍，进而导入歌曲的听赏，激发学生学习的兴趣后开始歌曲的教学。】

3. 学习歌曲

(1) 跟琴轻声演唱。

(2) 师生接龙演唱。

(3) 二声部的学习和演唱。

(4) 学生完整演唱歌曲。

【设计意图：唱歌教学中让学生能用自然的聲音、准确的节奏和音准演唱歌曲。整个过程中让学生自学、听辨比较，循序渐进地让学生熟练完整地演唱。】

4. 处理歌曲

(1) 注意唱准歌曲弱起部分和附点四分音符，体会歌曲欢快的情绪。

教师：歌曲的弱起部分和附点四分音符起到了什么作用？

(2) 注意二声部的演唱，体会合唱的效果。

【设计意图：在学生学会演唱歌曲后，我们要仔细剖析歌曲的主题思想和内容，领会歌曲风格，在此抓住弱起和附点四分音符的运用，以及用肢体动作感受音乐，让学生用歌声表达出健康、快乐、自主自信的情感。】

5. 欣赏《意大利之夏》

教师：音乐是人类共同的语言，它是没有国界的。同学们，请你们欣赏一首英文歌曲，说说通过画面你看到了什么？通过歌声你又感受到了什么？

(1) 完整欣赏。

① 学生初次欣赏后交流所看所想。（足球赛场上人们热情高涨欢呼的场面。）

② 教师介绍歌曲《意大利之夏》，并与学生交流世界杯的相关知识。

③ 再次欣赏，教师：歌曲可以分为几个乐段？每个乐段所表现的音乐情绪有何不

同? (两个乐段, 第一乐段是抒情、悠扬的; 第二乐段是热情、激昂的。)

【设计意图: 采用听赏导入法, 激发学生听赏音乐的兴趣, 养成学生聆听音乐的良好习惯, 从而能清晰地把握歌曲的情绪特点。】

(2) 聆听第二乐段

① 本乐段由几个乐句组成? (两个乐句)

② 教师出示歌谱并提问: 两个乐句在节奏上有何共同点? (弱起、附点) 有何不同点? (第二乐句出现三连音)

③ 随琴轻声视唱本乐段旋律。(注意连音的时值和三连音的准确演唱)

④ 再次聆听音乐, 歌曲在力度上有何变化? 为何出现这样的变化? (第一乐句强, 第二乐句很弱; 三连音具有推动作用, 同时旋律采用上行进行)

⑤ 随琴完整视唱主题旋律。(既要注意四四拍的强弱规律, 又要注意力度变化)

【设计意图: 通过多次聆听音乐, 使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验, 从而更深入地了解音乐作品, 并领会音乐要素在音乐表现中的作用。】

(3) 作曲家介绍

《意大利之夜》是由世界著名音乐家、意大利电子音乐大师乔吉奥·莫罗德德尔作曲的, 莫罗德德尔曾创作过多部奥运会主题歌。

【设计意图: 让学生多了解一些著名作曲家的生平及作品, 开阔他们的音乐视野, 也有助于全方位了解作品的创作背景。】

(4) 再次完整欣赏作品

教师播放歌曲视频, 请学生安静聆听。要求学生感受、想象歌曲的音乐形象并进一步交流。对两首音乐作品进行分析比较, 体会其风格特点。

【设计意图: 在再次完整欣赏后, 对两首歌曲进行分析, 找出主题场景与音乐的关系, 进一步加深学生对作品的理解, 做到情感的升华。】

三、课堂小结

SHANDONG PUBLISHING

—— 第四课时 ——

教学内容

欣赏《巴塞罗那》

教学目标

1. 情感、态度和价值观

欣赏巴塞罗那主题曲《巴塞罗那》《永远的朋友》, 培养学生热爱和平, 团结友爱的高尚情操。

2. 知识与技能

通过对两个声部接唱形式的学习, 加深对合唱演唱方法的理解和把握。

3. 过程与方法

通过对《手拉手》与《巴塞罗那》的比较，进一步了解不同地域的音乐文化。

教学过程

1. 导入

(1) 教师：我们学习过1988年奥运会主题曲《手拉手》，感受到了歌曲带给我们的震撼。那么四年后的奥运会是在哪里举办？奥运会的主题曲又会带给我们什么样的惊喜呢？这节课我们一起走进萨马兰奇的故乡——巴塞罗那，感受这个国家带给了我们怎样的音乐盛宴。

播放巴塞罗那奥运会主题曲《巴塞罗那》。

(2) 教师：歌曲的情绪是怎样的？

【设计意图：回顾1988年奥运会主题曲《手拉手》，对比欣赏1922年奥运会主题曲《巴塞罗那》，感受不同国家的奥运音乐特色。谈谈它们之间的区别在哪？】

2. 新歌欣赏

教师：这首歌曲具有怎样的演唱特点？

(1) 接龙游戏。

教师敲击节奏，学生模仿，然后全班分成两个小组接龙敲击。

0 X | X X X X X - |

(2) 掌握节奏后，学生可以尝试用教学辅助乐器找到歌曲的音高，小组合作接龙演奏。

(3) 歌曲分为几个乐段？

(4) 填词随音乐小声哼唱歌曲。

(5) 分成男女小组合作演唱歌曲。

(6) 难点解决：歌曲B段出现 $\sharp 4$ ，强调 $\sharp 4$ 音准问题。

(7) 介绍作曲家。

(8) 介绍演唱者。

(9) 欣赏《巴塞罗那》现场版。

【设计意图：本课设计为一堂欣赏综合课，是以欣赏为主的唱歌课。挑选了欣赏作品中简单、经典的旋律让学生学习。本环节抓住这一教学重点，通过模击节奏、哼唱旋律、男女生接唱等形式帮助学生学习，实现对欣赏作品的熟悉。】

3. 拓展：欣赏《永远的朋友》

(1) 教师：同学们，刚才我们欣赏了《巴塞罗那》，下面我们一起来欣赏另外一首主题曲《永远的朋友》。请你欣赏后谈谈感受？

(2) 教师：这首歌曲是1992年巴塞罗那奥运会的主题歌。原名《Amigos Para Siempre》在西班牙语中是“一生的朋友”之意。请同学们注意这首歌除了题目是西班牙文，歌词都是用英文写成的。

(3) 介绍作曲家。

歌曲的曲作者是英国音乐家韦伯，歌剧“猫”就是他的作品。这首《永远的朋友》是巴塞罗那奥组委专门邀请韦伯创作的。

(4) 介绍演唱者。

【设计意图：通过两首歌曲的学习，让学生了解巴塞罗那奥运会主题歌与会歌两首经典歌曲的风格、特点，激发学生的参与热情。进一步培养学生的奥林匹克精神，并激励学生把这种勇于拼搏、团结友爱的精神发扬到平常的生活和学习当中。】

4. 教师总结



五、教学相关资料

1. 奥林匹克运动会

历史上流传的与奥运会有关的神话很多，其中较为人们熟悉的是传说众神之父宙斯的儿子大力神赫拉克雷斯在战斗中获胜，在奥林匹克举行一次体育比赛大会，用以祭祀宙斯。另外一个说法是赫拉克雷斯与其弟兄们发生争执，决定在奥林匹克比武较量，这也是古代奥运会的雏形。还有一个说法是英雄克库洛希打败伊利斯王，为了庆祝胜利，故举行体育大会，并由此演变为每四年一度的奥林匹克运动会。

无论奥林匹克运动会举行的传说如何，从神话传说中可以知道奥林匹克运动会的历史源远流长，而且它的举行和地理、政治、经济甚至宗教都有密切的关系，其目的是为了促进和平及友好、庆贺丰收、祭祀神灵、祈求福佑等。

说到奥林匹克运动会的来源，在2700多年前（公元前776年），希腊历史上的神圣之地——奥林匹克（当时是位于希腊阿尔菲斯及哥罗底亚斯两河之间的山谷）便有了与奥林匹克运动会有关的正式记载和记录。

奥林匹克运动会的竞技精神来自伯罗奔尼撒平原的部落民族，他们在奥林匹克举行宗教节庆时，加上了运动比赛项目，使其成为宗教节庆的一部分仪式。

从公元前776年至公元394年，每逢四年便会举办一次奥运会，之间从来没有间断过。

在那个年代，奥运会竞赛期间，所有战事及不满情绪都因奥运会的举行而得以停止。在奥林匹克境内，任何人都不许携带武器。

奥运会的目标是把个人本身的最高能力发挥至极限。如果在比赛中获得胜利，便可获得莫大的荣誉，这份荣誉除了属于参赛者本身外，也属于他所代表的城镇。

在奥林匹克历史上，有一段令人感到很可惜的时期，就是在公元前146年，古罗马帝国征服希腊后，由于罗马人并不怎么需要在和平的气氛下竞赛，遂以凶狠亡命的格斗取代奥林匹克的运动比赛。其中有段时期（约公元前80年），罗马帝国的统治者苏拉，把奥运会转移至罗马举行，以致整个希腊精神被毁灭了。

公元394年，罗马帝国统治者菲奥多西斯一世声称奥运会是异教徒的异端，正式取消了奥运会，这个接近1200年的运动传统终于结束。继承皇位的菲奥多西斯二世，更下令清除、毁掉了奥林匹克的神殿和竞技场。

自此之后，奥林匹克的光荣便被埋没了，伯罗奔尼撒平原变成游牧民族的牧场。

1500多年后（公元1896年），现代奥运会才得以在希腊首都雅典重新举行。

1893年，根据“现代奥林匹克之父”顾拜旦的建议，在巴黎举行了讨论复兴奥运会问题的国际性体育会议。1894年1月，顾拜旦草拟了复兴奥运会的具体步骤和需要探讨的10个问题，致函各国体育组织和团体。6月16日，“国际体育运动代表大会”在巴黎索邦神学院开幕，到会代表79人，代表着12个国家的49个体育组织。大会通过了《复兴奥林匹克运动》的决议。6月23日成立了国际奥林匹克委员会。国际奥林匹克委员会的成立，标志着现代奥林匹克运动的诞生。

现代奥林匹克运动会有冬季和夏季之分。夏季奥林匹克运动会每四年举行一次，如因故不能举行，届数仍照算。自1896年在雅典举行第一届起，到2008年北京奥运会止，共29届。但因两次世界大战，在1916年（第6届）、1940年（第12届）和1944年（第13届）中断了三次，实际上只举行了26届。

1924年在法国夏蒙尼举行的国际体育周上进行了冰雪项目比赛。1925年，国际奥委会布拉格会议通过了定期举办冬季奥林匹克运动会的决定，并追认夏蒙尼的冰雪比赛为第1届冬季奥运会。

目前，世界范围的奥林匹克运动会除了有夏季奥运会、冬季奥运会以外，为了弘扬奥林匹克精神，还设置了残疾人奥运会、专门为智力较弱的人举办的特殊奥运会等。

2. 国际奥林匹克委员会

国际奥林匹克委员会是一个具有法律地位和永久继承权的法人团体，不以营利为目的，总部现设于瑞士洛桑。它的主要宗旨是使体育运动为人类的和谐发展服务，以提高人类尊严。以友谊、团结、公平竞争的精神，使不同国家、不同民族、不同肤色、不同信仰的青年聚在一起，相互交流、加强了解、增进友谊，从而有助于建立一个美好和平的世界。

3. 顾拜旦

顾拜旦被誉为“现代奥林匹克之父”。1863年他出生于巴黎的一个贵族家庭，上中学时就对古希腊的历史产生了浓厚兴趣，这对他后来将毕生精力贡献给奥林匹克运动有很大影响。1883年，顾拜旦第一次提出举办类似古奥运会的比赛，但不是简单的继承，而是把过去只限于希腊人参加的运动会扩大到世界范围。1892年，他遍访欧洲诸国，宣传奥林匹克理想。同年11月25日，他在巴黎发表了题为《复兴奥林匹克》的著名演说。1893年，为了恢复奥运会，他在巴黎召集了第一次国际体育会议。1894年1月，他又致函各国体育俱乐部，协商恢复奥运会的有关事宜。同年6月16—24日，他再次在巴黎召集了国际体育会议。会议决定成立由12个成员国组成的国际奥林匹克委员会，并推选希腊诗人泽·维

凯拉斯为委员会主席，顾拜旦为秘书长。会议还做出决定，将于1896年在希腊首都雅典举行第一届现代奥林匹克运动会。

4. 奥运会宗旨

奥运会宗旨：“团结、和平与友谊。”

1892年11月25日顾拜旦正式提出了创办现代奥林匹克运动会的倡议，就是“以团结、和平与友谊为宗旨；它不受国家、地区、民族和宗教的限制……”

自此之后，现代奥林匹克运动就冲破了民族和国家之间的界限，并以团结、和平与友谊为宗旨。

5. 奥运会格言

奥运会的格言就是“更快，更高，更强”（CITIUS，ALTIUS，FORTIUS）。“更快，更高，更强”又称为奥林匹克的口号，是1913年国际奥委会正式批准之后实行的，之后被定为奥林匹克的格言。

6. 奥林匹克会歌

《奥林匹克会歌》由希腊人斯皮罗斯·萨马拉斯作曲、科斯蒂斯·帕拉马斯填词。1896年在雅典第一届奥运会开幕式上曾演奏了这首乐曲。但此后的奥运会上均是由东道国确定会歌，直到1958年东京国际奥委会第55次会议上才正式决定将这首歌曲作为奥运会的永久会歌。

7. 奥运会誓词

古代奥运会上就已经有了隆重的宣誓仪式，其后有一段时间被取消了。1913年有人建议恢复这个仪式，在被国际奥委会采纳之后，每一届的奥运会，都会有运动员代表宣誓的仪式。

第一次宣誓仪式是从1920年第七届安特卫普奥运会开始的。

誓词：“我代表全体运动员宣誓，为了体育的光荣，为了本队的荣誉，我们将以真正的体育精神，参加本届运动会比赛，尊重和遵守各项规则。”

8. 奥运会圣火

古代奥林匹克运动会点燃圣火的仪式起源于古希腊人自天上盗取火种的神话。在奥林匹亚宙斯神前，按宗教的仪式在祭坛上点燃火种，然后持火炬跑遍各城邦，传达奥运会即将开始的讯息。在此期间，各城邦必须休战，忘掉仇恨与战争，积极准备参加奥运会的竞技比赛。因此，火炬象征着和平、光明、团结与友谊。

依据奥运会的传统，火炬应该在古希腊奥林匹亚遗址点燃，以象征发祥于古希腊的文明之光仍旧照耀着人类前进的道路，激励着人类追求光明、追求理想，朝着崇高的目标不断进取。圣火于开幕前一天抵达主办城市，在开幕式当天引燃。火炬在旅途中，或是抵达主办城市的各项庆祝活动，必须遵守奥林匹克的礼制仪式，不得被利用作为广告宣传之用。各主办国常在最后一段路程中，安排具有代表性的人物，如为国争光的奥运金牌选手等，在观赏的观众前高举火炬，绕场一周后，跑上圣火台点燃圣火。

圣火台必须设在主会场的明显位置，并应具有良好的视野，最好在大会场外也能看到圣火为宜。在奥运会期间，圣火不可熄灭，当圣火熄灭时，本届奥运会即正式结束。

9. 奥运会会旗

奥林匹克的会旗为白色，中间印有五个相互套连的圆环，即我们所说的奥林匹克环。五个环的颜色自上而下、从左至右依次排列为蓝、黄、黑、绿、红（也可用单色绘制）。会旗的图案是根据顾拜旦1913年的构思设计的。1914年7月，在巴黎举行的庆祝奥林匹克运动恢复20周年的国际奥委会会议上，首次悬挂了按照顾拜旦的构思设计的会旗。1920年举行的第七届奥运会会场上正式悬挂了印有五环图案的会旗。在大会之后，比利时国家奥委会便将会旗赠送给国际奥委会，国际奥委会正式会旗由此诞生，并且以后历届的奥运会闭幕仪式上，都有会旗交接仪式。其仪式是由本届奥运会主办城市的代表将旗帜交给国际奥委会主席，主席再将旗帜递交给下届主办城市的市长。交接的旗帜，会在该市政府保存四年。

在会旗诞生之初，圆环的五种颜色被解释为象征五大洲：欧洲——天蓝色，亚洲——黄色，非洲——黑色，澳洲——草绿色，美洲——红色。后来，正式的解释是它们代表着参加国际奥委会所有国家国旗的颜色。1979年国际奥委会出版的《奥林匹克评论》（第四十期）强调，五个环的含义象征五大洲的团结。

10. 奥运会会徽

奥运会会徽是奥运会的形象核心，不仅是奥运会举办时间、举办地点的记录，还有更多的文化含义。

11. 奥运会吉祥物

吉祥物是奥运会最具亲和力的形象标志，多为举办国民族文化中的人物或拟人化的动物，使奥运会更加诙谐而富有人情味。

2008年北京奥运会吉祥物于2005年11月11日晚揭晓。吉祥物由五个拟人化的娃娃形象组成，统称“福娃”，分别叫“贝贝”“晶晶”“欢欢”“迎迎”“妮妮”。当把五个福娃的名字连在一起，五个字的读音组成谐音“北京欢迎你”。

福娃的色彩与灵感来源于奥林匹克五环、来源于中国辽阔的山川大地、江河湖海和人们喜爱的动物形象。其形象设计应用了中国传统艺术的表现方式，展现了中国的灿烂文化。福娃向世界各地的人们传递友谊、和平、积极进取的精神以及人与自然和谐相处的美好愿望。

贝贝传递的祝福是繁荣。在中国传统文化艺术中，“鱼”和“水”的图案是繁荣与收获的象征，人们用“鲤鱼跳龙门”寓意事业有成和梦想的实现。“鱼”还有吉庆有余、年年有余的蕴涵。

贝贝的头部纹饰使用了中国新石器时代的鱼纹图案。贝贝温柔纯洁，是水上运动的高手，和奥林匹克五环中的蓝环相互辉映。

晶晶是一只憨态可掬的大熊猫，无论走到哪里都会带给人们欢乐。作为中国国宝，大

熊猫深得世界人民的喜爱。

晶晶来自广袤的森林，象征着人与自然的和谐共存。它的头部纹饰源自宋瓷上的莲花瓣造型。晶晶憨厚乐观、充满力量，代表奥林匹克五环中黑色的一环。

欢欢是福娃中的大哥哥。它是一个火娃娃，象征奥林匹克圣火。欢欢是运动激情的化身，它将激情散播世界，传递更快、更高、更强的奥林匹克精神。欢欢所到之处，都洋溢着2008年北京对世界的热情。

欢欢的头部纹饰源自敦煌壁画中火焰的纹样。它性格外向奔放，熟悉各项球类运动，代表奥林匹克五环中红色的一环。

迎迎是一只机敏灵活、驰骋如飞的藏羚羊，它来自中国辽阔的西部大地，将健康和美好祝福传向世界。它是青藏高原特有的保护动物，是绿色奥运的体现。

迎迎的头部纹饰融入了青藏高原和新疆等西部地区的装饰风格。它身手敏捷，是田径好手，代表奥林匹克五环中黄色的一环。

妮妮来自天空，是一只展翅飞翔的燕子，其造型创意来自北京传统的沙燕风筝。“燕”还代表燕京（古代北京的称谓）。妮妮把春天和喜悦带给人们，飞过之处播撒“祝您好运”的美好祝福。

天真无邪、欢快矫捷的妮妮将在体操比赛中闪亮登场，它代表奥林匹克五环中绿色的一环。

12. 奥运会项目

现代奥运会的比赛项目有（未含冬奥会项目）：田径、游泳（含跳水、水球、花样游泳）、射击、举重、自行车、射箭、篮球、排球、足球、手球、曲棍球、体操（含艺术体操）、击剑、国际式摔跤（自由式和古典式）、拳击、柔道、赛艇、皮艇和划艇、帆船（含帆板）、马术、现代五项、乒乓球、羽毛球、网球、棒球等。

现代奥林匹克运动不论从发展规模，还是从发展水平上看，都已为世人所瞩目，奥林匹克精神得到了广泛传播。作为一种文化现象，奥林匹克运动以竞技的形式，将不同肤色、不同文化背景的民族紧密联系在一起，对人类的社会活动、人类的文明都产生了深刻的影响。作为一种体育现象，奥运会是人类探索体能极限的最引人入胜的赛场，奥林匹克运动已成为参与国家和地区众多，具有巨大吸引力、穿透力和凝聚力的一项全球性体育活动。



六、一线教师案例选编

——《奥林匹克号角》——

设计思路

管弦乐曲《奥林匹克号角》是美国作曲家约翰·威廉姆斯为1984年美国洛杉矶奥运会而作。乐曲分为三段，情绪高亢激昂，以其恢宏的气势成为奥林匹克音乐的代表作，几

乎在每届奥运会的开幕式和闭幕式或运动员颁奖仪式上都能听到这首乐曲。

通过欣赏奥运健儿的风采，聆听奥运音乐，让学生感受音乐情绪，并能够听辨乐器音色，分析乐曲曲式结构。同时体会奥林匹克精神，激发学生的爱国主义热情。

授课课型

欣赏课

教学目标

1. 通过欣赏，感受音乐作品的情绪，从奥运音乐中感受奥运精神，培养学生的爱国主义热情。

2. 通过聆听乐曲、各乐段对比、视唱主题旋律、分析相关音乐要素等环节，掌握作品的音乐风格和音乐特点。

3. 分辨主要演奏乐器的音色，分析作品结构，理解每个乐段的乐思。

教学重点与难点

通过聆听音乐，感受乐曲的情绪及奥林匹克精神；能够听辨乐曲各主题旋律，能够划分乐曲结构。

教学准备

多媒体课件、钢琴等

教学过程

一、组织教学

二、导入

欣赏历届奥运会开幕式、比赛及颁奖视频精选，背景音乐播放《奥林匹克号角》。

【设计意图：带领学生欣赏奥运开幕式的精彩瞬间，初步感受作品的音乐主题，直接引导学生进入本课内容。】

三、新授《奥林匹克号角》

刚才视频中的背景音乐是1984年美国洛杉矶奥运会主题曲《奥林匹克号角》，它的作者是美国作曲家约翰·威廉姆斯。

1. 初听全曲，整体感受作品。

2. 再次聆听作品，思考：

(1) 作品整体给你的感觉是什么？

(2) 这首乐曲的演奏乐器都有哪些？

(3) 你能把乐曲分成几个部分？

3. 三次聆听作品，结合问题一起分析：

(1) 作品给我们的整体感受是什么？（学生各抒己见，教师总结。）

(2) 作品中的演奏乐器在具体欣赏中一一介绍。

(3) 乐曲的结构是：复三部曲式结构（A+B+C+AB）。

4. 分段落欣赏：

① A段落：小快板；激昂地。

乐曲在铜管乐队雄壮嘹亮的号角声中开始，催人奋进，仿佛看到奥运会拉开了大幕。

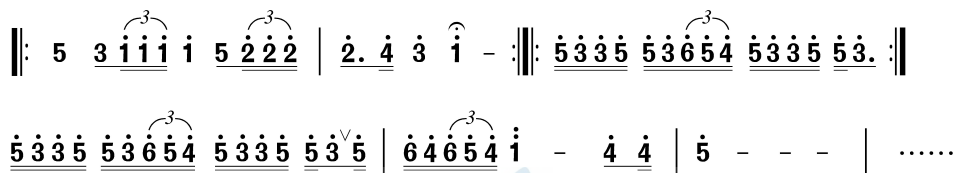
视唱：着重三连音的演唱。

A

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

小快板

〔美〕约翰·威廉姆斯曲



② B段落：中速；深情地。

这段音乐演奏的主要以弦为主，节奏舒展，与A段落形成对比，但铜管组的号角声仍然贯穿其中，与A段落形成呼应。

③ C段落：中速；深情地。

与A段主体形成对比，由弦乐及管乐先后演奏，为音乐再现做好准备。

④ D段落：再现段落，打击乐在曲中起到了重要的作用，当A、B再次交替出现时，力度有所增强，将全曲推向高潮，在激昂的结束句中，仿佛看到奥运健儿的矫健身影。

【设计意图：通过分段欣赏乐曲，学生能够体会到每个段落不同的音乐情绪，进一步了解乐曲主题。】

5. 再次完整欣赏全曲，播放奥运健儿比赛及领奖时的图片。

学生跟随音乐哼唱主题A，通过音、画欣赏，总结欣赏后的感受。

这首乐曲鼓舞着人们在奥林匹克精神的带领下奋发向上、开拓进取。

【设计意图：通过欣赏奥运健儿的风采，体会奥林匹克精神，激发学生的爱国主义热情。】

四、拓展延伸

1. 欣赏《奥运会会歌》，播放第一届雅典奥运会会歌视频。

1896年第一届雅典奥运会开幕式中，由曲作者萨马拉斯亲自指挥，九支管弦乐队组成的交响乐团和250人组成的合唱团参与了第一支奥运会会歌《奥林匹克圣歌》的演出。这首奥运会会歌在1958年被国际奥委会确定为正式的奥运会会歌。

乐曲激昂、神圣，是一首合唱的清唱剧。从此以后，在每届奥运会的开、闭幕式上都能听到这首悠扬的古希腊乐曲。

	力度	速度	乐曲情绪	表达情感
奥林匹克号角				
奥运会会歌				

【设计意图：通过欣赏最早的奥运音乐，了解有关奥运历史的相关知识。与本课《奥林匹克号角》相比较，找出共同点。】

2.播放申奥成功举国欢庆及2008年北京奥运会的录像片段。

(背景音乐《我和你》)

2001年7月13日北京时间22:00,由国际奥委会主席萨马兰奇宣布北京夺得2008年奥运会举办权。2008年8月8日晚8点,中华人民共和国首都北京国家体育场鸟巢,奥运五环下,中国歌唱家刘欢与英国歌星莎拉·布莱曼唱响北京奥运会会歌《我和你》。歌曲深情,舒缓地唱出北京对世界的盛情邀请——“北京欢迎你”。北京本着“同一个世界,同一个梦想”的奥运口号,将“更快、更高、更强”的奥运精神发扬光大!

【设计意图：通过申奥这经典的一幕，引发学生的爱国热情。借助同学们最熟悉的北京奥运，加深学生对奥运精神的理解，进一步体会奥运音乐在奥运会中的作用。】

五、课后小结

《奥林匹克号角》催人奋进，奥林匹克精神鼓舞着我们，希望同学们能够奋发、进取、积极、向上，向着“更快、更高、更强”的目标进发！

六、下课

随《奥林匹克号角》的音乐结束本课。

的自杀结束平谈。

山东出版
SHANDONG PUBLISHING
——《我和你》——

(庞俊猛)

设计思路

歌曲《我和你》是2008年北京奥运会开幕式的主题曲。由中国歌手刘欢和英国歌手莎拉·布莱曼演唱。该曲采用了中西合璧的创作手法，旋律简单、温暖感人、易于传唱。词曲由北京奥运会开幕式音乐总监陈其钢创作。

学生通过对歌曲的聆听、感受、模仿及表现,掌握歌曲的旋律结构,运用创作知识和方法,带着对音乐的热爱和对北京奥运会的记忆,体会歌曲的内涵,感受奥运音乐的特点。

授课课型

唱歌综合课

教学目标

1. 让学生在音乐中回顾奥运会的精彩瞬间，感受奥运的人文精神。
2. 引导学生理解《我和你》的内在情感和深层意义，并有感情地演唱歌曲。
3. 能够了解掌握重复及变化重复的音乐创作手法。

教学重点与难点

学会控制好气息，唱准歌曲。理解《我和你》的内在情感和深层意义，并有感情地演唱歌曲。

教学准备

奥运会开幕式视频资料、钢琴

教学过程

一、组织教学

二、导入新课

1. 播放《北京欢迎你》的MTV，学生跟唱、做律动（最后定格在笑脸图上）。

这是一首大家耳熟能详的歌曲，它曾经陪伴我们度过了2008年美好的夏天。大家还记得2008年夏天8月8日是什么日子吗？（北京奥运会）。那是第29届奥运会开幕的日子，那一天，是举世瞩目的一天，是让我们中国人骄傲和自豪的日子。现在，就让我们一起重温那晚的盛况吧。

2. 播放视频：开幕式盛况片段，继而欣赏歌曲《我和你》。

【设计意图：本环节的设计，唤起学生对北京奥运的回忆，为引入歌曲的学唱做好准备，进入歌曲情境。】

三、学唱歌曲

1. 播放歌曲视频，初步感受歌曲的情绪、速度。
2. 用“lu”轻声随钢琴哼唱歌曲的旋律，在哼唱过程中找出这首歌的旋律特点。（只有1、2、3、5、6五个音符。）

这首歌采用了中国五声调式创作，符合中国传统音乐的特点。

【设计意图：了解歌曲，把握歌曲风格，体会歌曲意境，培养学生自学能力。通过哼唱，感受歌曲旋律特点，为后面讲解歌曲重复的创作手法做铺垫。】

3. 再次模唱旋律，找出相同旋律和相似旋律。

（1）歌曲分为几个乐句？它们之间有什么联系？你知道这种旋律创作手法叫什么吗？

（第二、四行曲谱完全相同，第一行与它们有相似之处，第三行是转折的高潮部分，这种旋律素材重复出现的创作手法在音乐创作中经常用到，把主要素材略加改动的叫变化重复。）

【设计意图：让学生通过学习简单的乐谱，了解到歌曲创作的基本知识。让学生在潜移默化中学习歌曲。】

- （2）随钢琴视唱歌谱，注意连贯性。

3 5 1 - | 2 3 5̣ - | 1 2 3 5 | 2 - - 0 |

我 和 你, 心 连 心, 同 住 地 球 村。

You and me, from one world, we are fa- mi- ly.

3 5 1 - | 2 3 6̣ - | 2 5̣ 2 3 | 1 - - 0 |

为 梦 想, 千 里 行, 相 会 在 北 京。

Tra-vel dream a thousand miles, mee- ting in Bei- jing.

6 5 - | 6 1 - | 3 6̣ 3 5 | 2 - - 0 |

来 吧! 朋 友, 伸 出 你 的 手。

Co- me toge- ther. Put your hand in mine.

(3. 5)

3 5 1 - | 2 3 6̣ - | 2 5̣ 2 3 | 1 - - 0 ||

我 和 你, 心 连 心, 永 远 一 家 人。

You and me, from one world, we are fa- mi- ly.

4. 学唱歌词。

- (1) 学生自主演唱第一段中文歌词, 教师纠错指导。
- (2) 教师带唱第二段英文歌词, 纠正单词发音。
- (3) 学会控制气息, 一小节一换气, 要连贯, 中间不要断开。

5. 表现歌曲。

- (1) 情感体验, 用歌声表达歌曲的内在激情。

用什么样的速度、力度和怎样的声音来演唱这首歌曲?

带领学生分别以几种不同的力度、速度来演唱, 感受哪一种最为合适, 确定最佳演唱效果的一种处理方法。

总结: 要用速度稍慢, 力度柔和, 抒情空灵的声音演唱, 但是转折的第三句力度要稍大, 突出激动的心情。

(2) 多种形式演唱歌曲, 在学生演唱和自我评价中深入体会歌曲情感。(可以采取男女对唱、全体男女分段演唱、在高潮处部分同学演唱wu音衬托其他同学演唱歌词等形式)

巩固歌曲，加深对歌曲的理解和感受。)

【设计意图：把学生听赏歌曲以及学唱歌谱设计为生动有趣的活动，并在演唱中表达歌曲蕴含的激情。通过对歌曲的讨论处理，使学生了解音乐要素在表现歌曲情感上的作用，为准确地表达歌曲做好铺垫。】

6. 简介曲作者和演唱者。

为什么北京奥运会选择了一首词曲都这么简单的歌曲呢？学生展开讨论

教师总结：这首歌虽然简单，但曲调很温暖平实，很朴素，但却在平和中使人感动，表达和传递着“和平”“和谐”的奥运理念。体现同一个地球上的人们和平共处，是同一个地球村里心手相连的一家人，这也是人类共同的心灵呼唤。

【设计意图：通过歌曲的介绍，使学生对歌曲有更深入地了解。】

7. 跟随伴奏全体学生再次完整有感情地演唱歌曲。

四、拓展延伸

对比欣赏 1988 年汉城奥运会主题曲《手拉手》和 2008 年北京奥运会主题会《我和你》。

1. 播放音乐，并随音乐唱一唱《手拉手》的主题旋律，思考：

同样是奥运会会歌，《手拉手》与《我和你》在节奏、力度、歌曲风格、创作手法等方面各有什么异同？

2. 课件出示《手拉手》歌谱，学生分析讨论，填写表格。

歌曲	节奏	力度	风格	创作手法	表达情感
《手拉手》					
《我和你》					

【设计意图：通过对比欣赏奥运会主题曲，再次巩固变化重复的创编手法，感受奥运歌曲的多元化。】

五、课堂小结

今天不光学了歌曲《我和你》，还欣赏了另一首奥运歌曲《手拉手》，历届奥运会主题歌都用美妙的音符诠释着奥运的理念和情感，希望大家课后也能欣赏一些其他的奥运歌曲，感受不同作品在表达同一主题时的不同风格。

(赵 辉)