

义务教育教科书 (五·四学制)

美术

教师教学用书

二年级 下册



山东教育出版社

义务教育教科书 (五·四学制)

美术 教师教学用书

二年级 下册

山东出版
SHANDONG PUBLISHING

山东教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

美术教师教学用书. 五·四学制. 二年级. 下册 / 米海峰等编. —2版. —济南: 山东教育出版社, 2019. 1 (2020. 1重印)

义务教育教科书

ISBN 978-7-5328-8190-1

I. ①美… II. ①米… III. ①美术课—小学—教学参考资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第298031号

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU · SI XUEZHI)

MEISHU

JIAOSHI JIAOXUE YONG SHU

ER NIANJI XIA CE

义务教育教科书(五·四学制)

美术

教师教学用书

二年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

(济南市纬一路321号)

山东新华书店集团有限公司发行

山东华立印务有限公司印装

*

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印张: 8 字数: 160 千

定价: 12.00 元(上光)

ISBN 978-7-5328-8190-1

2014 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 2 版 2020 年 1 月第 7 次印刷

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求，山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托，以教育部审查通过的义务教育教科书为基础，改编出版了一套适合五四分段教学使用的义务教育教科书。本书依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，配合山东教育出版社《义务教育教科书·美术》（二年级下册）编写而成，供教师教学时参考使用。

本书力求体现义务教育课程标准精神和教科书的编写意图；从教师教学实际出发，既有利于教师更好地把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又留给教师一定独立发挥、独立钻研教科书的个性空间；根据素质教育的要求，在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与能力、思想与方法、情感态度与价值观的培养；注意吸收美术教育研究的最新研究成果；符合五四分段教学实际，体现五四学制教育特色。

本书设“教学目标”“教材分析”“教学思路”“教学建议”“评价建议”“教研提示”“参考资料”等部分。其中，每课内容的“教材分析”为教师剖析教材的编写意图，从而使教师准确地理解教材，把握教材；“教学目标”为教学要达成的目的；“教学思路”为教师课堂教学提供建议与提示；“教研提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向，同时拓展教学思路。

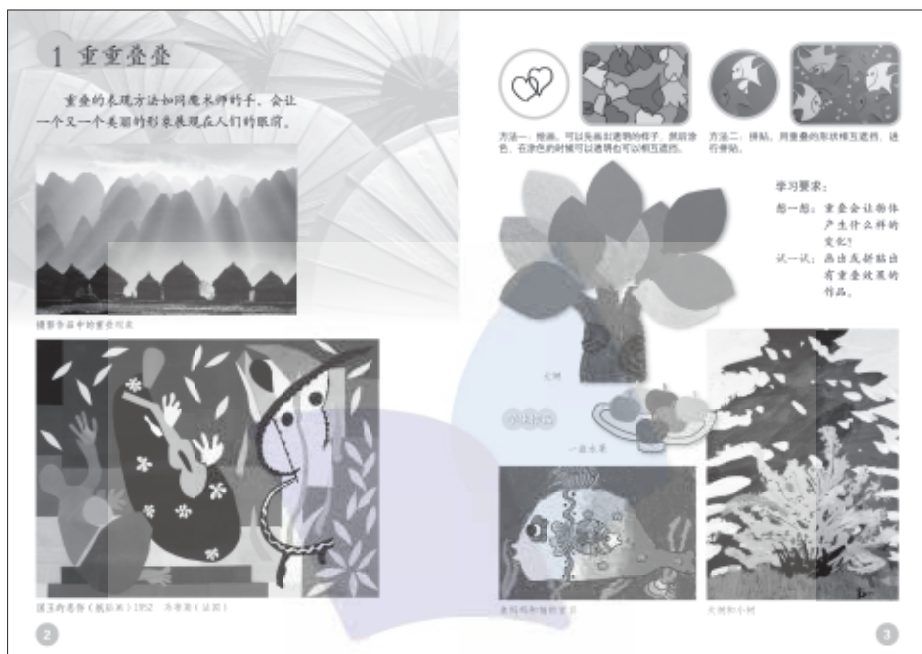
参加本册改编的人员有刘冬辉、刘大庆、刘慧光、米海峰、陈晶、陈文献、张德壮，由米海峰、刘冬辉统稿主编。

欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议，以利于本书的不断改进和完善。

目录

第 1 课	重重叠叠	1
第 2 课	点、线、面	7
第 3 课	漂亮的包装纸	15
第 4 课	闪光的奖杯	22
第 5 课	五味瓶	28
第 6 课	孔雀开屏	37
第 7 课	天然的纹理	41
第 8 课	快乐的回忆	46
第 9 课	漂亮的花边	52
第 10 课	各式各样的鞋	58
第 11 课	团包纸工	64
第 12 课	蔬果变变变	69
第 13 课	画故事	74
第 14 课	友谊卡	80
第 15 课	家乡变了样	86
第 16 课	我的老师	91
第 17 课	会爬的玩具	97
第 18 课	复制翻转画花边	102
第 19 课	娃娃家	106
第 20 课	五彩缤纷的生活	112

第1课 重重叠叠



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 观察生活中的重叠现象，了解重叠后产生的遮挡现象和叠透现象。 2. 运用一种或几种形状的重叠摆放，掌握遮挡或叠透的表现方法，尝试用重重叠叠的方法画或粘贴一幅画，感受重重叠叠的独特美感。 3. 理解生活中的重叠现象，感受重重叠叠的独特美感，引导学生发现生活中的美。		
教学准备	教师： 课件、示范作品。 学生： 彩纸、剪刀、固体胶、彩色水彩笔。		
重点难点	重点： 观察并能用粘贴或绘画的方式表现具有重叠效果的作品。 难点： 表现重叠时的遮挡效果和叠透效果。		



一、教材分析

本课教学的主要目的在于感受重重叠叠所产生的独特美感，让学生观察生活中的重叠现象，重叠的山峦、茂密的森林、密密的房屋等，学生通过拼拼摆摆体验重叠的美感、绘画中的重叠效果，创作出充满情趣的作品。

本课采用摄影作品展现生活中的重叠现象，更能让学生感受到重重叠叠所表现出来的美。教材还选用了法国画家马蒂斯的剪纸画《国王的悲伤》，漂亮的色彩、大小不同的形状通过重叠粘贴呈现出美妙的画面，让同学们感受“重叠”在艺术创作中的作用。

教学安排学生动手设计制作纸片进行重叠拼摆，让学生在充满趣味的活动中体会重叠的变化和重叠之美，并自己尝试创作出具有重叠效果的平面作品。

“重叠”既是表现造型前后关系的重要方法，也是艺术设计的重要方法。为了让同学们更好地感受和体会，教材中特别设计了表示透明重叠和不透明重叠的两种方法。

本课在学习要求中提出了“重叠会让物体产生什么样的变化”的问题，这个问题可以引导学生观察到多件物体重叠后产生的变化。本课和第2课《点、线、面》属于涉及基本知识和基本技能的课程。



二、教学思路

采用“观察—欣赏—尝试—创造”教学策略，观察发现物体重叠时的遮挡关系，利用拼摆进一步体会重叠所产生的形态变化，尝试遮挡的重叠表现手法和叠透的表现方法，体会重重叠叠的独特美感。同时观察在重叠的状态下怎样用色漂亮，叠透的遮挡部分该如何去画。展开自己的想象，运用遮挡、叠透的方法，创作一幅有重叠效果的作品。



三、教学建议

（一）欣赏导入

1. 运用演示结合游戏的方式，引导学生对比两张图。

哪一张图有森林的效果？为什么？

图1一排排树之间分开，显得树之间很空。

图2一排排树之间相互重叠，显得树排列紧密，有森林的茂密之感。

2. 播放摄影作品集《重重叠叠》，感受摄影作品中的重叠效果，感受重叠之美。

树林、房屋、远山等。

堆放出重叠效果的物品。

3. 出示课题“重重叠叠”。

（二）探究体验

1. 尝试摆出重叠的效果。

学生将自己事先制作的纸片用重叠的方式进行拼摆。

一位学生在黑板上演示：拿出一排树（纸片），从画面的最高处开始粘贴，第二排树遮挡住第一排树的下半部分，第三排树遮挡住第二排树，呈现出茂密的森林。

2. 邀请学生说说拼摆中的体会和发现的问题。

（1）重叠显得物体多、密。

（2）同样颜色的物体重叠在一起形状就不清晰了，怎么办？

得出结论：改变物体的颜色，使相邻的颜色相差得大一些。

3. 让我们用重叠的方法来创作一件作品——《国王的悲伤》。

教师示范步骤（或用课件展示）：

（1）第一步，出示背景的大色块。

（2）第二步，粘贴上中景的形体。

（3）第三步，粘贴近景，与中景和背景产生遮挡关系。

介绍作品：这是法国画家马蒂斯的剪纸作品，这位大画家晚年因为身体太虚弱而没有办法站在画架前，因此他用色纸剪出不同的形状，用简单的线条、色块来表达他所感知的这个世界，把它们拼贴成巨大的图片。通过一次次的试验，马蒂斯更加了解如何将颜色与形状相结合，才能使整幅画面变得生动而精彩。

得出结论：重叠时如果相邻的色彩相差得大，画面就会显得明快、漂亮。

4. 另一种重叠的效果：用叠透的方法来表现重叠。

（1）第一步，用线画出形状，重叠的地方也画出来，有一种透明的效果。

（2）第二步，在形状中填上颜色。

得出结论：创作作品时，注意相邻形状涂色时色块颜色要相差得大。

（三）作业要求

1. 用彩纸拼贴的方式创作一幅具有重叠效果的拼贴画。

2. 仔细赏析自己的作品，并给自己的画取个名字。

3. 整理好工具和碎纸屑，保持桌面地面整洁。

（教师巡视辅导）

（四）展示评价

1. 邀请同学介绍自己的作品。

（1）同学介绍自己的作品：

① 你所创作的拼贴画的名字是什么？

② 你是怎样搭配色彩的？

③ 在你创作的过程中，遇到了什么问题？你是怎么解决的？

2. 同学和老师点评，提出建议。



四、评价建议

1. 能否使用遮挡（或透叠）的方法表现重叠的效果。

2. 能否运用相邻的颜色相差大的原则来组织画面。

3. 是否有使用工具材料的良好习惯。



五、教研提示

表现重叠效果的两种方法：遮挡和透叠，运用彩纸拼贴（或彩笔绘画）创造性地表现画面。



六、参考资料

知识窗

马蒂斯和野兽派

1905年秋，以马蒂斯为首的一批年轻画家，在巴黎参加法国秋季沙龙画展，展厅中有一尊手法比较传统的雕塑，四周是马蒂斯等人色彩强烈、笔触狂放的绘画作品。一个批评家惊呼该雕塑“被野兽包围了”，一句戏言诞生了一个新流派。

野兽派是20世纪法国最重要的画派，其绘画注重表现主观感受，多用强烈的对比色、粗犷的线条，构成夸张变形的形象，用色大胆，造型简练，画面效果鲜明、单纯，有着很强的装饰性。马蒂斯是该画派的创始人与精神领袖。

马蒂斯主张要艺术地表现生活，他善于吸收各类艺术的优长，一生都在进行探索。他勤奋好学，博采众长，初期画风多变，时而为严谨写实，时而是印象表现；时而又从点彩派那里学到更直接的表现方法，以强烈的原色对比和粗犷的线条表现自己的感觉；甚至从非洲艺术、东方艺术、阿拉伯艺术中汲取养分，追求一种原始的稚气。他既尊重自然，又不做自然的反射镜。绘画是他对生活的主观的色彩讲解。

1908年，马蒂斯发表了《画家笔记》。此书是由他的崇拜者记录并保存下来的，书中讲了他的艺术观，认为艺术是对人的心灵的安慰，犹如一张舒适的安乐椅。他所追求的主要是一种表现，“梦寐以求的是一种均衡、纯粹和宁静的艺术”。

马蒂斯创作领域很广，不只油画，雕塑、版画、壁画、插图、剪纸、服装设计的成

就也很高。1930年之后，他的艺术达到高峰，与毕加索成为20世纪最负盛名的美术巨匠。晚年多病，1954年11月3日逝世，享年85岁。

马蒂斯彩色剪纸艺术可以看作是他的抽象风格的代表。马蒂斯的抽象以表意、简化、夸张等特质体现出来，但大都保留着客观世界的印象，而他的剪纸则大多只有依稀可辨的自然痕迹。

马蒂斯晚年的艺术是极其简练的，带有平面装饰性的艺术，然而他的伟大之处正在于能够超越令人乏味的、狭小的装饰天地，从而创造了“大装饰艺术”的概念。马蒂斯在晚年仍和在野兽派时代一样激进。20世纪40年代后期他画过一系列充满了光和色彩的室内景物。1950年，他画中的色块已开始具独立趣味。这一时期，马蒂斯日益虚弱，开始采用色彩剪贴，这种技法成为其暮年的主要创作手段。纸片根据其要求先涂好色，然后剪下来，用以拼组画面。这种要求极度单纯的方法，磨炼了马蒂斯的装饰才能。其在晚年作品中所取得的活泼的色彩效果，对那些年轻艺术家则具有重要的意义。

（选自《太原日报》2009-08-19期）

小词典

● 马蒂斯

马蒂斯（Henri Matisse，1869—1954），法国画家。野兽主义画派的创始人。早年曾学过法律。1892年入巴黎高等美术学校，从莫罗学画，并到卢浮宫临摹普桑和夏尔丹等大师的作品。1905年在巴黎的秋季沙龙中，因其和他人的作品不合时宜，而被人戏称为“野兽群”。从1910年开始在装饰性的壁画和其他装饰设计方面进行探索。其艺术创作受塞尚等后印象主义画家的影响，并吸取东方民间艺术的平面性、装饰性和非洲艺术的稚拙质朴，作品形体夸张，线条粗犷，色彩对比强烈，形成“综合的单纯化”画风。代表作有《开着的窗户》《红色的和谐》和《舞蹈》等。

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）



法国 马蒂斯 《开着的窗户》1905



法国 马蒂斯 《舞蹈》1910

拼贴

作为一个专门名词，源于法语的coller，意为粘贴、托裱，是西方现代美术家常用的一种造型方法。它主要用于平面上，具体方法是在画纸、画板或其他平面材料上，全部或部分用各种天然或人造物的碎片，按照作者的表现意图粘贴成一幅艺术作品。20世纪初，法国画家马蒂斯晚年就曾用拼贴的方法创作了一批作品。20世纪60年代流行的波普艺术也广泛采用这种形式。中小学美术课中也广泛采用拼贴形式，培养学生的造型和设计能力，如常见的纸贴画、布贴画、树叶拼贴画等。当拼贴以立体物品为主时，则通常被称为“集合艺术”，接近于雕塑艺术。

（选自《美术教育词典》奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库

《画家笔记》，亨利·马蒂斯著，广西师范大学出版社。

《马蒂斯论艺术》，杰克·德·弗拉姆编，河南美术出版社。

教学笔记

山东出版
SHANDONG PUBLISHING

第2课 点、线、面



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1. 观察生活中的点、线、面，了解点、线、面组合后形成的美感效果，利用点、线、面创作作品。 2. 运用不同的点、线、面组合变化，尝试用重复、穿插、均衡等方法画或粘贴一幅画。 3. 感受点、线、面组合变化形式的美感，引导学生发现生活中的美并尝试表现它。		
教学准备	教师： 课件、示范作品。 学生： 油画棒、彩色水彩笔、白纸。		
重点难点	重点： 观察生活中的点、线、面并能用绘画或粘贴的方式表现它们的组合变化。 难点： 懂得运用重复、穿插、均衡的效果表现点、线、面的组合变化。		



一、教材分析

本课教学的主要目的在于感受点、线、面组合变化的形式美感，通过观察生活中的斜拉桥、罗平梯田、停在电线上的麻雀等，使学生感受点、线、面组合变化中蕴含的均衡的形式美感，创作出充满情趣的作品，了解它们是最基础的绘画语言。

本课采用摄影作品展现生活中的点、线、面组合变化，更能让学生感受到它们所表现出来的形式美，教材选用了俄罗斯画家康定斯基的油画《红色椭圆》，漂亮的颜色，不同的点、线、面组合变化表现抽象的形式美感。教学安排让学生在画面中不同地方用不同颜色画出点、线、面，让他们在充满趣味的活动中体会点、线、面组合变化的均衡美，创作出具有形式美感的画面。

本课在学习要求中提出了“用点、线、面能画或拼贴出怎样的画面”的问题，这个问题可以引导学生观察到不同的点、线、面组合变化，可以形成丰富的画面效果，了解点、线、面是绘画中最基本的元素。



二、教学思路

采用“观察—探究—欣赏—体验—创作”教学策略，观察生活中的点、线、面，发现它们之间的差异；体验不同的点、线、面组合变化形成的秩序美、均衡美。同时观察不同的点、线、面组合变化中怎样用色漂亮，均衡的美感如何去画。开动自己的想象，运用重复、穿插、遮挡、均衡等组合变化的方法，创作一幅由点、线、面构成的作品。



三、教学建议

（一）欣赏导入

1. 运用演示结合游戏的方式，引导学生认识点、线、面。

天空中落下几滴雨点，雨下大了连成千条万条的线，迅速在地面上积起了许多小水坑。你在画面中找到点、线、面了吗？它们在哪里？

图1几滴雨点的简笔画图片。

图2从云中落下雨线简笔画图片。

图3雨水落在地面上积起水坑简笔画图片。

图4雨点、雨线、积水组合简笔画图片。

2. 出示课题“点、线、面”。

（二）探究体验

1. 播放点、线、面构成的摄影作品，感受摄影作品中由点、线、面组成的形式美感。

停在电线上的麻雀：感受点、线组合形成的美。

斜拉桥：感受线条变化形成的美。

罗平梯田：感受线、面组合形成的美。

2. 认识各种各样的点、线、面。

请三位学生到黑板上分别画出自己认识的点、线、面图形。

教师总结：

点：包括圆点、长点、几何形点等，把点连接起来便是线，把它放大了就变成面。

线：包括直线、曲线、折线等，可有粗细、方向、组合上的变化。

面：包括规则的面和不规则的面，会有交错、分割等变化。

3. 欣赏画家作品《红色椭圆》。

（1）感受点、线、面组合的创意之美。

（2）感受画家运用简单的点、线、面搭配漂亮的颜色，形成的视觉震撼。

体验：邻近色、对比色的搭配运用。

4. 欣赏康定斯基的其他作品《构成8号》。

5. 了解康定斯基：康定斯基被认为是抽象艺术的前驱。他写道：“色彩就是键盘，眼睛就是弦，灵魂便是拥有众多琴弦的钢琴；所谓艺术家就是它的演奏者，触碰着琴键，令灵魂在冥冥之中产生震动。”

6. 教师示范绘画步骤（或用课件展示）。

学着大师的方法创作一幅用点、线、面构成的画面。

7. 欣赏同龄人的作品，给学生思维拓展的空间。

（1）屋子一角：不同形状、颜色的点有序排列，你能猜出是房间的什么地方吗？

（2）游乐园：几何块面、各种线条，好像是鸟瞰的游乐园。

得出结论：点、线、面自由组合，均衡分布，融入想象，能使画面变得丰富且蕴含童趣。

（三）作业要求

1. 用各种颜色的点、线、面自由组合均衡分布在画面中，创作有趣的绘画作品。

2. 仔细赏析自己的作品，并给自己的画取个名字。

3. 整理好工具，保持桌面地面整洁。

（教师巡视辅导）

（四）展示评价

邀请同学介绍自己的作品。

（1）同学介绍自己的作品：

- ① 你创作的由点、线、面组合变化的画叫什么名字?
 - ② 你是怎样搭配色彩的?
 - ③ 在你创作的过程中,遇到了什么问题?你是怎么解决的?
- (2) 同学和老师点评,提出建议。



四、评价建议

1. 能否用点、线、面自由组合变化形成均衡的画面效果。
2. 能否大胆想象,创作出与众不同的作品。
3. 是否有使用工具材料的良好习惯。



五、教研提示

如何运用点、线、面组合变化,创作富有形式美感的作品。



六、参考资料

知识窗

康定斯基的抽象绘画

在1912年出版的《论艺术的精神》一书中,康定斯基把他当年在俄国求学时,头脑里盘旋的一些思想加以条理化,一个严肃的学生,总是要把很多时间用在艺术和音乐之间的关系上。他在马奈的绘画中,第一次觉察到物体的非物质化问题,并且不断地吸引着他。通过在慕尼黑的展览,以及连续的旅行,他学到了更多的新印象主义、象征主义、野兽派以及立体主义者的革命性的新发现。物理科学中的进展,粉碎了他对可触知的物体的世界所维持的信念。同时,他也增强了信心,认为艺术必须关心精神方面的问题而不是物质方面的问题。虽然康定斯基对科学及法律有强烈的兴趣,但他还是被通神学、降神术和玄奥所吸引。在他的思想王国里,总有那么一个神秘的内核,他有时把它归源于俄罗斯的什么东西。因此,这种神秘主义,这种内在创作力量的感觉,是一种精神产品而不是外部景象或手工技巧的产品。它能使人得出一种完全没有主题的艺术,除非仅用色彩、线条以及它们之间的关系来形成这一主题。他写道:“色彩和形式的和谐,从严格意义上说必须以触及人类灵魂的原则为唯一基础。”

康定斯基的早期绘画,历经印象主义和新艺术运动装饰等各个阶段,但都以对色彩的感受为特征,许多是以叙事的童话性为特点的。这些童话,是他早年所感兴趣的俄罗斯民间故事和神话的怀旧。继印象主义之后的是搞新印象主义的图案和色彩,而后又在更加自由奔放的野兽主义里涉猎了一番。《蓝山,第84号》就是一件浪漫的点彩派作品。他把色

点组织在几个大的、平涂山形和树形的轮廓之中。骑士的轮廓清楚，呈正面化组成一幅运动的图案。技法上的特征，可以追溯到高更的色彩空间和修拉的点彩主义；其装饰的程式，提示了新艺术运动的东西。从这幅画到《构图，2号》只是走了一小步。在《构图，2号》里，骑手和其他人物，已经变成色点或线条图案了。画面的空间，排列着颤动的、急速运动状的色块，故事也就淹没在这抽象的图案之中。此时，已经在吸取野兽派色彩组织含意的康定斯基，开始用从音乐那里得来的加标题的方法来表达意图，如“构图”、“即兴”、“抒情”等等。大约在1910年，他画了一幅粗野、激荡，色彩和线条形状相互穿插的水彩画。从这幅画开始，所有的描绘性和联想性的要素似乎都不见了，大概这是抽象表现主义形式的第一个例子。这幅画是不是康定斯基画的第一幅全抽象绘画，看来这个问题似乎永远不会有答案了。但是，毫无疑问，是他给了这一类型的绘画以原动力。他运用了与音乐相类似的性质，发现了抽象表现主义的课题，这个课题就是：艺术家的意图，要通过线条和色彩、空间和运动，不要参照可见自然的任何东西，来表明一种精神上的反应或决断。

在俄国至上主义和构成主义的影响下，他的绘画逐渐从自由抽象转向一种抽象的形式。这种变化，可以从1919年、1920年、1923年的三幅画里看出来。《灰色，第222号》几乎完全是自由的、非几何形的。《白线，第232号》显示了一些有规则的形状、直线条和一些边缘轮廓分明的弯曲形状。在《强调的是角，第247号》这幅画中，这一切便被有规则的坚硬轮廓所取代了。

这并不是说，康定斯基在1923年之后抛弃了他早期风格的表现主义基础，他那通神论的思想仍然存在着。甚至在几何形体最僵硬的时期，他的绘画在结构上也是富有动势的，三角形、圆形和线条以及不稳定的斜线，忽隐忽现地互相闪现。他继续采用杂色的色块，与几何线条形成对比。偶尔情绪变得平静下来：在《几个圆形，第323号》里，透明的圆形色块，在黑色的空间里，宁静地互相擦肩飘过。

这期间，康定斯基强调了他对于抽象表现力所倾注的热情。他仍然认为，他的绘画是浪漫的。他写道：“艺术的目的和内容是浪漫主义，假如我们孤立地、就事论事地来理解这个概念，那我们就搞错了……我的作品中，一直大量用圆，这里要出现的浪漫主义是一块冰，而冰里燃烧着火焰。”

康定斯基是包豪斯学院最有影响的成员，这不仅因为他是一位伟大的艺术家、现代抽象的先驱、带来俄国抽象艺术革命第一手知识的有才能的教师，还因为他能够有系统、清楚而准确地表达他的视觉和理论上的概念。1926年，他把他的构图课程《点、线到面》一书出版。康定斯基的这本书，想给艺术作品的要素和它们之间的关系，下一个比较绝对的定义。这种关系，是指一个要素对另一个要素，以及对整体的关系。他那脱俗、浪漫的艺术基础，在这里表现得十分明显。

康定斯基与包豪斯学院的关系到1933年便终止了。他创作了许多画，画中充满了主题的含意和形式之间的冲突，但从未离开过抽象手段。在包豪斯学院行将解散的那些年

里，康定斯基的绘画，又重新出现了抒情的五彩缤纷的一面，取代了建筑式的处理手法。《光之间，第559号》里的形状，仍然是几何形的，它们被分层排列，其水平和垂直的风格，甚至超过了以往。色彩柔和，不过是被减弱了的色彩；精确刻画形状，被光和色漫射的光轮所包围。因此，整个效果充满宁静而又浪漫的情趣。有些形状，使人想起埃及或美洲印第安人的象形文字，传达了一种异国情调。当时，康定斯基已经知道了1920年代的超现实主义活动；在这幅画以及1933年他移居法国后所创作的那些画里，人们感到了类似于抽象超现实主义的性质。彩色的形状，呈现出它们自己的生气，并像微生物或宇宙空间怪物那样，做游戏式的交战。

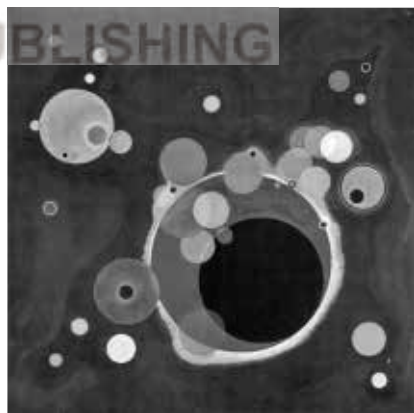
1933年末，康定斯基在巴黎定居，一直到逝世。对他来说，最后这个时期，无论是在作品的数量上，还是在思想与形式的发展上，都是丰富多彩的。总之，他继续追求更自由、更有生物形态的造型和色彩，偶尔还创造生物形态的质感，但这种质感，比他以往抽象表现主义作品的质感，更加辉煌、多样。形状依然是轮廓鲜明，但是，这些形状似乎是从微观世界的幻想中浮现出来的。他在《构图九，第626号》里，用了两个相同的三角形，一正一倒，把画面的两端截开，建立了一种数学模式的色彩基础。两个三角形之间的平行四边形，又被分为四个更小的同样大小的平行四边形。在这个严格限定但色彩缤纷的背景中，他散布了一些各色各样像是疯狂起舞的小形体：有圆形、棋盘方块形、窄长的矩形和变形虫式的图案。在大的几何图案上面，排列小而自由的形状，这在那些年里，一直是他感兴趣的手法。有时背景是几个大的交替的竖直矩形，有时是黑白色的棋盘格，不过，这种自由与约束的对比，是从他毕生贯注直觉表现和有意的抽象形式之间的关系而得来的。

个人的抽象幻想，是他后来那些年的主要出发点。有时他把小而自由的形状，任意散布在统一的色彩背景上；但又一些时候，便回到一种尽可能少的要素安排，好像是在净化他的手法。康定斯基最后的一批绘画表明，现代艺术中一个最杰出、最有影响的人才已经成熟。

（选自《康定斯基论艺》 裔萼编著 人民美术出版社出版）



俄罗斯 康定斯基 《构图，2号》1910



俄罗斯 康定斯基 《几个圆形，第323号》1926

小词典

康定斯基

康定斯基 (Wassily Kandinsky, 1866—1944), 俄国出生的画家, 抽象主义绘画的创始人之一。自幼喜爱艺术, 1886年进莫斯科大学攻读政治经济学和法律。1896年移居德国的慕尼黑, 并先后从阿茨贝和施图克学画。1910年写了第一部抽象绘画的理论著作《论艺术的精神》, 并且创作了第一幅抽象画。1914年第一次世界大战爆发, 返回俄国。1921年到德国包豪斯学院任教。擅长油画、水彩画和版画。早期作品曾受新印象主义和野兽主义的影响, 后来作品多以“即兴”“构图”等为题, 以色彩和点、线、面来表达其主观情感和精神。代表作有《构图2号》《抒情曲》和《白色的线》等。并著有《论艺术的精神》和《关于形式问题》等理论著作, 试图通过艺术把理性与非理性统一起来, 主张即兴的、无目的的、无意识的创作。其艺术论点对后来抽象主义的发展很有影响力。

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

点

点是视觉所见很小的痕迹, 且只有位置, 不可分割的图形单位。在绘画和设计表现中, 点是通过与其他造型元素, 诸如线、面的对比而得出的。在图形构成中, 变化点与点间隔或点的大小渐变可以产生明暗的视觉效果; 变化点的位置排列成大小对比可以表现图形的立体效果, 点在绘画和设计的表现手法运用中, 有着千变万化的形式与效果。

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

线

从几何学的角度解释, 凡一个点通过任意的移动可以构成有长度而没有宽度和厚度的“图像”即为线。线的表现形式可分为两类, 一是有明确方向性的直线, 如粗直线或细折线; 二是不定方向性的曲线, 如几何曲线或自由曲线。线的密集可以产生许多丰富的表现效果, 同样线的并列又能产生明暗, 甚至透视的效果。中国画中的用线更是千变万化, 从马王堆帛画流畅飞扬的线描到晋代顾恺之“春蚕吐丝描”, 其紧劲连绵、循环超息、格调逸易的用线手法成为中国画表现之典范。延至唐代阎立本、吴道子更是将线的运用发展到“行笔磊落挥霍”“虬须云鬓, 数尺飞动, 毛根出肉, 力健有余”的境界。

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

面

在几何学的概念中, 具有长度和宽度, 但不具有厚度的“图形”称为面。面的造型十分丰富, 有面与面的组合, 有面与点的组合, 有面与线的组合, 这一系列组合构成了面造型的韵律节奏美感。此外, 将面的图形进行设计分割, 又是面造型的重要形式美内容。例如, 荷兰画家蒙德里安主张以几何形体的面, 构成“形式的美”。作品多以垂直线和水平线, 分割出长方形和正方形的面, 其画风对现代设计的影响颇大。

(选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版)

资源库

《康定斯基回忆录》，康定斯基著，浙江文艺出版社出版。

《论艺术的精神》，康定斯基著，中国社会科学出版社出版。

《点·线·面：抽象艺术的基础》，康定斯基著，上海人民美术出版社出版。

康定斯基作品 <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/kandinsky/>

教学笔记



山东出版
SHANDONG PUBLISHING

第3课 漂亮的包装纸



学习领域	设计·应用	课时建议	1课时
教学目标	<p>1. 学生观察、分析包装纸图案表现方法和特点, 感受其规律美和色彩搭配的和谐美。利用绘画、粘贴、拓印等方法创作包装纸。</p> <p>2. 了解、学习包装纸的设计制作方法, 设计制作包装纸。</p> <p>3. 让学生用自己设计的包装纸装饰一件小礼物送给喜爱的亲朋好友, 传达自己的心意。</p> <p>4. 培养学生发现美的眼睛、创造美的能力和独立思考、耐心细致的学习习惯。</p>		
教学准备	<p>教师: 示范画、制作材料、各种包装纸、教学课件。</p> <p>学生: 彩纸、剪刀、胶水、彩色水笔等。</p>		
重点难点	<p>重点: 了解包装纸设计的排列规律和色彩搭配, 创作出漂亮的包装纸。</p> <p>难点: 包装纸的设计制作的方式方法。</p>		



一、教材分析

漂亮的包装纸在生活中很常见，是“平面图案纹样”的应用，它包括纹样设计与构成方法，其纹样简练、结构严谨、色彩鲜艳，给人视觉上的美感。

二年级学生美术学习兴趣浓厚，掌握了初步的造型方法，以形象思维为主，但随着孩子对事物充分感知，丰富表象，概括分析，逐步向抽象思维过渡。

本课采用分解的教学方法，通过对包装纸的赏析，学生了解包装纸（四方连续）的基本构成方法，探索包装纸中蕴含的装饰技巧，自主选择喜欢的材料和方法进行创作，从而发展儿童构图和色彩搭配的能力，感受艺术表现生活、应用于生活的特点。



二、教学思路

本课教学可采用“游戏—观察—探究—实践—创作”的教学策略。

本课教学从学生送礼物为情景导入，了解包装纸“新衣服”的作用，在赏析过程中学生探究包装纸上图案的排列规律，学习包装纸设计的方法，能联系实际需求，自主选择喜欢的材料和方法设计包装纸，并用自己设计的包装纸装饰一件小礼物送给喜爱的亲人或朋友，传达自己的情意，通过实践巩固设计和运用的知识与能力。



三、教学建议

（一）问题导入

1. 你给父母或朋友送过礼物吗？

（回忆送礼物的情感体验）

2. 三八妇女节到了，想一想该给谁送礼物？

（联系实际，确定设计主题）

3. 如果给礼物穿上一件“新衣服”，会让她们更高兴哦。

（出示图片：礼品包装）

小结：这件漂亮的“新衣服”就是礼物外面的个性化包装纸。今天我们一起来学习第3课《漂亮的包装纸》。

（二）观察感悟

1. 出示各种包装纸，引导学生赏析。

① 看一看：这些包装纸的颜色给我们带来了什么感受？请你用一个词语来形容。

(鲜艳、漂亮、五颜六色、五彩缤纷、色彩斑斓等)

②说一说：你喜欢哪张包装纸？漂亮的包装纸上有什么漂亮的图案？

③试一试：你能画一画简洁的小图形吗？

几何形：圆、方、三角、半圆等。

小图案：小动物、卡通人物、花、自然景观等。

(三) 探究体验

1. 讨论。

你喜欢的包装纸上的图案排列有什么规律？

(这些图形在排列时基本上都是两个图形的重复排列。)

2. 分析。

这些美丽的小花纹有哪些常见的排列方式？

①单独纹样。②聚散纹样。③重复纹样。

3. 实物演示。

(横排、竖排、斜排)

请学生上台用老师准备的简单图形进行排列、组合，摆出一张漂亮的包装纸。

小结：图案可以大也可以小，可以只有一种，也可以有两种或多种，最重要的是摆放漂亮，用自己擅长的方法进行设计。

4. 教师示范。

根据不同的礼物设计图案。

欣赏老师自制的包装纸，找一找老师在制作这些包装纸时用了哪些不同的制作方法：

①方法一(绘画)。②方法二(拼贴)。③方法三(拓印)。

小结：选择自己喜欢的图形和制作方法，按不同的规律进行排列，可以创作符合自己心意的包装纸。

5. 欣赏学生作品(说一说，评一评)。

你喜欢哪张包装纸？它的图案在排列上有什么特点？

你喜欢用什么工具来绘制漂亮的包装纸？

(四) 作业要求

学生选择绘画、拓印、拼贴等某种方法，设计制作出一张漂亮的包装纸。

学生独立创作作品。

(五) 作品展示

1. 教师引导。

你的亲朋好友收到你的礼物一定会笑得特别甜，因为你给礼物设计了一件特别的“新衣服”。

2. 学生评。

我的礼物送给(), 我选择()颜色,()花纹,()方法来设计包装纸, 我的祝福是:()

(每一份包装纸上的图案、颜色、方法等设计细节都渗透着孩子温柔、细腻、真挚的情感。)



四、评价建议

1. 能否为自己的节日礼物设计漂亮的包装纸。
2. 能否用自己喜欢的颜色, 选择一种喜欢的方法设计漂亮的包装纸。
3. 是否有使用工具和材料的良好习惯。



五、教研提示

对小学低年龄段的学生如何进行设计意识的培养。



六、参考资料

知识窗

包装纸

包装纸属于平面设计, 但包裹商品时需要的是立体美。

在商店, 顾客所买的商品需要包裹, 因此重要的是商品包裹后的立体视觉效果要给人以美感。

包装纸的作用是包裹商品和便于带走。

包装纸的作用好比服装, 起到美化商品的作用。包装纸要充分表现出商品和商店的特点。因此包装纸的设计要注意以下几点:

- (1) 以企业状况为标准, 表现出与顾客相适应的效果;
- (2) 具备给顾客好感的形与色;
- (3) 无论大小包装, 其视觉特征要保持一致;
- (4) 印刷品不掉色;
- (5) 纸质要保证在商品包装和运输过程中不破裂。

包装纸的图案要求: 在包裹立体物品时呈现均等的图案。因此基本上使用四方连续图案为主的图案。但是这种图案难以产生新的时代感的个性。因此有必要设计靠整体视觉秩序的图案。这种图案是以任意图案单位的配置方式把平面改换成立体进行思考, 因此比四方连续图案更复杂, 但是这种设计能使人产生兴趣和新鲜感。

包装纸的色彩

包装纸的色彩需要具有独特性,并且色彩要适应大多数顾客的喜好。在大众的日常必需品中,一般适合使用温暖的色彩。药品和绅士用品适合使用冷色。妇女专门使用的化妆品和流行商品以及趣味杂货、贵金属等适合用中间色调的紫色和像红宝石类色彩。为孩子们提供的玩具,应该使用儿童们喜欢的纯度高的色彩。

(选自《设计色彩知识作》 大智诰原著 科学普及出版社出版)

小词典

图案

从字面上看,“图”即图样,“案”即方案,凡为工艺品、日用品和建筑装饰等所作的图样,统称图案。“图案”一词是随着近代机器工业的发展需要而出现的,成为生产过程的先决条件和第一道工序。日本明治维新之后在高等学校中设立“图案科”,专门培养各类工业产品的美术设计人才。称图案为“图的考案”,所以图案也叫做“考案画”。在我国,古代虽有“按图”的近似词,但多使用分称。称立体器物为“形制”,称装饰花纹为“纹饰”。1918年,我国留日攻读图案的第一人陈之佛学成回国后,于1923年在上海开设“尚美图案馆”,是为我国现代型的第一个设计事务所。在专业上,在“工艺美术”未取代“图案”之前,一些著名的美术院校都设立了“图案科”,以后才改为“工艺美术系”。

以图案的形态进行分类,可分平面图案和立体图案。平面图案包括印刷(装潢)、染织等;立体图案包括陶瓷、家具、漆器、金工等。通常对日用品所说的“花色品种”,在图案上被体现为两个方面,所谓“花色”主要是指装饰花纹,“品种”则是指物品的种类。从生产的角度看,每增加一个品种难度较大,但改变其花色要容易得多。所以在生产上每一个品种总会有若干种花色。因为这样的缘故,“图案”经常被专指装饰花纹,可谓其狭义的名称。装饰花纹或称“装饰图案”,简称“模样”或“纹样”。在工厂的生产中,对于艺术性的图样称“图案”,技术性的图样称“图纸”。

纹样

纹样或称“模样”,即装饰花纹。一般的说,用于工艺美术设计的装饰花纹,之所以称作“纹样”,是强调了一个“样”字,以供生产制造之用,这是很有道理的。因为“纹样”之最终目的,不是图稿的直接使用,而是要经过工艺加工,被体现在工艺品或日用品上之后,才能发挥其艺术的作用。

单独模样

单独模样或称“单独纹样”,是相对于“连续纹样”而言的。单独模样有繁有简、有大有小,有均齐式也有平衡式,有适合形也有不规则形,但都是独立成章,一般不与其他模样发生结构上的关系。

连续模样

连续模样或称“连续纹样”,又具体分为“二方连续模样”和“四方连续模样”。连

续模样的特点是首先设计出“单位纹”，由单位纹的左右、上下或四边相互连缀起来，形成条（带）状的或大面积的图案。单位纹既经连续之后，原来的边线便不复存在，形成自然反复的大型图案，并由此产生“统觉”。二方连续模样多做成花边图案，四方连续模样多做成花布、壁纸等图案。

单位纹

单位纹是二方连续模样和四方连续模样的基本图形。单位纹为正方形。例如二方连续，可分横向连续和纵向连续。横向连续的单位纹其左右两边必须线形相接；纵向连续的单位纹其上下两边必须线形相接。例如四方连续必须四边相接。相接之后的一个个的单位纹，便失去它的独立性，其自身的方形外廓也不明显，而是融合在带状形或大面积形的图案之中了。

完全纹

在连续模样中，只是单一的一个“单位纹”有时会显得单调。为了使图案更趋复杂，产生较大的反复的效果，可采用多种单位纹进行组合，譬如两个不同的单位纹，或三个单位纹组成一组。这一组单位纹形成连续的基本图形，叫做“完全纹”。完全纹的单位也不能太多，一般是两三个，最多不能超过四个，太多了容易造成视觉上的紊乱。例如，一个单位纹的连接，会产生音乐的节奏感；若是两三个单位纹的反复，便会形成一种旋律，不仅使画面趋于复杂，并且加强了韵律感。

骨式

骨式是表示图案模样结构的一种形式。通常用箭头表示，在连续模样中用得最多。因为连续模样中，每一个完全纹所包括的单位，其形状也可以是一种，而作不同方向的变化。“骨式”便是在模样中确定单位方向配置的。

二方连续模样

二方连续模样或称“二方连续纹样”“二方连续图案”，图案纹样的基本形式之一。它的特点是可以构成带状的无限长的装饰花纹。其方法是采用“单位纹”和“完全纹”的组合，使之延长，形成一种反复，并产生节奏感。在二方连续的构成上，有各种不同的手法和骨式，如散点法、折线法、波线法等。

四方连续模样

四方连续模样或称“四方连续纹样”“四方连续图案”，图案纹样的基本形式之一。它的特点可以构成大面积的装饰花纹，如花布之应用。其方法是采用“单位纹”和“完全纹”的组合，可四面连缀，向外延伸。四方连续模样的构成有许多不同的手法和骨式，如散点法、连缀法、重叠法等。

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库

《包装纸精选》，邵连顺编：辽宁科学技术出版社出版。



山东出版
SHANDONG PUBLISHING

第4课 闪光的奖杯



学习领域	设计·应用	课时建议	1 课时
教学目标	<p>1. 通过欣赏各种奖杯，了解奖杯的特点及制作方法，发展学生的感知能力、形象思维能力以及表达和交流能力。</p> <p>2. 通过引导学生巧用合适媒材，设计制作造型独特的奖杯，发展学生想象能力、实践能力和创造能力。</p> <p>3. 体验设计制作奖杯活动的乐趣，了解奖杯蕴含着奖励进步和荣誉的意义。激励学生积极进取，勇于拼搏的精神。</p>		
教学准备	<p>教师：制作若干个造型独特的奖杯，图片、视频等。</p> <p>学生：收集合适的媒材、剪刀、双面胶、彩色水笔等。</p>		
重点难点	<p>重点：奖杯的设计与制作方法。</p> <p>难点：如何引导学生巧用媒材制作独特的奖杯。</p>		



一、教材分析

本课主要是让学生通过观看视频或图片中各种竞赛活动的颁奖仪式，引导学生了解奖杯来历、造型以及奖杯所蕴藏的含义，进而激发学生积极上进、勇于拼搏的精神。

教材上展示了各种各样的奖杯，有奥运会方面的体育赛事中的奖杯，有文化艺术方面的奖杯，及利用废旧材料制作的奖杯。

本课主要教学核心点，就是教师充分利用实物、图片等教学资源，引导学生通过讨论、交流，分析奖杯的外形特征及制作奖杯媒材的多样性，并让学生学会利用三角形、半圆形、椭圆形等基本形进一步概括，在此基础上，通过示范操作，从而进一步启发学生怎样巧用多种媒材的特点，设计制作造型独特的奖杯。

本课在交流评价环节设计了“评奖—颁奖”活动，目的在于让学生通过欣赏、探究和实践的学习活动，亲身感受自己通过努力后得奖，充分体验设计制作奖杯过程的快乐和获得成功的喜悦之情，这有利于学生抒发自己情感，表达个性与创意。



二、教学思路

根据二年级学生的认知水平、知识结构与学习能力，为了能顺利达到预定的教学目标，建议采用以下教学策略：

1. 运用“观察分析法、讨论交流法”，启发学生了解不同奖杯的造型及基本结构的组合规律。
2. 运用“欣赏对比法、示范演示法、操作实践法”，引导学生巧用媒材的特性，设计制作外形独特的奖杯。



三、教学建议

（一）引导阶段

1. 观看视频，感受成功。

- （1）奥运会颁奖仪式。
- （2）中国十大感动人物颁奖仪式。
- （3）学生现场比赛颁奖仪式。

思考：

- （1）这是一个什么场景？颁奖时刻。
- （2）他们的心情是怎样？手中都拿着什么？喜悦之情。奖杯。

小结：

在生活中，各行各业的人们通过努力获得各种的奖杯或奖状，奖杯奖状是社会和群众对一个成绩或贡献的一种肯定，相信每一个同学通过自己的努力，都会在学习、各项活动中取得好成绩。

2. 联系生活，回忆精彩。

想想：回忆自己曾经得奖的精彩瞬间，说说自己的感受。

板书“得奖啦”。

（二）发展阶段

1. 欣赏奖杯，初步感知。

观察教材中提供的奖杯并思考：

（1）这些奖杯分别代表什么项目比赛。

奥斯卡金像奖奖杯、波普杯、奥林匹克杯、考比伦杯等。

（2）这些奖杯的造型有哪些异同点。

相同点：奖杯由杯身、杯座两部分组成，杯座上有文字说明。

不同点：形状、材质、颜色、图案等。

（3）可以用哪些基本形概括奖杯。

实物体（人物、动物、花卉等）、几何体（圆柱体、正方体等）、不规则自由体。

2. 探索新知，激活思维。

（1）出示教师制作的奖杯，深入了解。

思考：奖杯的造型、奖杯的材质、奖杯的制作方法。（教师演示操作法）

整体介绍—分解奖杯—重新组合（解决材料的选择、加工、组合与装饰）

（2）解读教材，梳理思路。

结合教师的演示，学生自读教材中奖杯的制作方法，熟悉奖杯设计制作的基本步骤。

3. 操作实践，内化技能。

作业内容：为学校运动会设计奖杯。

作业要求：巧用媒材；制作精美；造型独特。

4. 评价颁奖，体验成功。

评价标准：巧用媒材；制作精美；造型独特。

奖项内容：最佳创意奖、最佳制作奖、最佳造型奖。

颁奖仪式及获奖感言：

今天，通过自己的努力，我得到了最佳（ ）奖，心情特别激动。首先，我要感谢老师传授给我们知识，启迪我们的智慧；其次，我要感谢同伴给我的帮助与鼓励；最后，我感谢自己，经过我认真思考，巧用媒材，细心制作，最后赢得了胜利。这次得奖是对我学习的一种肯定，我将在以后各项学习比赛中，争取获得更好的成绩，谢谢大家。

教师小结：

（三）拓展阶段

导语：除了奖杯代表奖励进步和荣誉，还有哪些可以表示奖励和荣誉呢？

出示图片、实物——奖状、锦旗。（教师引导学生简单了解奖状、锦旗的基本特征及材质等）

课外延伸内容：搜集合适的纸、布等媒材，设计制作有特色的奖状、锦旗等。



四、评价建议

1. 能否收集制作奖杯所需要的材料。
2. 能否巧用多种媒材制作奖杯。
3. 能否大胆联想、创造独特的奖杯。
4. 能否积极参与设计。



五、教研提示

如何培养学生根据媒材的特性，进行联想设计与制作。



六、参考资料

知识窗

奖杯形状

现代体育奖杯形状很像酒杯，多数还带有两个长长的耳朵呢！而且很多体育奖后面都有一个“杯”字、如羽毛球的汤姆斯杯，乒乓球的考比伦杯、斯韦思林杯。关于体育奖杯的形状话题，历史上还有一个典故。

据历史记载，公元978年，英国国王爱德华出征凯旋而归，他接过路边群众敬献的祝酒正要喝，突然有一个凶狠的刺客，从背后一刀将他刺下马，坠马身亡。此后，凡是举行宴会，英国人就用一个特制的大酒杯盛满酒，在客人中依次传递，轮流饮用。每一位客人起立接过酒杯时，邻近左右的两位也都同时陪同他站起来以示保护，使饮酒者免遭爱德华那样的暗算。后来这种大酒杯被称为保护饮酒者的“爱杯”，英国人将它作为最珍贵的礼品馈赠给贵宾。

随着体育运动的蓬勃发展，人们对体育胜出者很是钦佩和爱戴，人们就将“爱杯”作为最高奖赏赠给体育竞赛中的优胜者，以示祝贺和鼓励。这种庆祝方式一直流传至今，只是现代体育设立了专门的体育奖杯，保留了传统祝贺礼品酒杯的形状而已。

（选自《中国人一定要知道的文化常识》 于童蒙编著 中国城市出版社出版）

奖杯

外国奖杯源于10世纪英国宴席的大酒杯。我国早得多。9世纪唐宣宗时为围棋比赛还曾颁发过奖杯——盖金花碗。宋朝时，赛龙舟以银碗为奖品，其法先将银碗悬在终点的标杆上，先到者即获此碗，名为“夺标”。当然中国现代体育竞赛中的奖杯可能既源于我国古代奖杯，也可能同时受到外国奖杯的影响。

（选自《不可不知的体育》王振华编 延边大学出版社出版）

世乒赛奖杯的由来

男子团体奖杯——斯韦思林杯的由来。

时间：1926年。12月地点：英国伦敦。

在英国伦敦斯韦思林的图书馆里，举行了第1次具有历史性的国际乒乓球联合会代表大会，同时举行了第1届世界乒乓球锦标赛。英国乒乓球协会主席、国际乒乓球联合会首任主席伊沃·蒙塔古先生的母亲，前任国际乒乓球联合会名誉主席斯韦思林女士，捐赠了以她的名字命名的斯韦思林杯，作为男子团体比赛的优胜奖杯。

男子单打奖杯——圣·勃莱德杯的由来。

时间：1929年。地点：匈牙利布达佩斯。

1929年，在第3届世界乒乓球锦标赛上，英国运动员弗·佩里获得了单打冠军。为了赞扬弗·佩里所取得的成绩，英国的乌德科克先生捐赠了以弗·佩里所在的圣·勃莱德乒乓球俱乐部（伦敦）命名扣奖杯，作为男子单打比赛的优胜奖杯。

女子单打奖杯——吉·盖斯特杯的由来。

时间：1931年。地点：匈牙利。

1931年，第5届世界乒乓球锦标赛在匈牙利的布达佩斯举行。作为东道主的匈牙利乒乓球协会主席吉·盖斯特在锦标赛中，捐赠以他的名字命名的吉·盖斯特杯，作为女子凌晨单打比赛的优胜奖环。

女子团体奖杯——马赛尔·考比伦杯的由来。

时间：1934年。地点：法国巴黎。

第8届世界乒乓球锦标赛在法国巴黎举行，在这次比赛中，首次设立了团体赛项目。作为东道主法国乒乓球协会主席马赛尔·考比伦先生，捐赠了以他的名字命名的马赛尔·考比伦杯，作为女子团体赛的优胜奖杯。

奖杯的流动和保存。

时间：1926年至今。地点：世界各地。

所有奖杯都是流动的。各项冠军获得者可保持该项奖杯到下届世乒赛开始前，交给新的世乒赛争夺。唯有男女单打冠军如果连续3次获得勃莱德杯或连续4次获得盖斯特杯，则由国际乒联创作一个小于原奖杯一半的复制品，永远由获得者保存。

（选自《东方体育》2004年4月27日刊）

美国“奥斯卡金像奖”的由来

1927年5月4日，美国成立了一个非营业性的“电影艺术与科技学院”，次年，该院开始设立了学院奖，共分11个奖项。后来，无声电影发展为有声电影，便又增设了录音、配乐等奖。然而，金像奖被命名为“奥斯卡”，则是在1931年一个偶然的機會。当年，科技学院图书馆的一名女管理员，在看到铸造厂送来的金像时，便惊奇地脱口尖叫起来：哎呀，他多像我的叔叔奥斯卡。谁知，在颁奖会场中，有一名记者因坐在后排，只听到“奥斯卡”三个字，误解了该奖已定名为“奥斯卡金像奖”。消息传开后，以讹传讹，翌日，各报均争相加以报道。后来，“电影艺术与科技学院”也只好将错就错了，“奥斯卡金像奖”便由此而来。

（选自《中外文化知识拾趣》 赵红军编 辽宁大学出版社出版）

小词典

奥林匹克奖杯

为了表彰和鼓励对推进奥林匹克运动作出贡献的国家和社会团体，国际奥委会全会1906年作出决定：对受公众尊重、热情和卓有成效地为体育服务，以及对发展奥林匹克运动作出卓越成就的国家和地区奥委会或其他社会团体，授予奥林匹克奖杯。

该奖项是经现代奥运会创始人顾拜旦建议于1906年设立的。奥林匹克奖杯用纯银制作，一直保存在奥林匹克博物馆里，现在国际奥委会每年颁发一次的奥林匹克奖杯，是此杯的复制品。

1986年，为表彰中国对发展中国家特别是非洲国家发展体育设施方面的突出贡献，国际奥委会曾授予中国奥委会一座奥林匹克奖杯。

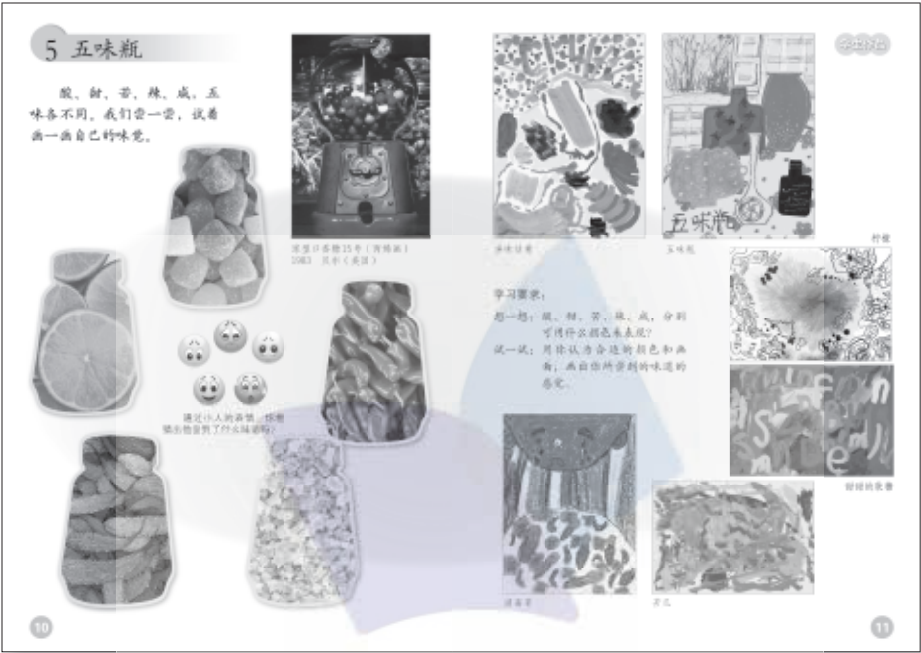
（选自《奥林匹克运动与文化艺术》 乐泉等编著 大众文艺出版社出版）

资源库

《不能不知的1000个最基本的文化常识》，严蓉编著，中国致公出版社出版。

教学笔记

第5课 五味瓶



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	<p>1. 引导学生感受酸、甜、苦、辣、咸五味的不同，启发想象并描述五味给我们的感觉。</p> <p>2. 引导学生想象味道与颜色及“点、线、面”等绘画元素的联系，并学习用适合的颜色与画面表现五味，初步掌握色彩在表现生活画面中的运用，培养学生的想象力与表现力。</p> <p>3. 培养学生感受、体验生活中的美，丰富学生的审美体验。</p>		
教学准备	<p>教师：可饮、食的酸、甜、苦、辣、咸五味溶液或食品，吸管（要求卫生），道具，教学课件。</p> <p>学生：绘画水彩笔、油画棒等。</p>		
重点难点	<p>重点：引导学生感受并描述酸、甜、苦、辣、咸五味的不同，启发想象用颜色及“点、线、面”等造型元素表现五味。</p> <p>难点：用适合的颜色及点、线、面等绘画语言表现五味。</p>		



一、教材分析

本课属于“造型·表现”学习领域关于运用颜色及点、线、面等绘画语言表现画面的美术课程。教材以“五味瓶”主题活动为载体，通过引领学生感受酸、甜、苦、辣、咸五味的不同，展开联想与想象，并描述五味给人的感觉及其与颜色、画面之间的关系，学习尝试用合适的颜色及点、线、面等形象的视觉语言表现味觉感受。课程的意图在于通过这一富有生活情趣的主题活动，培养学生学习运用色彩和点、线、面等绘画元素表现画面的能力。这是一个将味觉与视觉的联系进行有机结合的美术学习活动，是一个培养学生想象力、表现力与创造力等美术素养的课程。

教材的编排充分体现了美术课程的性质，展现了美术课程学习的生活经验和趣味性。教材所呈现的学习要点和图片素材，为教学活动提供了形象、清晰的导向。从尝到五味的感受流露在表情上，不同的味觉可以用怎样的色彩与画面来表现，引领学生思考、想象与创造。

教材中有五个装有不同食品的瓶子展示生活中的五味，用不同的颜色和画面表现五味感受，有效地引领学生走进学习主题。这些作品体现了由具象到抽象的变化。美国画家贝尔的作品《球型口香糖 15 号》采用的是具象的表现形式，画面中清晰地刻画了一只球型的贩卖口香糖的瓶子，而瓶中盛满了五颜六色的口香糖，让学生一下子就能感觉到口香糖甜的味道；学生作品中的《湖南菜》从人物的表情、色彩及画面让人感受到辣的味道；而《甜甜的软糖》则更接近一幅抽象画作品，作品中仅靠色彩及字母就让人感觉到软糖甜的味道。

本课和《点、线、面》一课可以视为以点、线、面、色彩结合，多种造型表现体验为主的单元课程。



二、教学思路

《五味瓶》是一个由味觉向视觉转换，并以形象的视觉画面为呈现形式的美术课程学习活动。为此，教学思路：以五味给人的感觉及其与颜色和点、线、面等绘画元素的关系为线索，引领学生通过尝一尝——五味给我们的不同感觉，想一想——展开联想与想象味觉感受与颜色及点、线、面等绘画语言的关系，试一试——用恰当的颜色和画面描绘五味给人们的感受，组织学生在主题活动中学习美术。

基于美术课程的性质和二年级学生的审美经验，教学方法与策略的运用，应充分体现趣味性，充分考虑味觉文化的渗透，充分调动学生参与互动，充分引导学生实践探究……激发学生的兴趣，引导学生展开丰富的想象，从而，激发学生的创作灵感，以实现美术课

程目标的全面落实。

教学的实施，应积极创设情境，让美术学习富于趣味性，以调动学生学习美术的积极性。教师组织学生尝味道——五味，猜表情——流露的表情里藏着的味道，想颜色——用什么颜色表现味道，画感觉——用合适的颜色和画面描绘尝到味道的感觉，评作品——对学生习作加以欣赏和评析，等等。通过这样的适合低年级学生的体验探究活动，使他们乐在其中，形成浓厚的学习兴趣，让学生初步掌握各种色彩在表现生活画面中的运用。同时，应加强对学生习作的赏析与评价，以促进学生学习成效的提升。

本课的创新点应落在有效引领学生探究味觉感受与颜色画面的关系上，教师应以敏锐的眼光去发现和挖掘生活中的教材，以有效教学方法与策略组织学生学习，引导学生大胆地联想、表现和创造。



三、教学建议

—— [教案一] ——

（一）导入

1. 创设情境。

（1）点出课题。

师：“同学们，告诉大家一个好消息，喜洋洋调味品厂邀请小朋友们参观、制作五味瓶。”

（出示课件1：五味瓶）

（2）展示五味瓶，并请学生上台尝一尝“酸”和“甜”的味道。

（生上台尝）

（3）猜一猜，说一说。

师：“猜一猜，他尝到的是什么味道呢？你怎么知道的？”

引导学生观察表情。

（4）展开联想，说一说其他味道，并做出表情。

（学生做表情）

师小结：“生活中最常见的味道有酸、甜、苦、辣、咸五种，每当我们尝到一种味道，这种感觉就会流露在表情上。”（展示课件2）

（5）在生活中寻找五味。

（二）新授

1. 描述尝到不同味道的感觉并引导想象用色彩和画面来表现五味的感觉。

（1）回忆、描述五味给你带来的感觉，并想象用适合的色彩表现。

（2）引导想象运用“点、线、面”等造型元素表现五味。

(教师从点、线、面的应用及组合引导学生描述)

2. 同学上台表现味道。

(学生上台作画)

3. 教师指导演示丰富画面效果。

4. 欣赏作品，感受大师和同伴如何用色彩和画面表现味道。

(1) 欣赏大师作品，感受大师如何用色彩和画面表现味道。

(2) 欣赏书本作品，引导学习如何用色彩和画面表现味道。

①《甜甜的软糖》。②《湖南菜》。③《五味瓶》。

(三) 学生创作体验

1. 启发想象，发散思维。

师：“今天，我们就要运用合适的（点、线、面）颜色画出五味的感觉，那你们看，咱们可以怎么来表现呀？”（你想画什么味道？你想怎么来表现？）

师小结：“画面中可以表现一种单独的味道，如：酸的、甜的、辣的……，可以是2、3种味道组合在一起，也可以把五种味道放在一起。”（教师出示图片）

2. 动手创作（教师出示作业要求）。

任务：“用你认为合适的（点、线、面）颜色画出五味的感觉。”

要求：

(1) 构图饱满。

(2) 讲究色彩搭配。

(3) 大胆想象。

3. 教师巡视指导，分层教学。

要点：色彩的协调、画面所表现味道的吻合。

(四) 展示与评价

1. 教师展示学生优秀作品。

2. 制定评星标准（师出示评价标准）。

能基本运用色彩表现出味道的感觉：★★★

画面饱满，能运用两种或两种以上的方法表现感觉：★★★★

色彩搭配协调，画面设计有创意：★★★★★

3. 评价方式。

(1) 学生介绍作品，同伴评价。

(2) 展示作品，猜猜看，它表现的是什么味道，为什么？

（五）拓展与小结

其实，酸甜苦辣咸这五种味道在我们的生活中都是必不可少的，人生就像是一只大大的五味瓶，只有都尝过这些味道，才会充满精彩！

—— [教案二] ——

（一）导入

1. 创设情境，导入新课。

师：“同学们，你们尝过什么味道？”

生：“酸、甜、苦、辣、咸”

师：“生活中，让我们感受比较深的味道主要有这五种。”（教师展示课件——五味瓶）

2. 揭示课题。

“我们今天就来学习五味瓶这课。”

板书“五味瓶”。

（二）新授

1. 引导感受并想象酸甜苦辣咸带给我们的感觉。

师：“请同学们闭上眼睛，想象一下，你分别尝到这五种味道的时候会是什么样的感觉？同时，把你的感受用表情表现出来。”

生：“……”

“不同的味道可以用不同的表情来表现。”

2. 描述尝到不同味道的感觉并引导想象用色彩和画面来表现五味的感觉。

师：“哪种味道给你的印象最深刻？它们给你什么感觉？可以用哪些颜色和画面来表达？（它在你心中是什么颜色的？）”

生：“辣——嘴巴很麻，大红色的……；甜——飘在天空的感觉，黄色、粉色……”

“同学们的想象力可真丰富，色彩和一些物体的形状可以用来表现味道。”

3. 欣赏作品，感受大师如何用色彩和画面表现味道。

（1）欣赏大师作品，感受大师如何用色彩和画面表现味道。

师：“现在我们来看看美国大画家贝尔是怎么来表达口香糖的味道的（《球型口香糖15号》美国 贝尔），作者在画面中表现的是什么味道？你是怎么看出来的呢？”（教师出示图片）

生：“……”

“画面中给人的感觉很甜，作者表现了一个球型出售口香糖的机器，线条流畅的瓶子里面盛满了五颜六色的口香糖，让人感觉很香甜。”

(2) 欣赏书本作品，引导学生学习如何用色彩和画面表现味道。

师：“教科书中的小作者也为我们带来了许多精彩的作品，让我们一起来看一看。请你选出一幅你最喜欢的作品，告诉大家你为什么喜欢它？它表现的是什么味道？你是如何看出来的呢？”（教师出示图片）

生：“……”

①《甜甜的软糖》

表现的是甜的味道，作者不仅运用鲜艳的色彩来表达甜的感觉，还在画面上添画了各种有趣的英文字母，让画面更加丰富了。

②《湖南菜》

表现的是辣的味道，画面中表现的是一个小朋友吃麻辣火锅被辣哭了的情景，小作者生动地刻画了人物的表情，整张画面色彩搭配强烈，很好地突出了辣的主题。

(3) 指导并示范如何用色彩和画面表现味道。

师：“我们该如何用色彩和画面表现喜欢的味道呢？老师也很想画一幅表现酸味的感觉的画，请同学们帮老师想一想，我该怎么做呢？”

步骤：

想、构思——画何种味道，画面中用什么方法表达酸味的感觉。

画——先用彩色水笔在画纸中心位置画出图形，再在周边运用色彩表现酸味带来的感觉。

（三）体验创作

1. 启发想象，发散思维。

“看了这么多作品，同学们是不是很想自己动手试一试呢？”“你想表现什么味道？你要用什么颜色和画面来表现？”

生：“……”

2. 动手创作。

任务：“用合适的颜色和画面画出你喜欢的味道。”

要求：（1）构图饱满。

（2）色彩搭配协调。

（3）大胆想象。

3. 教师巡视指导，分层教学。

要点：色彩的协调、画面所表现味道的吻合。

（四）展示与评价

1. 教师展示学生优秀作品。

2. 制订评星标准：

能基本运用色彩表现出味道的感觉：★★★

画面饱满，能运用两种或两种以上的方法表现感觉：★★★★★

色彩搭配协调，画面设计有创意：★★★★★

（五）拓展与小结

其实，酸甜苦辣咸这五种味道在我们的生活中都是必不可少的，人生就像是一只大大的五味瓶，只有都尝过这些味道，才会充满精彩！



四、评价建议

1. 能否用较为准确的语言和表情表达尝到五味的感觉。
2. 能否想象并描述用色彩及“点、线、面”等绘画语言表现五味。
3. 能否用适合的色彩和画面画出尝到的味道的感觉。
4. 画面构图是否饱满，色彩的搭配是否较为合理。



五、教研提示

美术课程如何将感觉转换为形象的视觉画面的教学引导做得更富有成效性。



六、参考资料

知识窗

五味

五味：指酸、甜、苦、辣、咸。泛指各种味道。五味瓶字面意思就是装满了各种味道的瓶子。

古书说五味——《礼记·礼运》：“五味，六和，十二食，还相为质也。”郑玄注：“五味，酸、苦、辛、咸、甘也。”《淮南子·原道训》：“无声而五音鸣焉，无味而五味形焉，无色而五色成焉。”

五味常被人们形象地用来说明某件事情让人品味到人生酸、甜、苦、辣各种滋味。

美术语言

美术语言是一种特殊的语言，是指造型艺术的基本构成因素，如点、线、面、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及运用造型元素组合成美术作品的基本原理，如多样与统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

美术语言在运用上存在风格等各方面的不同。如：由于画家的性格情感的不同，他们选择的艺术语言也会有不同；由于社会的人文条件的不同，美术的语言也会有所差别，像中国画与西方绘画就有明显的差别。

贝尔和照相写实主义

照相写实主义又被称作超级写实主义，是流行于20世纪70年代的一种艺术风格。它几乎完全以照片作为参照，在画布上客观而清晰地加以再现。查尔斯·贝尔就是这些画家中的一员。

照相写实主义的画家们并不直接写生。他们往往先用照相机摄取所需的形象，再对着照片把形象复制到画布上。有时他们使用幻灯机把照片投射到幕布上，获得比肉眼所看到的大得多、也精确得多的形象，再纤毫不差地照样描摹。蓝本上一些不够清楚的细节，也被画家们予以修正，而具有同样的逼真性和清晰性。如此巨细无遗的精确画面，在某种意义上反倒成了对人们常规观察方式的一种挑衅。因为在一般情况下，人们对形象的视觉感知不会细致到面面俱到，不放过任何细节。通常由于职业、情感、性格以及实用主义等诸多影响，眼睛会有所选择地对形象作出反应，有些可能经仔细观察获得了清晰印象，有些可能只是一带而过，甚至很多时候，人们的看只是大致清楚而已。照相写实主义的写实几可乱真，但它对所有细节一视同仁的清晰处理，则暗示了它与现实之间的距离，暗示了真实之下的不真实。此外，照相写实主义画家们有意隐藏了一切个性、情感、态度的痕迹，不动声色地营造画面的平淡和漠然。这种表面的冷漠之下，其实包含了某种对社会的观念，它反映的是后工业社会中，人与人之间精神情感的疏离和淡漠。

照相写实主义作品往往尺幅巨大，给视觉带来某种震撼。贝尔认为，“极度地改变日常东西的尺寸，使我们能够进入里面，更容易探索它的表面和结构”。大尺幅的绘画是以一种独特的方法炮制出来。画家常常把照片划分为许多小格，再按照比例一小块一小块地仔细复制。显然在完工之前，看不出画面的整体效果。照相写实主义题材广泛，形象逼真，并且无一例外地摒弃一切主观因素。表面上看，它是对写实的回复，而实际上，它是对当代社会的某种揭示。写实，在这里已经成为与抽象并驾齐驱的一种现代艺术手法。

小词典

色彩造型

色彩造型是以色彩特有的表现方法，进行艺术形象的塑造，以色彩独特的形式与手法获得视觉形象的感染力。狭义的色彩造型方法，一般认为是运用技法理论及相应处理手法的一整套法则。它采用写实性绘画形式，以“四固定”即光源、环境、对象及画者位置固定为作画原则，以分块分面为基本造型方式，并将明暗变化规律的“三大面、五调子”与色彩变化规律的“光源色、环境色、固有色”对应结合，“面转色变”，获得鲜明的体积感、质感与空间感，使形体与色彩相得益彰，融为一体。广义的色彩造型，是运用丰富的色彩语言，表现艺术形象的多样化效果。如古典画派以单纯的色调塑造理想化的严谨造型；现实主义画派、巴比松画派用质朴的光色再现对象的浑厚与华滋；浪漫主义画派以绚丽、激荡的色彩传达人物造型的力量；拉斐尔前派用亮丽的外光色彩渲染精微的造型细节；印象画派更是以瞬间光色氛围映射出画面形象，形体在华美的色空间中生成与颤动；

后印象主义、野兽画派、表现主义画派则以强烈夸张的色彩语言，高度情感化地表现了对象的形体。相对于写实绘画的以色造型方式，装饰色彩则以平面化及变调变色的手法，表达了高度概括、变化及意象化的造型，它以秩序化、理想化的方式浪漫地表现色彩与形体。各地区各民族、各个时代的原始艺术、民间艺术、宗教艺术、装饰艺术、设计艺术、建筑艺术等，大多即以装饰色彩的方式，表达了具有符号意义及隐喻意义的多姿形象。

（邬烈炎）

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库

《美的考索》，陈良运著，百花洲文艺出版社出版。

教学笔记



山东出版
SHANDONG PUBLISHING

第6课 孔雀开屏



学习领域	造型·表现	课时建议	1课时
教学目标	1.通过介绍孔雀的种类及生活习性等相关常识，欣赏孔雀的形态特征，进一步引导学生感受孔雀的造型美、色彩美、花纹美，发展学生的观察能力和感知美的能力。 2.通过引导学生运用各种技法，巧用媒材制作造型优美的孔雀，发展学生的动手能力和创作能力。 3.通过引导学生在创作中感受美，体验成功的喜悦，发展学生的审美意识，激发和保持学习美术的持久兴趣。		
教学准备	教师： 课件、多种媒材制作而成的立体及半立体的孔雀作品。 学生： 剪刀、双面胶、各种纸材料等。		
重点难点	重点： 学习和掌握制作立体、半立体孔雀的方法。 难点： 如何引导学生巧用媒材制作形态优美的孔雀。		



一、教材分析

本课主要是让学生通过观看视频、图片中形态各异的孔雀，了解孔雀的形态特征，感受孔雀独特的造型美、色彩美与花纹美。并且引导学生巧用各种合适的纸材，通过卷、折、剪、粘等技法，表现立体或半立体的孔雀姿态，达到发展学生感知力、形象思维、动手表现与创作等方面能力的目标。

本课主要教学核心点，就是教师充分利用图片、作品等资源，引导学生通过讨论、交流，分析孔雀开屏后的外形及尾羽的色彩和纹理特征，且用三角形、半圆形、椭圆形等基本形进一步概括。在此基础上，通过示范操作，进一步启发学生巧用纸的材质特点，表现具有半立体或立体孔雀的形态美。

学生通过欣赏、探究和实践的学习活动，了解孔雀的知识，充分感受到孔雀独特的美感，并在创作过程中体验到美和快乐，这有利于学生抒发自己情感，表达个性与创意。



二、教学思路

根据二年级学生的认知水平、知识结构与学习能力，为了能顺利达到预定的教学目标，建议采用以下教学策略：

1. 运用“观察分析法、讨论交流法”，启发学生充分感受孔雀的形态美、色彩美、花纹美。
2. 运用“欣赏对比法、示范演示法、操作实践法”，引导学生巧用纸材特性，创作出形态各异的孔雀作品。



三、教学建议

（一）引导阶段

播放视频，初步感知。

视频内容：孔雀的各种姿态。

议一议：你觉得孔雀什么时候最美？

教师小结，揭示课题。

（二）发展阶段

1. 出示图片，深入感知。

看一看：欣赏形态各异的孔雀，并进一步了解孔雀种类、生活习性等。

说一说：

- （1）孔雀的体型特征，包括形态、色彩、花纹。

(2) 用基本形概括孔雀的主要部位。

2. 探索新知，激活思维。

出示两组作品（立体、半立体各一件）

思考：

(1) 利用哪些媒材制作的。

(2) 运用哪些技能表现。

(3) 怎么组合孔雀的各部位。

3. 示范表现，实践体验。

(1) 结合课本案例，详细讲解并演示制作孔雀的具体过程和步骤。

(2) 作业：巧用合适的纸材，制作形态优美的孔雀。

要求：巧用纸材；制作细致精美；正确使用剪刀、双面胶等工具；保持卫生整洁。

4. 评价作业，归纳提升。

说一说自己的想法。（构思创意）

比一比同学的作品。（观察比较）

评一评谁的孔雀最美。（媒材的利用与技法的运用）

（三）拓展阶段

尝试用绘画或其他形式表现孔雀的形态美，体会不同表现形式的效果。



四、评价建议

1. 能否巧用多种媒材制作孔雀。

2. 能否表现出孔雀的形态美。

3. 能否掌握立体、半立体的制作方法。



五、教研提示

如何通过美术活动进一步了解有关孔雀的常识。



六、参考资料

知识窗

孔雀开屏的原因是什么

动物学家认为，要回答这个问题，就应该先了解孔雀在什么时候开屏最多。

每年的4至5月间，是孔雀开屏最多的时候，这时也是孔雀繁殖的季节。德国动物学

家梅克断言，孔雀开屏是求偶的需要。

通过对孔雀生活习性的长期观察与研究，他曾不止一次地发现，只要一到繁殖季节，雄孔雀的羽毛就会焕然一新，它们在山脚下开阔的草丛中或者小溪边，翘起美丽的尾羽，随后便展开自己绚丽的彩屏，紧紧跟随在雌孔雀的身后，洋洋得意地走来走去，还时不时翩翩起舞，向雌孔雀求爱。

中国的动物学家也发现，雄孔雀的这种动作并非偶然的，它是动物本身生殖腺分泌出的性激素刺激的结果。繁殖季节一过，这种开屏现象也就逐渐消失。

但另有学者认为，孔雀开屏是用以迷惑、吓唬敌人的。如此一来，它就不容易被敌人捉住了。

中国也有动物学家认为，游客鲜艳的服装和大声谈笑，经常会刺激孔雀，引起它们的警惕和戒备。此时的孔雀开屏，亦是一种示威、防御的动作。

俗话说：女为悦己者容。骄傲的孔雀开屏张羽，尽展美丽又是何为？目前，各国学者还正处在进一步的研究和考证之中。开屏之谜的揭晓还要等待一段时日。

（选自《奇趣生物探秘》 张广明主编 内蒙古人民出版社出版）

小词典

● 彩色玻璃窗画

彩色玻璃窗画又称“彩色玻璃窗”或“彩色玻璃镶嵌窗”，欧洲中世纪基督教教堂创造并流行的一种艺术形式。它是用铅条在窗户上做成各种框架，中间用彩色玻璃片镶嵌成各种图案或人像。它很可能是受拜占庭流行的镶嵌画的启发。后来在哥特式教堂中得到广泛的应用，成为哥特式教堂的一大特征。当阳光透过这些彩色玻璃窗画照进教堂时，教堂内被渲染得五彩缤纷，使教徒觉得如同进入了他们向往的“天国”。法国最典型的哥特式教堂沙特尔教堂的彩色玻璃窗画，是最有代表性的作品。

（选自《美术教育词典》 奚传绩主编 人民教育出版社出版）

资源库

中国科学院动物研究所 <http://www.ioz.ac.cn/>

中国科学院昆明动物研究所 <http://www.kiz.ac.cn/>

教学笔记

第7课 天然的纹理



学习领域	造型·表现	课时建议	1 课时
教学目标	1. 引导学生体验、感受自然物肌理的美，学会表现肌理的简单方法，培养学生观察生活和表现生活的能力。 2. 发现日常生活中和自然界中的各种纹理，学会用拓印的方法采集纹理，并添画创作，使之成为一幅完整的美术作品。 3. 通过学习了解绘画形式的多样性。在体验造型活动中获得视觉和触觉的独特感受和乐趣，引导学生发现美、表现美，培养学生热爱大自然的情感。		
教学准备	教师： 多媒体设备，收集的石块、木块、各种质地的布料、树叶等有不同表面肌理的材料，水粉颜料、水粉笔、调色盘等绘画用具。 学生： 从日常生活中收集的树叶、羽毛、印章、贝壳等各种有表面肌理的物品，水粉颜料、水粉笔、调色盘等绘画用具。		
重点难点	重点： 感受不同的纹理所带来的美感。 难点： 拓印添画的画面完整且富有美感。		



一、教材分析

作为美术术语的“肌理”，是指自然界物体或人造物体表面所呈现的纹路、纹理。这些纹理可以使人利用视觉或触觉感受物体的质感，美术作品中常常运用肌理的组织来表现作者创作意图。本课旨在帮助学生认识物体表面肌理在造型表现中的作用，通过欣赏、触摸、观察等学习活动，组织学生尝试运用简单的拓印方法采集各种肌理，组合这些肌理，继而运用添画的方法组成以肌理表现为主的完整画面。由于二年级的学生年龄尚小，教学中暂不引入“肌理”概念，只提较为通俗的“纹理”一词，引导学生感性认识肌理，理解为物体表面的花纹或线条。比如：手指的纹理（指纹）、树叶的纹理（叶脉）、贝壳上的纹理等等。

课本展示了几种树皮图片，它们都有着美丽的纹理，但颜色、花纹、质地又各不相同，从这些贴近学生生活的内容入手，很容易让学生从中发现纹理，进而观察到纹理规则或无序的变化，丰富视觉和触觉的感受，并尝试用新的方法表现纹理。同时帮助同学们认识到：原来在生活中有许多事物是常见的，我们却没有发现它的美。

教材中选择了两位画家利用纹理创作的绘画作品，李以泰的是利用木纹制作的水印版画，舒春光的是以水拓法为主构成的山水画，这两幅作品都具有特殊的艺术语言和视觉效果，极易引起学生的兴趣。

教材中的制作方法一栏让人一目了然，将拓印画的制作过程和方法展现出来，教师需要重点提醒学生的是水分多少的问题——一般拓印时不需要加水，以免拓印不清。小金鱼的作品是具象的，其余几幅学生作品又偏抽象，这为学生指引了创作的方向。教师应对学生作品充分给予尊重和重视，鼓励他们创作出具有个人风格的拓印作品。

本课和前面的《五味瓶》《孔雀开屏》以及后面的《快乐的回忆》可以视为一个以感知、体验、创造为主的“造型·表现”学习领域的单元。



二、教学思路

根据教材分析和学情分析，建议本课采用以下教学策略。

创设情境的方法。选择极富代表性的图片，如年轮、蝴蝶、冰花、贝壳等具有天然花纹的物体，把学生带入美丽、幻妙或奇异、震撼的纹理世界，为后面的拓印环节作铺垫。

循序渐进的方法。由猜图游戏逐步引导学生认识纹理、发现纹理、感知纹理，在这个过程中了解知识，掌握技能，进行创作，不断探索获取新的知识。以此开拓学生的视野，打开学生创作的思维。

分组研究的方法。将学生准备的诸多有纹理的实物，分组看一看、摸一摸、说一说，调动学生多种感官参与，发现并探索平时并不引人注意的细节。学生直观地获得视觉、触觉经验，了解纹理，激发学生的创作欲望。

自主探究的方法。这一方法主要运用在学生创作实践中。学生通过欣赏作品和课本步骤图，自主尝试、研究而获取知识，掌握拓印方法。

对于拓印有困难的同学，或是出现比较集中的问题，老师可以再做示范。对于完成速度较快、质量较高的同学，可以适当增加其作业难度，或是鼓励他们协助其他同学。



三、教学建议

（一）引导阶段

1. 游戏猜猜看。投影图片（树木年轮、蟒蛇皮等），学生根据图片来猜一猜，它们是从谁的身上截取下来的，比比谁的小眼睛最厉害（利用课件逐幅展示物体的局部图片，如年轮、叶脉、窗户上的冰花、蛇的斑纹等）。学生看图猜物体，欣赏图片，感受自然之美。

2. 教师指出，我们把物体表面上的花纹或线条叫做纹理，纹理是大自然创造的一种美，导入本课。板书课题：5. 天然的纹理

（二）发展阶段

1. 了解纹理。

伸出你的小手，仔细观察，能不能感受到纹理的存在呢？手上的纹理有什么特点？

教师总结：由于不同的事物有着不同的质地、色彩、花纹，所以每种物体都有纹理，有的能看到，有的能触摸到。

2. 发现纹理。

看看大家还准备了什么材料，试着看一看，摸一摸，有没有不同的感受呢？

寻找纹理：在学习、生活的场所中，你还能发现其他有明显纹理的物体（竹编制品、石头、树皮、树叶、鞋底、轮胎等）吗？教师启发学生说出各种纹理，并肯定学生的观察。

3. 感受纹理。

让我们到大自然中去找一找美丽的纹理。（深入感受不同纹理的点、线、面的不同美感特征）

不同的纹理会带给你什么样的视觉感受？让学生说说自己的欣赏感受。

4. 表现纹理。

想一想、说一说，能用哪些方法把纹理表现出来呢？

师生共同小结：

（1）可采用油画棒或铅笔覆纸拓印。

（2）用水粉色涂于物体的表面，将纸覆盖其上再印下它的纹理。

（3）对印的花纹。

5. 采集纹理。

欣赏课本作品，了解采集纹理的方法和步骤。小组讨论纹理画拓印、添画的方法。

同学们都知道了这些制作方法，想不想试一试？请拿出你带的物品和制作材料，试一试吧。

（三）学生创作

把各种有花纹的物体拓印出来，还可以用添画的方式把画面收拾得更为丰富、完整。

（四）作业讲评

说一说自己在作品中所使用的方法，讲一讲制作过程中遇到的问题，请其他同学说说自己作品的优缺点。

（五）课堂小结

纹理在我们的生活中无处不在，只要我们养成关心、关注、观察大自然的习惯，就会从中发现更多、更美的纹理，运用这些纹理，我们可以创作出更多美丽奇妙的绘画作品。

（六）拓展阶段

请学生关注和欣赏纹理在生活中的运用，如纹理画、纹理服装等。



四、评价建议

1. 能否发现和体会生活与自然中纹理的美感。
2. 能否用简短的语言说出不同纹理带给自己的独特感受。
3. 能否掌握拓印的方法并表现完整的画面。



五、教研提示

1. 不同纹理采集方法的探究。
2. 把纹理运用于生活，创造美的研究。



六、参考资料

小词典

纹理

纹理是物体上呈现的线形纹路。“纹”是指物体表面的花纹或纹路，“纹”的初文即“文”，象形字，最初是指乌龟壳上的纹路，加绞丝旁专指丝织品的花纹，后引申为物体表面的花纹。“理”原义同“玉”，专指石材的纹路和细腻程度，后引申为加工雕琢玉石。由此可见，纹理泛指物体面上的花纹或线条。

版画

版画 (print) 是视觉艺术的一个重要门类, 是绘画形式的一种。用刀子或化学药品等在铜版、锌版、木版等版面上雕刻或蚀刻后印出来的图画。鲁迅在《南腔北调集》·序中提道: “到近几年, 才知道西洋还有一种由画家一手造成的版画, 也就是原画, 倘用木版, 便叫作 ‘创作木刻’。”

拓印

拓印也称 “拓石”, 也指现在的 “碑帖”。就是把石碑或器物上的文字或图画印在纸上。也可用纸紧覆在物体 (如植物的叶等) 表面, 将其纹理结构打拓在纸上。

拓印版画

是在刻好的版上把拓纸平铺在上面, 打湿, 刷上白芨水, 然后用毛刷轻轻捶打, 使图在纸背上清晰可见, 再用拓包拓上颜色。拓印的手法有扑墨拓、擦墨拓、乌金拓、蝉羽拓、蜡拓、扫拓、色拓、金银拓等。

知识窗

舒春光

舒春光的山水画技法有三类: 第一类是以水拓法为主构成的山水画; 第二类是水拓法和传统笔墨结合的山水画; 第三类是没骨山水画。舒春光表现西域山水所用技法, 是水拓肌理技法, 需要有将客观对象与主观表达相统一的艺术功力, 是一种全新的艺术语汇。

李以泰

中国美术学院教授, 浙江版画家协会副主席。他擅长重大题材、历史人物、大好河山以及反映人民生活的创作。作品醇厚质朴, 简洁明快, 富有诗的意境, 并以鲜明的中国特色和个人风格著称。李以泰是黑白艺术高手, 著有《黑白艺术论》, 认为: “如果说素描是一切造型的基础, 那么黑白则是一切绘画的基础。”

资源库

舒春光官方网站 <http://scg.meishujia.cn>

李以泰官方网站 <http://liyitai.socang.com>

教学笔记

第8课 快乐的回忆

8 快乐的回忆

生活中，我们有很多值得回忆的、令人快乐的事情。快快用画面表现出来，与大家分享吧！



16

看看画面中的人物，他们在做什么？表现了怎样的情景？



景海阳《守陵人》现代



陈冠豪《思念与玫瑰》(油画) [2009-10] 李金物《美国》

学习要求：

看一看：画家是怎样表现快乐场景的？

想一想：回忆自己生活中最快乐的事情。

试一试：用自己喜欢的绘画方式表现你的故事。注意突出情节。

快乐情景



林上景《聚会》



张宇平



吴冠中《中国》



张宇平



范和成《大家一起喝汤》

17

学习领域	设计·应用	课时建议	1 课时
教学目标	<p>1.联系引导学生回忆生活中最快乐的一件事，感受生活的美好与快乐，并用绘画的形式表现出来，训练形象和情节的记忆能力及绘画表现能力。</p> <p>2.在欣赏、体验与练习中，培养学生的观察、记忆和表现能力。</p> <p>3.通过快乐的回忆，感受生活带来的乐趣，激发学生对生活的热爱。</p>		
教学准备	<p>教师：多媒体课件、优秀学生作品。</p> <p>学生：水彩笔、油画棒、彩纸、剪刀、生活照片等。</p>		
重点难点	<p>重点：通过多种方式，生动表现快乐的回忆。</p> <p>难点：不同艺术表现形式的了解和人物动态的表现。</p>		



一、教材分析

本课是一节“造型·表现”学习领域的绘画课，意在引导学生回忆生活中最快乐的一件事，唤起学生对快乐生活的记忆和感受，并用自己喜欢的绘画形式表现出来。在这里，美术活动作为一种文化生活学习，它根植于生活，表现生活，运用于生活。正如首都师范大学美术学院尹少淳教授所说：“基础美术不是专业美术，而是一种生活美术教育，学生学的不是专业美术，而是生活美术，它所包含的内容应该有利于学生未来生活和身心发展。”

课本向我们提供了三幅表现小朋友生活的画家作品。这几幅作品创作时期不同，国家不同，艺术表现形式涵盖了油画、中国画、年画等，不仅带给学生美术方面的信息，更为课堂创造了一种情境。

课本所展示的作业范例绘画方法较为丰富，彩笔、油画棒、色粉笔等，为学生的创作开阔了视野，学生通过学习，主动发现、探索、体会生活的乐趣，自由选择喜欢的绘画方式，表现自己快乐的生活。

本课和前面的《五味瓶》《孔雀开屏》《天然的纹理》可以视为一个以感知、体验、创造为主的“造型·表现”单元。



二、教学思路

根据二年级学生的年龄特征和接受能力，针对小学生形象思维能力较强的特点，建议采取创设情境、观察欣赏、思考讨论等方法进行教学，充分调动学生的学习积极性。通过“忆、赏、想、评”的学习过程，激发学生的主动探究意识，力求使学生多角度地参与美术学习。

“忆”。通过展示照片、表演等方式，将学生引向一个回忆的世界，揭示课题，这里使用的主要是情境教学法和游戏教学法。

“赏”。这一环节分两个层次，引导学生分别欣赏、分析教材所提供的画家作品和学生作品。通过欣赏画家作品，了解美术作品的分类，通过欣赏学生作品，对美术作品的造型方式、表达方式进行了解和掌握。训练学生欣赏作品的方法，以及对美术作品分析、理解、评价的能力。

“想”。这一环节的教学应注重引发学生的思考，通过赏析完成构思，进行动手作画的准备。通过讨论、总结创作的步骤，做好从赏转入到画的认识准备。

“评”。“评一评”活动是对课堂教学内容进行延伸的过程，学生通过自评、互评、教师评，形成一个交流互动的氛围。学生积极、愉悦地参与体验，享受学习的快乐。



（一）引导阶段

同学们，想不想听老师讲一讲老师小时候发生过的趣事？（课件图片：展示老师小时候玩的游戏）这些都是老师快乐的回忆。

通过教师的讲述，激发学生的兴趣，导入本课。

板书课题：“快乐的回忆”。

（二）发展阶段

1. 回忆生活。

（1）在你的生活中有什么事情让你很快乐呢？学生讲述自己经历过的游戏和快乐的回忆，用简短的语言与大家交流，共同体验其中的乐趣（用投影展示相关照片）。将学生引入到不同生活场景中，发现有趣的情节，通过观察，让学生获得新的观看感受，激发学生的艺术表现欲望。

（2）游戏：以小组形式表演自己快乐的经历。创设情境，通过同学之间的交流和表演，引发学生对快乐时光的回忆，观察人物的动态和表情，为后面的创作进行铺垫。

2. 欣赏课本。

（1）画家作品：画中的人物在做什么？作品最吸引你的是什么？你了解这幅作品的哪些知识？通过以上问题引导学生赏析范画，开阔学生的视野。也可以在欣赏作品后，介绍一下自己的玩耍经验，也可以表演给同学看，促使学生更快地进入审美情境，对所欣赏的作品有更加深入的了解。

教师介绍不同的绘画表现形式，如国画、年画、油画的不同特点。

（2）学生作品：观察一下小作者表现了生活中哪些快乐的回忆？你觉得他们的心情怎样？你最喜欢哪一幅作品？教师组织学生通过以上问题欣赏作品，说说自己喜欢的作品，鼓励学生大胆表述。

教师总结，小作者选取自己印象最深的一瞬间进行了绘画表现。通过欣赏与表述，激发学生内心的情感体验。

3. 分析步骤。

教师组织学生交流创作的步骤，总结：

（1）明确主题，可以画有趣的课外活动，节日中发生的趣事——旅游和游戏的情节等，选择精彩瞬间，突出情节；

（2）画出人物，要注意有主有次，突出人物的动态和表情；

（3）添画背景，使画面更加生动完整。

4. 交流构思。

教师组织学生讨论，交流确定创作主题，学生讨论过程中教师有针对性地予以辅导。引导学生在欣赏他人作品的基础上，回忆自己生活中快乐的片断，激发学生的创作热情。

（三）学生创作

进入课堂作业阶段，布置学生用自己喜欢的绘画方式表现快乐的回忆。

（四）作业讲评

引导学生互相欣赏，介绍画中表达的故事，挑选自己喜欢的作品，并说明理由，教师针对本课内容进行评述。也可以把作品带回家和家人一起分享。

（五）课堂小结

回顾本课所学，加以巩固，为以后的绘画创作实践做铺垫。

（六）拓展阶段

鼓励学生探索更多的绘画方法，表现快乐的回忆。



四、评价建议

1. 能否用语言或肢体语言表述生活的片段。
2. 能否用描述、分析、判断的方法欣赏绘画作品，并对作品做出自己的评价。
3. 能否愉快而专注地投入美术创作。



五、教研提示

对如何提高学生赏析作品方式方法的研究。



六、参考资料

小词典

月份牌年画

月份牌年画是中国传统年画中的一个分支，以其造型淳朴、色彩热烈、富有强烈的喜庆气氛而受到人们的喜爱，逢年过节，张贴年画是我国人民的传统风俗习惯。20世纪20—40年代，在上海产生了一种新型的年画，因其主要用于月份牌的封面装饰，而得名“月份牌年画”；又因其采用的技法主要是色粉擦涂，故又称为“擦笔年画”。根据我国著

名的年画研究家王树村先生的考证,“月份牌”一词,最早出现于清光绪二十二年(1896年),当时在繁华的上海四马路上有一家鸿福来吕宋大票行,随彩票奉送了一种《沪景开彩图·中西月份牌》画片。此图出现之后,“月份牌”这个名词就被沿用下来,直到今天。

油画

油画是西洋画的主要画种之一。是以快干性的植物油调和颜料,在经过处理的亚麻布、纸板或木板上进行绘制的一个画种。作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度,当画面干燥后,能长期保持光泽。凭借颜料的遮盖力和透明性能较充分地描绘对象,色彩丰富,立体质感强。油画的发展过程经历了古典、近代、现代几个时期,不同时期的油画受着时代的艺术思想支配和技法的制约,呈现出不同的面貌。

中国画

中国画在古代无确定名称,一般称之为丹青,主要指的是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。汉族传统绘画形式是用毛笔蘸水、墨、彩作画于绢或纸上,这种画种被称为“中国画”,简称“国画”。工具和材料有毛笔、墨、国画颜料、宣纸、绢等,题材可分人物、山水、花鸟等,技法可分工笔和写意。

《婴戏图》

中国画,宋代画家刘松年作。画面画有石板曲径,装点有奇石花卉。蛱蝶飞舞的庭院中间,一儿童在用桌子、竹竿、帷幔架构起来的表演场所里藏身,正专心致志地操纵一具悬丝傀儡。另外还有三具悬丝木偶挂在架上。帷幢上粘有悬幅两条,横幅一条,这是模仿当时商业演出挂戏招子的做法,通常上面写明演出的戏目和演出团体及表演者的名目。傀儡上挑五根丝线,很明显五根丝线分别操纵头,双手和双脚。傀儡扮作钟馗一类人物,深目虹腮,表情生动,正举手投足而舞。观看同时兼任伴奏的三个儿童,一个把一面板鼓平放在倒置的木凳里,正在用双槌敲击,一个在敲打拍板,余一人手指木偶正在全神贯注地观看。宋代婴戏绘画、风俗画多表现傀儡戏的题材,正是当时社会风气的反映。宋代画家将日常生活中点点滴滴引入绘画,采用写实的艺术表现手法,将儿童游戏与当时的社会风俗节庆很好地结合在一起。一方面,表现了儿童游戏时的天真可爱,以反映宋代的物质生活和精神生活的丰富;另一方面也反映出宋代画家们对周遭生活环境的细致观察、体会和他们娴熟、高超的写实艺术表现手法。

《康乃馨、百合与玫瑰》

油画,美国画家萨金特作品。萨金特是19至20世纪美国最杰出的画家。《康乃馨、百合与玫瑰》这幅画是他精心创作的传世经典作品,描绘了孩子在花丛中点灯笼的情景。在如诗的画面里伫立着两个天使般的小女孩,她们带着天真的梦想,正小心翼翼地把灯笼挂在花枝上,灯笼为鲜花抹上了一层温暖的光芒,于是,娇艳的花朵变得沉默而高贵,柔和而纯美。烛火柔软的光芒也为两个孩子笼上一层温暖的光芒,映衬出女孩活泼健康的脸

庞。这幅画最具有魅力的是画面千变万化的丰富色彩，令人赏心悦目，虽然重视色彩的表现，但花的形状历历可见，丰富的色彩和花的芬芳融为一体。

《呼唤》

月份牌年画，薛嘉惠作品。表现了小学生滑旱冰的场面，两个小朋友正在呼唤伙伴一起参加活动，表达了全民体育活动的蓬勃开展。画面儿童形象优美，惟妙惟肖，栩栩如生。

资源库

薛嘉惠官网：<http://xuejiahui.artxun.com>

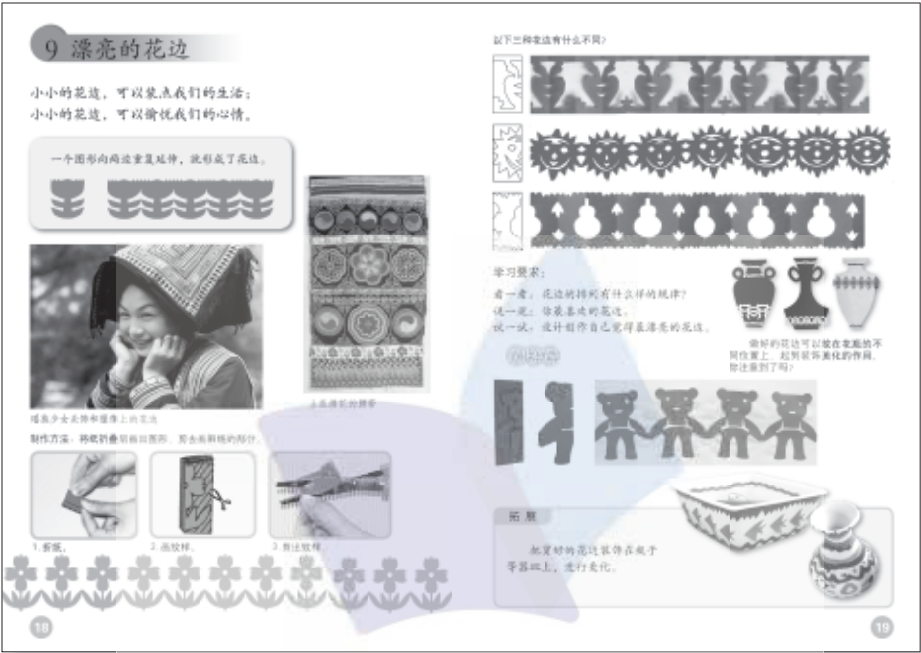
《世界名画家全集——萨金特》，河北教育出版社出版。

教学笔记



山东出版
SHANDONG PUBLISHING

第9课 漂亮的花边



学习领域	设计·应用	课时建议	1 课时
教学目标	1. 认识花边，能用简短的语言描述“什么是花边”，了解花边的装饰性及在生活中的应用，并能用剪纸的方式设计制作花边。 2. 能够联系生活，回忆起日常见到过的一些花边，并学习制作出有装饰效果、色彩美丽的花边。 3. 培养学生动手能力、造型设计能力以及在花边图案的组合、变化中创造美的能力和民族自豪感，并学会观察生活，留心身边的美。		
教学准备	教师： 辅助课件，宽、窄彩色纸条各数根，大卡纸花瓶一个，剪刀等工具。 学生： 剪刀、固体胶、纸张、手工工具材料。		
重点难点	重点： 认识花边，并制作出花边。 难点： 能够通过理解，设计制作出与众不同的花边。		



一、教材分析

本课是融知识与技能为一体的“设计·应用”课。花边又称带纹样或二方连续纹样，它的特点是纹样的连续性，由一个单独纹样反复排列连续而成。花边的用途很广，是人们非常喜欢的一种图案形式。本课旨在引导学生感受花边对称重复的形式美，让学生通过艺术创作与日常生活的联系，引导学生充分发挥想象力，掌握图案的特点与规律，从中有所发现；通过各种艺术手段，感受各种材料制作的灵活性和多样性，从而提高学生的创作欲望和创作能力，使每位学生都能获得成功的体验，以此来丰富他们的艺术体验与感受，提高他们对艺术的感知能力，培养学生逐步学会用艺术的眼光来观察生活，用艺术化的方式表现生活、美化生活。



二、教学思路

在一年级《过年啦》一课中，学生已经初步掌握了“剪窗花”的剪纸技法。本课教学将让学生通过“欣赏—了解—尝试”等一系列学习过程，自主探究如何剪出一条花边，并归纳其剪纸技法，同时用花边进行装饰，让学生认识到花边可以应用到生活当中，美化生活。



三、教学建议

— [教案一] —

（一）引导阶段

1. 认识花边。
2. 导入课题：漂亮的花边。

[设计意图] 初步认识什么是花边。

（二）发展阶段

1. 教师出示彩陶图案中的花边，请学生找出重复的图形。
2. 对两条花纹进行判断：哪一条是花边？
3. 朗读花边的定义。
4. 观看从图形（单独纹样）到花边的演变过程。
5. 联系生活：找找生活中的花边。

[设计意图] 让学生能用简单的语言描述“什么是花边”，并联系生活，回忆日常见到的一些花边，了解花边的装饰性，解决重点之一：认识花边。

（三）实践阶段

1. 教师出示一条圆点花边，学生尝试剪出一条相似的花边。

引导学生思考、表达制作时的步骤。

板书：折（怎么折）

画（怎么画）

剪（怎么剪）

2. 教师小结示范正确的方法，完成花边后如何装饰花瓶。

3. 欣赏学生作品，激发学生创作灵感。

4. 学生作业，教师巡视指导。

[设计意图] 本环节主要培养学生自主探究和自主学习的精神，解决难点。

（四）评价阶段

1. 小组讨论推荐优秀作品（花瓶）贴到博古架上。

2. 互评：选出心中最喜欢的一个花瓶，说说理由。

3. 自评：说说是否满意自己用花边装饰的花瓶。

[设计意图] 培养学生学会欣赏，提高自评、互评能力。

（五）拓展阶段

1. 欣赏：花边除了能够剪出一个长条，也可以用单个拼接的方式来表现，亦可用绘画的方式进行设计。

2. 思考：花边除了这节课中装饰在花瓶上，还可以怎样运用？

（六）收拾与整理阶段

要求学生整理好制作工具，整理卫生，爱护环境。

—— [教案二] ——

（一）引导阶段

1. 观察花边。

这两个图有什么区别？更喜欢哪一个？为什么？

2. 欣赏作品，了解花边。

比较：① 带花边的瓷器图片和不带花边的瓷器图片。② 带花边的建筑物和不带花边的建筑物。③ 带花边的房间和不带花边的房间。

小结：古时候的人们就知道用花边来装饰周围的物品，到了现在花边依旧处处可见。

3. 揭示课题“漂亮的花边”。

（二）发展阶段

1. 寻找生活中的花边，了解花边的作用。

（1）花边在我们生活中是很多见的，它使我们的生活变得更加美丽，你在哪些地方见过漂亮的花边？

（2）花边有什么作用？（课件）

小结：花边具有装饰、美观的作用，它能使一件原本单调的物体更加美观、丰富。因为有了花边的装饰，使很多东西都变得漂亮、精致。

2. 学生对花边的特点及花边组成规律的探究。

（1）它们有什么共同特点？是什么让它们那么漂亮？

（2）请找出它们的排列规律。

小结：一个图形向两边重复延伸，就形成了花边。

3. 示范。

（1）我们可以用什么样的方法来制作花边？

（2）示范连续图案剪法：

① 取一张长度合适的长纸条，从中间连续对折数次成一小方形；

② 在折好的纸上画上要剪的纹样（纸两边的点不要剪断，一定要有物与物连接的地方）；

③ 剪掉空白处，留下色彩花纹展开为延续的图案花纹；

④ 范图：数张纸重叠剪出的单个相同图案（不连接）进行排列组合，也能做出漂亮的花边。

4. 欣赏学生作业。

用制作好的花边装饰生活器皿，学会如何进行花边图案的组合装饰，可以把设计好的花边放在瓶子的不同位置上，看一看你喜欢哪种效果。

（三）实践阶段

设计创作漂亮的花边，并以小组为单位装饰在瓶子上。

（四）展示与讲评阶段

展示各小组作品，请小作者介绍创作思路。同学评议作品是否巧妙美观，并提出改进建议。

（五）课后拓展

可以给自己的美术课本封面、黑板报设计一个漂亮的花边，或者在各种瓶、罐或日用器皿上进行装饰。

（六）收拾与整理阶段

引导学生整理好工具材料，注意环境卫生。



四、评价建议

1. 是否认识花边和了解花边的作用。
2. 通过欣赏和亲手制作，是否能够感受并回忆花边在生活中带来的美。
3. 是否在提升动手能力、造型设计能力的同时，以对中国传统的陶器、瓷器的花边图案有所感受并喜爱。
4. 是否学会观察生活，留心身边的美。



五、教研提示

尝试比较花边图案对造型美化的影响。



六、参考资料

知识窗

花边

装饰图案的应用范围很广，从构图上讲它分许多门类，如单独图案、连续图案、边饰图案和几何型图案等。由于它直接同人民生活息息相关，因而显示出广泛的实用性。

在我们日常生活中，常看到各种各样的器皿和物品的边缘部分点缀和装饰着一种变化多端而又和谐统一的带形图案，就是花边图案。它是装饰图案的组成部分之一。

花边通常是以一个或几个纹样（花纹）作为一个单位，按照一定的组织规律、适应一定的外形轮廓，向左右或上下两个不同的方向，连续排列而成的。它包括横式花边图案（向左右两方延续展开的）和纵式花边图案（向上下两方延续展开的）两种。它们都是二方连续图案。

花边是深受我国人民欢迎的民族艺术形式之一。它具有我国民族传统和民间特色。它在形式结构上有欣欣向荣、绵延不断的气势；题材内容丰富多彩，生活情趣浓厚；在技法处理上变化万千，引人入胜；在工艺制作方面，合乎“实用、经济、美观”的原则。

我国花边图案的创造和发展，同整个装饰图案一样，已经经历了很长的岁月。早在新石器时代，花边图案就已作为一种艺术形式被广泛用于陶器装饰，形成举世闻名的彩陶文化，迄今已有五千多年的历史。

生产力的发展和群众科学水平的提高，使花边装饰技术也随之提高和发展，从彩陶文化到青铜艺术，花边的内容和形式逐步多样化，结构日益严谨完善。彩陶文化时期中，多以几何纹样和动、植物纹样为主，也有劳动和歌舞的画面。它是对我国早期农牧社会朴实而生动的写照。青铜柳的花边图案，显得很规矩，有的很严肃刻板，带有浓厚的迷信色彩。这正是奴隶制社会严酷历史的反映。

春秋战国时期，漆器、铜镜纹样中的花边装饰，更加自由活泼，多借助想象力，追求幻想的艺术境界。汉、唐以来，在丝绸、壁画、石刻等方面，花边图案的应用更加广泛，创我国历史上的新高峰。明清的锦缎图案、陶瓷图案、建筑彩绘等更加发展，花边艺术的创作真是万紫千红，盛况空前。花边的内容，概括起来可分为五类：

一、几何纹样花边。二、动、植物纹样花边。三、风景纹样花边（村庄、城镇、海港以及名胜古迹）。四、人物纹样花边（舞蹈、运动、劳动生活等）。五、器物纹样花边（机器、仪器、器皿、交通工具等）。

（选自《花边装饰》 梁敬泗编绘 山东人民出版社出版）

资源库

《艺用花边》，李耀墉编，黑龙江美术出版社出版。

《世界花边图案2200例》，徐炳兴主编，上海画报出版社出版。

教学笔记

山东出版
SHANDONG PUBLISHING

第10课 各式各样的鞋



学习领域	造型·表现	课时建议	1 课时
教学目标	<p>1. 简单了解鞋文化，通过欣赏认识各种材料制作的鞋子所具有的不同风格特征及民族特色。知道鞋子的外形特征与组成部分。</p> <p>2. 用各种材料、各种方法设计出一双有趣且有特色的鞋子。</p> <p>3. 尝试各种不同材料的运用，培养学生的设计能力及对生活的热爱，感受生活美和艺术美。</p>		
教学准备	<p>教师：课件、范作。</p> <p>学生：旧的挂历纸、包装纸、彩纸、彩泥、彩笔、剪刀、胶棒等。</p>		
重点难点	<p>重点：用绘画、手工制作等美术形式来表现独特、新颖的鞋子。</p> <p>难点：鞋的设计创意。要求款式新颖，造型各异，有趣味。</p>		



一、教材分析

“鞋”是学生非常熟悉的生活用品，本课通过引导学生欣赏各种材料制作的鞋子所具有的不同风格及民族特色，了解相关的鞋文化。并通过对鞋的形状、外观、实用等方面的观察和理解，模拟设计、制作鞋子，从而感受美术与生活的联系。

课本中的范图，从油画《我也要参加红军》中引申出来的草鞋、以及满族花盆鞋、蒙古族靴子、汉族虎头鞋、水族绣花鞋，以及卡通拖鞋、旱冰鞋等，为我们提供了有关鞋子的种类、民族特色、功能等方面的线索。教师在组织课程实施过程中可有针对性地补充这方面的素材，从而引导学生感受不同鞋子的特点及艺术性。学生作品范作也是对这几个方面的呼应。选取的材料多样，有绳材、纸材、橡皮泥等，教师可以提醒、引导学生根据不同材料选用不同的制作方法。下方的草鞋图片，暗含了地方资源的开发和地方特色的凸显，建议有条件的地方学校可以尝试。

课本中的文字部分提供了鞋的作用、鞋的结构两方面的内容，这也是课程教学中必须要讲授的内容，目的是为学生的设计制作做好铺垫。



二、教学思路

根据本课的内容设置、目标定位及学生的年龄特点，建议采用以下教学策略完成本课的教学任务。

（一）通过结合生活实际的谈话，引导学生感受、认识鞋子的作用。

（二）通过欣赏活动，引导学生认识鞋子的种类，感受鞋子实用性与艺术性的结合。

（三）通过观察及演示，认识鞋子的结构组成，并学习设计制作鞋的基本方法和装饰方法。引导学生用各种材料、各种方法，设计、制作一双有趣且有特色的鞋子。培养学生的设计能力、造型能力，感受生活美和艺术美。

SHANDONG PUBLISHING



三、教学建议

（一）引导阶段

1. 谜语导入。

“稀奇古怪两条船，没有桨来没有帆，白天载人四处走，夜晚横卧在家园。”谜底：鞋子

2. 谈话深入：鞋子的作用。

师：鞋子是我们的好朋友，虽然平时它是那么的不起眼，但它却一直都在帮助我们踏踏实实地走好每一步路。你能当着大家的面，夸夸你的鞋，说说它的作用吗？

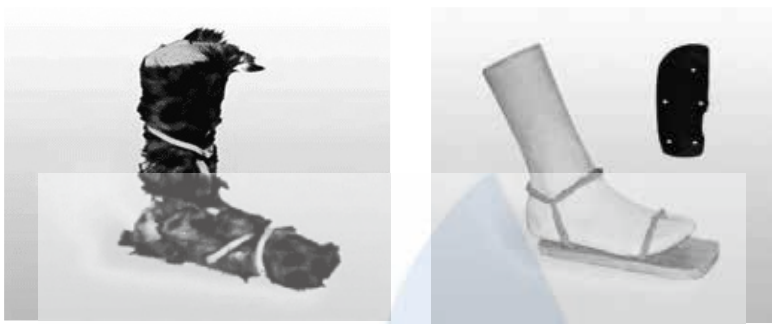
学生发言。教师总结：保护脚、舒适、美观、保暖，导入课题。

（二）发展阶段

1. 认识鞋，了解鞋文化。

通过课件欣赏各式各样的鞋，观察鞋子造型、感受鞋子的美。

（1）最原始的鞋大约是在五千多年前的仰韶文化时期出现的（出示图片）。这就是人类最早的鞋，它是用兽皮裹住脚部，仅起到了保暖的作用。原始社会后期，人们发明了用木头凿刻的鞋子——木屐（出示图片）。



（2）出示课件，依次展示草鞋、绣花布鞋、清代女鞋、“三寸金莲”小脚女鞋、虎头鞋、藏鞋、蒙古靴、棉鞋、凉鞋、高跟鞋、各式拖鞋、创意鞋等图片。介绍以上鞋子的制作工艺、民族特色、造型特点等。



师：这些鞋好看吗？好看在哪里？

学生发言。教师从鞋子的款式、鞋面装饰、制作材料、民族特色等方面引导学生说说鞋子的特点，感受鞋子的造型和装饰美。

2. 鞋子的结构。

师：观察自己的鞋子，看看它大体分为哪些部分，可以和你的同桌探讨一下。

学生汇报：我们可以把鞋分为两部分：鞋底、鞋面。

3. 欣赏范作，教师示范制作。

师：老师这儿也有一双特别的鞋，同学们想看看吗？

欣赏老师制作的鞋子范作，激发学生兴趣，并分析鞋子的制作材料和制作方法。

师：“这两只鞋子有趣吗？它们分别采用了什么材料制作？”引导学生发现彩色卡纸、彩纸、即时贴、扣子等材料。

师：“再看看，鞋底和鞋面是用了什么方法装饰的？”引导学生找出绘画，剪贴、粘贴小饰物等方法。

4. 教师示范制作一只小拖鞋。

（1）制作鞋底：选稍厚的卡纸，用剪刀剪出鞋底的外形。

（2）制作鞋面：剪一条长条形卡纸当鞋面，用双面胶把鞋面、鞋底连接起来。

（3）装饰鞋面和鞋底：采用剪贴图形、粘贴小饰物、运用油画棒或水彩笔画自己喜欢的图形或花纹等。

5. 欣赏学生作品，进一步打开思路，灵活运用材料进行创意设计。





6. 学生创作。

尝试使用多种材料制作一双美观新颖又独特的鞋子。

学生创作，教师进行巡视指导，鼓励学生大胆新奇的想法。

7. 作业展评。

选出代表上台展示自己的作品。鼓励学生自评、互评结合。学生说一说自己作品使用的材料，讲一讲设计的原理，再请其他同学说说其作品的优缺点。

（三）拓展阶段

鼓励学生尝试用其他工具材料设计制作各式各样的鞋。



四、评价建议

1. 能否通过观察和了解常见动物的脚印，并能以其为元素大胆联想表现。
2. 能否将自己的大胆想象表现出来，并努力组合成一幅有趣的想象画。
3. 通过创作能否体验到艺术活动带来的乐趣。



五、教研提示

小学生立体造型方法的探索。



六、参考资料

小词典

蔡亮

蔡亮（1932.9-1985.8），福建厦门人，现代画家，擅长油画、壁画。1953年毕业于中央美术学院绘画系，1955年毕业于中央美院研究生班。中国美术家协会会员。曾任美协浙江分会理事，浙江油画研究会副会长，浙江美术学院教授，中国美术学院教授。代表作品

有《延安火炬》(国家博物馆藏)、《我们也要参加红军》(中国美术馆藏)、《红军三大主力会师》(中国人民革命军事博物馆藏),以及《井冈山会师》《借宿》《枣园来了秧歌队》《丹青生涯》等。

《我们也要参加红军》

蔡亮作品,油画,194×165cm,作于1964年。该作品原名《贫农的儿子》,描绘的是两个贫苦少年赶上了红军的行军队伍,缠着首长要求参加红军,而毛主席微笑着答应他们参军的场景。

在荒野茫茫的崎岖山路上,两个历尽辛苦、长途跋涉的少年终于赶上红军队伍。画家以略微仰视的构图,重点刻画了两个背负着简而又简的行囊、衣衫褴褛的农家子弟的背影,尽管没有正面表现两个孩子的面部表情,但孩子坚定而有力的双脚,仰头向“首长”极力请求的姿态,已经体现了两个贫农的儿子要求参加革命的迫切心情和他们倔强执著的性格。他们看得出那位长者的“首长”身份,然而却不知道他就是毛泽东的戏剧性情节,赋予了这一严肃题材以令人感到轻松和亲切的气氛,此画之妙亦在于此。作品以浓重的青灰色调统一了全画,并把带我们带入了那段峥嵘岁月。

鞋子,是这幅作品中人物的一个重要道具。无论是行军的战士,还是站在两个“小鬼”面前的高大魁梧的“首长”毛泽东,以及两个“小鬼”,脚上穿的都是草鞋。而右边这个“小鬼”还有一双布鞋背在身后的行囊中,那一定是出于母亲的手,儿子轻易不舍得穿,这也为欣赏者提供了更多想象的空间。

教学笔记

山东出版
SHANDONG PUBLISHING