



义务教育教科书
(五·四学制)



美术

四年级 下册

山东出版
SHANDONG PUBLISHING

山东教育出版社



义务教育教科书
(五·四学制)



美术

四年级 下册

山东出版

SHANDONG PUBLISHING

山东教育出版社



YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU • SI XUEZHI)

MEISHU

SI NIANJI XIA CE

义务教育教科书（五·四学制）

美术

四年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

（济南市纬一路321号）

山东新华书店集团有限公司发行

山东德州新华印务有限责任公司印装

*

开本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印张：3 字数：60 千

定价：5.87 元（上光）

ISBN 978-7-5328-8600-5

2015 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 6 次印刷

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话：（0531）82098188

出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书五四学制《美术》（1~5年级）是在杨永善主编的人教版六三学制《美术》（1~6年级）的基础上改编而成的，参加本册改编的人员有刘大庆、刘冬辉、刘慧光、米海峰、苏美荣、陈文献、陈晶、钟洁，由米海峰、刘冬辉统稿主编。2013年经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社



雷震子（牛皮皮影） 陕西省华阴县

皮影雕刻刀法娴熟，精巧细腻，形象逼真。人物个性鲜明，色彩绚丽，线条流畅，既具有陕西传统皮影的艺术特色，又因皮革透明度好、耐磨好用而广受欢迎。

目 录

● 1	色彩的明与暗	2
● 2	色彩的渐变	4
● 3	色彩的情感	6
● 4	我画的动漫形象	8
● 5	对称的美	10
● 6	那一刻的我	12
● 7	走进春天	14
● 8	鸟语花香	16
● 9	诗情画意	18
● 10	戏曲脸谱	20
● 11	平凡的美	22
● 12	吹塑纸版画	24
● 13	藏书票	26
● 14	千姿百态的帽子	28
● 15	太空新居	30
● 16	美术学习记录袋	32
● 17	会游的玩具	34
● 18	神奇的“小笔刷”	36
● 19	光的魅力	38
● 20	珍爱国宝	
	——秦始皇陵兵马俑	40
●	中国民间美术·陈设	44

● 造型·表现

● 设计·应用

● 欣赏·评述

● 综合·探索



1 色彩的明与暗

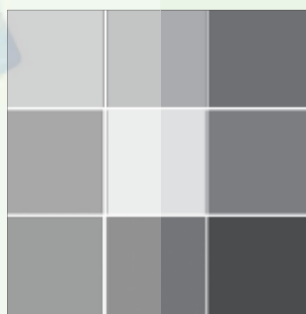
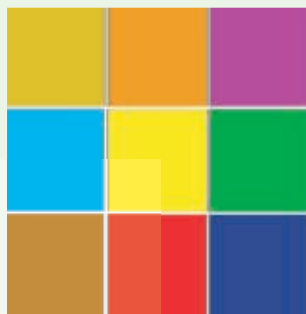
色彩有深浅的不同，经过调配还有更多的变化，善加利用，可以创作出效果不同的画面。



催眠曲（装饰画）
1995 丁绍光



公园的风景（水彩画）近代 萨金特（美国）



色彩的种类不同，它们的明亮感觉也不同。



如果将一种色彩调入黑色或白色，也能使它变亮或变暗。

学习要求：

说一说：色彩的明与暗分别给你什么感觉？

想一想：用什么方法可以使同一种颜色变暗或变亮？

试一试：利用色彩明与暗的变化创作一幅画。



山城夜色



汪洋中的船



我家的奶牛场



蜻蜓飞



粉红的记忆

学生作品

2 色彩的渐变

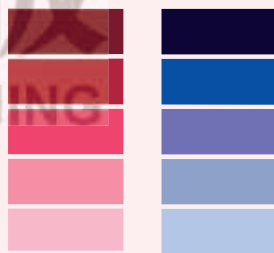
我们使色彩逐渐变化，画面就产生了节奏和韵律感。是不是很神奇？



葡萄熟了（农民画）现代 王毅杰



把颜色按照红、橙、黄、绿、蓝、紫的顺序排列起来，就使色彩产生了渐变的感觉。



在同种颜色中加黑或加白，就使葡萄的色彩产生了深或浅的渐变。



上海世博园中的色彩渐变雕塑



电脑作品中的色彩渐变



色彩的构图（油画）现代
蒙德里安（荷兰）

学习要求：

看一看：色彩渐变的现象。

想一想：画家是如何表现色彩渐变的？

试一试：用色彩渐变的原理，画一幅风景画，体验渐变的效果；也可利用电脑，进行色彩渐变练习。

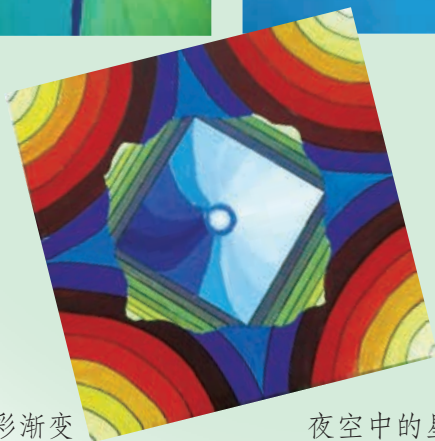
学生作品



竹笋青青



城市的黄昏



色彩渐变



夜空中的星星

3 色彩的情感

生活中的色彩赋予我们联想。喜悦、愤怒、悲伤、平静、欢乐、焦虑……我们的情感多种多样，可以用色彩来表现它们哦！



回望（油画）2008 詹建俊

学习要求：

看一看：欣赏用色彩表现情感的美术作品。

想一想：艺术家是怎样用色彩表现情感的？

试一试：用绘画或拼贴的方法表现某种情感体验。

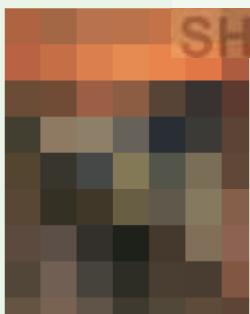
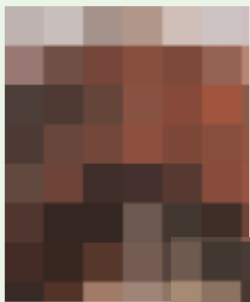


生命之树（纸贴画）现代
马蒂斯（法国）



呐喊（油画）1893
蒙克（挪威）

色彩的情感表达与色彩的冷暖、明暗感觉及色块的形状有直接的关系，作画时要综合考虑。

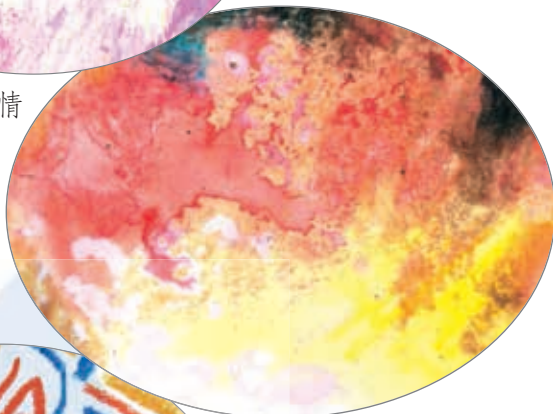


用上面三张图片分别对照左页作品，体会艺术家用哪些颜色表达了什么样的情感。

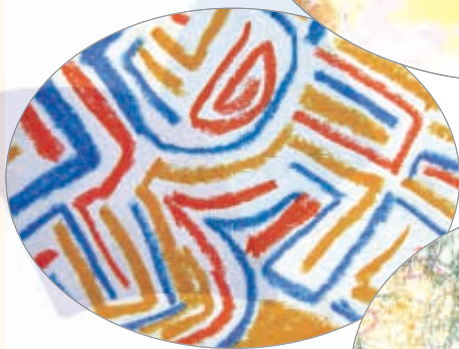
学生作品



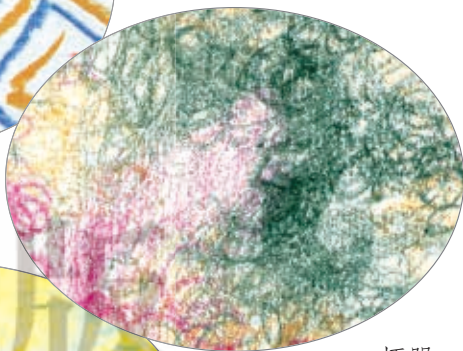
快乐、轻松的心情



郁闷的心情



静心的回忆



烦躁



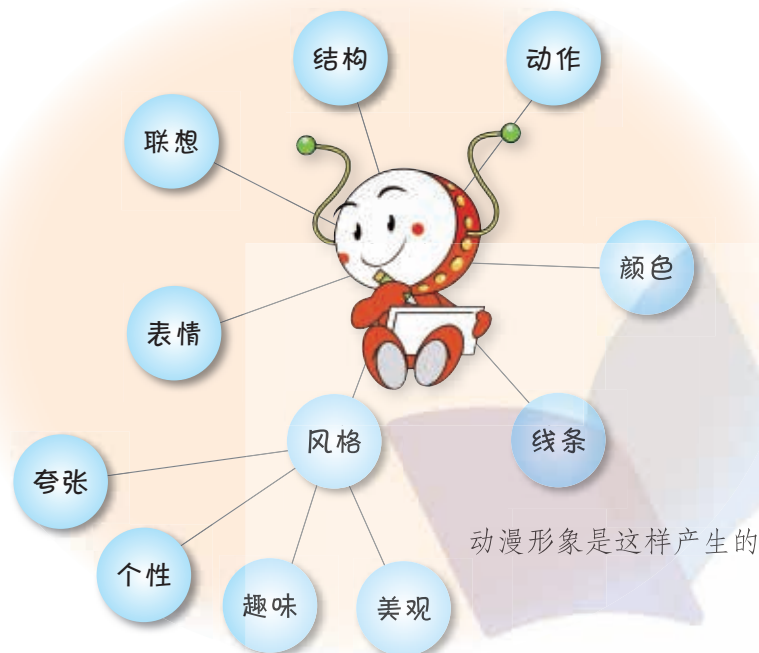
心旷神怡的时刻



矛盾的感觉

4 我画的动漫形象

可爱的动漫形象，造型夸张而有趣。
快快画出来，看看谁画的形象最有创意！



将人物或动物的某一部分进行夸张，是动漫常用的一种表现形式。



葫芦娃



机器猫



米老鼠



阿凡提



孙悟空

学习要求:

找一找: 收集自己喜欢的动漫形象。

看一看: 分析动漫形象的特点。

试一试: 创作一个自己喜欢的动漫形象。

学生作品



大猩猩



大狮子



小蚂蚁



机器宝贝



电脑贝贝



拓展

将自己画的
动漫形象编绘成
有故事情节的连
环画。

5 对称的美

你发现了吗？我们身边有很多物体具有对称的形式美感。利用对称构图是美术创作的一种手段，你也来试试吧！



民间剪纸



门神（年画） 四川绵竹

学习要求：

看一看：认真观察对称物体的特点。

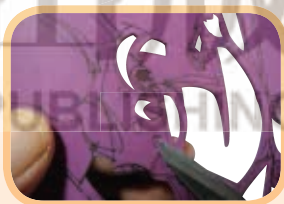
试一试：用绘画、剪纸等形式表现人物或动物对称的组合。

乐一乐：将自己的作品与同学们分享。

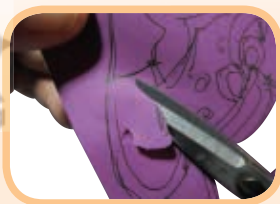
技法一：



1. 在对折的纸上画出形象，注意连接部分在对折线一侧。



2. 剪细节。



3. 剪出大形。



4. 展开，完成作品。



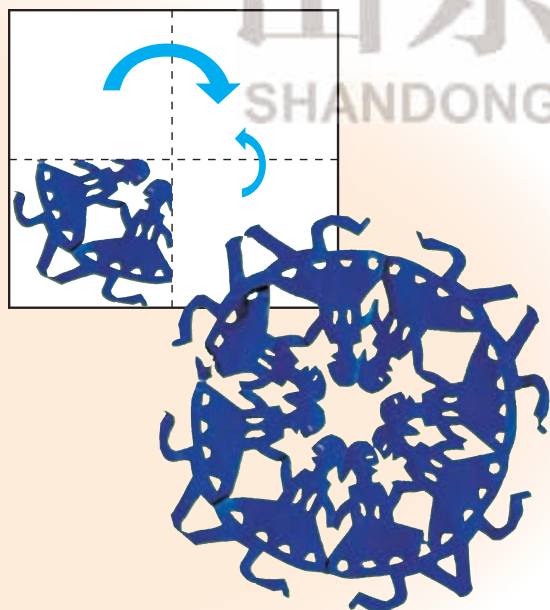
饮水的熊（雕塑）1984 杨冬白

学生作品



照镜子

技法二：



跳绳

6 那一刻的我

那一刻的我，欢乐无比，记忆深刻。赶快拿起画笔，把那一刻最有趣的情景画下来吧！



童年（中国画）1984 王盛烈

组织画面时，应突出主体。人物不同的动作可以使情节更生动。

学习要求：

忆一忆：生活中最有意思的场景。

想一想：怎样用前面所学的构图和色彩知识表现这些场景？

试一试：用绘画等形式表现活动的场景。





打篮球



捉鱼



游泳



“鸟巢”前面留张影

学生作品



7 走进春天

我们唱着歌，我们手拉手，在大自然的怀抱里，尽情享受阳光和绿色！快拿起画笔，把我们的所见所闻画出来吧！



春播（木版年画） 山东潍坊



迎春花（摄影）2012 宋惠芳



放风筝（农民画）现代 佚名

学习要求：

想一想：春天里都有什么
场景和情节？

试一试：画画春天里的故
事。

说一说：你是怎样运用构
图和色彩表现的？



学生作品



愉快的郊游



春天的小河



送小蝌蚪回家

8 鸟语花香

大自然的花草禽鸟，是画家喜爱的绘画题材。他们运用变化丰富的笔墨技巧，使一幅幅花鸟画充满了生机和情趣。



牡丹（中国画）现代 王雪涛



白鹭（中国画）现代 林风眠



花卉小品（中国画）现代 潘天寿



五彩结同心（中国画）现代 吴湖帆

学习要求：

想一想： 感受画家作品的笔墨趣味，体会他们的笔墨方法。

试一试： 用毛笔、墨和中国画颜料在宣纸上创作花鸟画。

说一说： 你是怎样运用中国画的工具材料特点来画画的？

蘸墨方法：



1. 笔头蘸清水。



2. 笔尖蘸浓墨。



3. 在宣纸上涂抹。

学生作品



结伴旅行



春天来了



真快乐