



义务教育教科书

(五·四学制)

# 美术

五年级 下册

## 山东出版

SHANDONG PUBLISHING

山东教育出版社



义务教育教科书

(五·四学制)

# 美术

五年级 下册

## 山东出版

SHANDONG PUBLISHING

山东教育出版社



YIWU JIAOYU JIAOKESHU ( WU · SI XUEZHI )

MEISHU

WU NIANJI XIA CE

义务教育教科书 ( 五 · 四学制 )

美术

五年级 下册

\*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

( 济南市纬一路321号 )

山东新华书店集团有限公司发行

山东德州新华印务有限责任公司印装

\*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 3 字数: 60 千

定价: 5.87 元 ( 上光 )

ISBN 978-7-5328-8601-2

2015 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 6 次印刷

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话: ( 0531 ) 82098188

## 出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书五四学制《美术》（1~5年级）是在杨永善主编的人教版六三学制《美术》（1~6年级）的基础上改编而成的，参加本册改编的人员有刘大庆、刘冬辉、刘慧光、米海峰、苏美荣、陈文献、陈晶、钟洁，由米海峰、刘冬辉统稿主编。2013年经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社



### 杨家埠木版年画

杨家埠木版年画是流传于山东省潍坊市杨家埠的一种民间版画，至今已有六百多年历史，是我国著名的三大民间年画之一。它通过概括、象征、寓意和浪漫主义手法来表现主题，构图完整、饱满、匀称，造型夸张、粗壮、朴实，线条简练、挺拔、流畅，色彩艳丽、对比强烈，富有装饰性和浓郁的生活气息。

# 目 录

● 1	形体的组合	2
● 2	抽象的雕塑	4
● 3	喜怒哀乐	6
● 4	夸张的脸	8
● 5	漂浮的画	10
● 6	写意蔬果	12
● 7	写意动物	14
● 8	学画松树	16
● 9	彩墨家园	18
● 10	让剪影动起来	20
● 11	十二生肖	22
● 12	风筝的魅力	24
● 13	废旧物的联想	26
● 14	会亮的玩具	28
● 15	宇宙之旅	30
● 16	我做的乐器	32
● 17	舞台上的布景	34
● 18	电脑巧做对称形	36
● 19	毕业啦	38
● 20	珍爱国宝	
	——古代的青铜艺术	40
●	中国民间美术·服饰	44

● 造型·表现

● 设计·应用

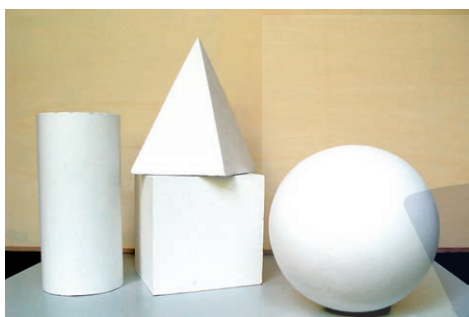
● 欣赏·评述

● 综合·探索



# 1 形体的组合

客观世界的物象虽然千姿百态，但都可以概括为大大小小的简单几何形体的组合。造型表现时，运用形体组合的观察方法，可以更准确快捷地抓住物象的形态特征，变复杂为简单，让作品更有生气。



几何形体



山石形体分析



塔松形体分析

几何体是指由长、宽、高三个维度构成的相对规则的立体形态。我们周围的建筑、器物等人造物，往往具有较明显的几何形体特征；而山川、树木等自然物，则形体较为复杂。我们应掌握相应的观察方法，养成以几何体眼光分析物象的习惯。



高山流水（雕塑）现代 刘政德



中国古建筑（北京故宫）



现代城市建筑（山东烟台）



### 学习提示

进行组合形体的表现时，  
要注意不同几何形体大小、  
形状的变化。

### 学习要求：

了解：什么是几何形体？

思考：怎样才能使复杂物象  
的表现更容易些？

尝试：收集纸盒等包装物，  
利用其几何形体来创  
意组合新形体。



## 2 抽象的雕塑

有些美术作品采用的是抽象形态的表现手法。抽象形态是艺术家通过构思，抽取客观物象的形象特征加以想象变化而创造的形态。相对于具象形态，抽象形态已经完全脱离了客观现实原来的形象，成为现实世界中并不存在的物象形态。



五月的风（雕塑）现代 黄震



低限的无限（雕塑）现代 李再钤



天体（雕塑）现代 佩夫斯纳（俄罗斯）



牧云（雕塑）现代  
阿尔普（法国）

抽象形态的雕塑创作，使艺术家获得了另外一种表达情感、传递思想的方式，扩大了艺术家的想象空间。抽象形态的美术作品也同样能带给欣赏者美的享受。

### 学习提示

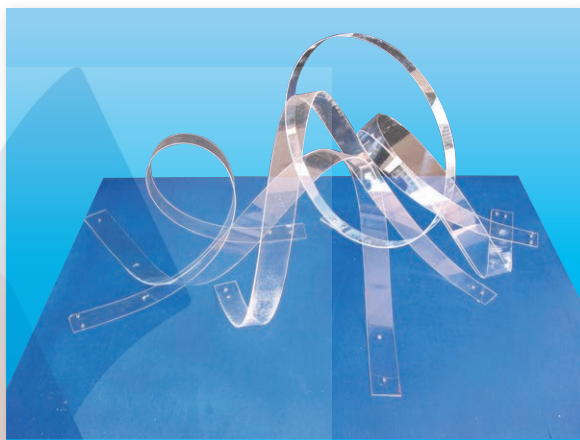
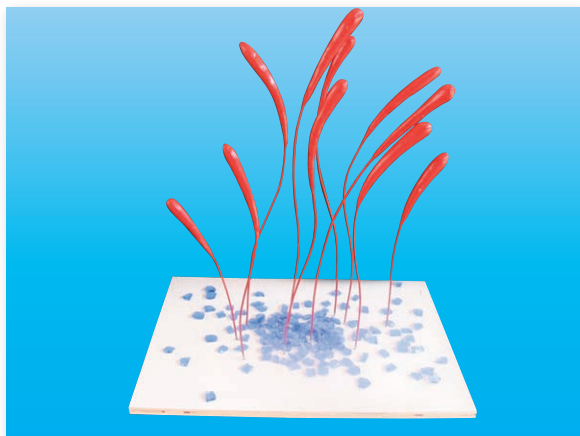
制作抽象形态的雕塑，要注意造型简洁，富于变化。

### 学习要求：

欣赏：艺术家的抽象雕塑作品在造型上有什么特点？

思考：什么是抽象形态？它和具象形态有什么不同？

尝试：利用各种线状、板状和块状材料，构思并制作一件抽象形态的小雕塑。

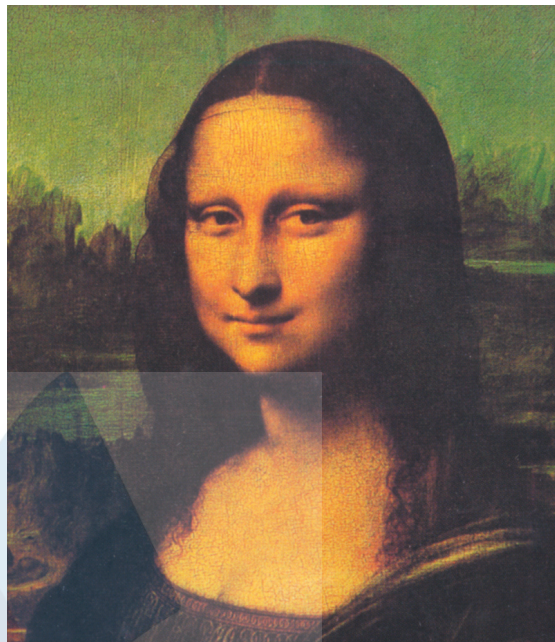


### 学生作品



### 3 喜怒哀乐

在生活中，人的表情都是通过五官的微妙变化表现出来的。这些表情往往也反映了人们的内心世界。



蒙娜丽莎（油画 局部）文艺复兴时期  
达·芬奇（意大利）



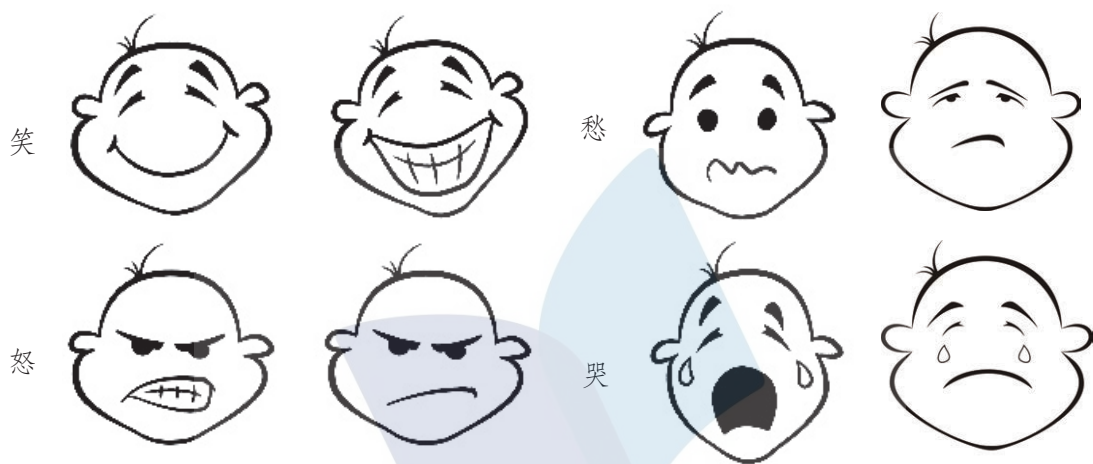
查波罗什人复信土耳其苏丹  
（油画 局部）1881 列宾  
（俄罗斯）



美术作品中的  
各种表情



我国古代画诀：“画人笑，眉开眼弯嘴上翘；画人哭，眉掉眼垂泪下落；画人怒，立眉瞪眼牙紧咬；画人愁，皱眉缩眼嘴角掉。”该画诀概括地道出了人物不同表情下五官的不同变化。



### 学生作品



学习要求：

欣赏：画家的作品。

思考：表现人物的表情要注意哪些要点？

尝试：有表情的人物头像写生。

## 4 夸张的脸

夸张是造型创作的手法之一。经过夸张的艺术作品，感染力更强，主题也更突出。



北方多闻天王（雕塑 局部）明代



头像（尼日利亚）



青铜人头像 商代

学习要求：

欣赏：艺术家的作品。

了解：体会、分析作者是怎样进行夸张的。

尝试：运用夸张的手法塑造人物头像，也可以画带有夸张表情的人像。



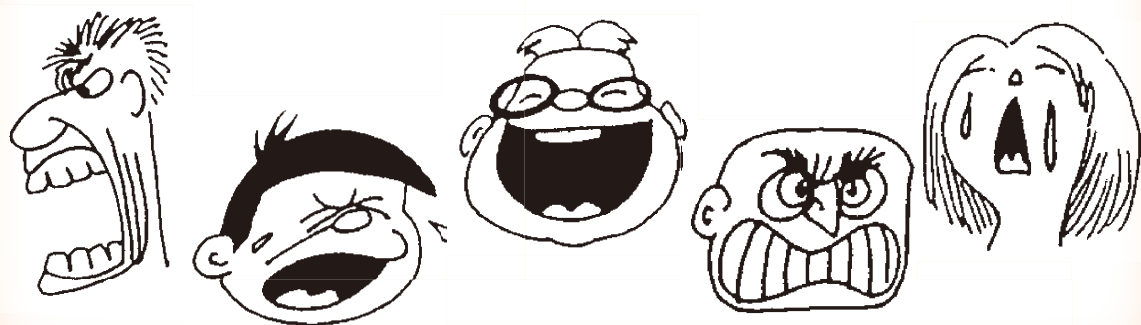
萨特像（漫画）现代  
大卫·勒文（美国）



人物漫画 王玮

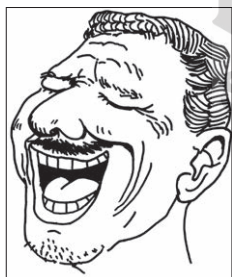
## 学习提示

脸部的夸张，只要突出表现脸上某部分的特征，如眼睛、鼻子、嘴巴，或是额头、颧骨、下巴等，就会产生意想不到的效果。



这三张面孔生动吗？体会、分析小作者是怎样进行夸张的。

## 学生作品



1. 五官集中，  
夸张鼻子。



2. 长脸特征，  
嘴巴拉开。



3. 方脸尖下巴，  
夸张眉和眼。

## 拓展

可以用泥制  
作有夸张表情  
的人物头像。

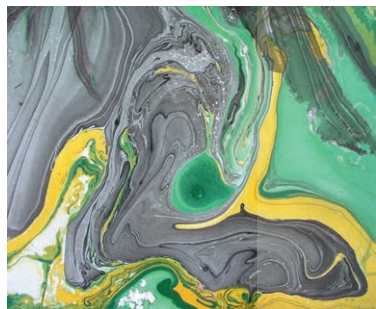


## 5 漂浮的画

油漆和水互不相溶，让油漆漂浮在水面上，然后用纸吸附油漆，就可以制作出变化无穷的图画。那些缥缈变幻的色彩，仿佛叙述着梦幻般的故事。



晶莹剔透的雨花石



瑰丽多姿



敦煌飞天



石油滚滚



梦里乾坤

制作方法：



1. 在水盆中滴入油漆。



2. 搅拌后用纸吸附成画。



3. 晾干后压平。

### 学习提示

制作要点：

1. 油漆色彩一般选用几种邻近色。

2. 将几滴油漆滴入水盆里，用小棍轻轻搅拌。

3. 把素描纸覆盖在水面上，轻轻掀起，纹样即吸附在纸上。

4. 晾干后压平，也可以将其剪成纹样。



战士和马

学习要求：

欣赏：欣赏雨花石的美丽纹理，并将其和油漆吸附画作比较。

尝试：做水面上的油漆吸附练习。纸晾干后，设计制作一幅纹样画，或用它装饰某一件物品。

### 学生作品



鳄鱼



火山熔岩



翻江倒海

## 6 写意蔬果

简练豪放的笔墨、似与不似之间的造型，形成了气韵生动的写意画。在写意画创作过程中，我们可以充分感受水墨变化独特的情趣。

“随类赋彩”是中国画着色的基本方法，以墨为主，其他色彩与墨色相配合，起到相互衬托的作用。

蔬果册页（中国画）清代 虚谷



墨分五色



趁湿破墨



一波三折



作画方法：



作画时应注意墨色的变化，切忌呆板凝滞。



枇杷（中国画）现代 郭石夫



萝卜的作画过程

### 学习提示

写意画中的用笔讲求变化，这种变化是通过中锋和侧锋、顺笔和逆笔的综合运用，以及行笔的徐疾、顿挫、转折来体现的。



学生作品

学习要求：

欣赏：欣赏画家作品，认真领会水墨写意画的特点。

搜集：蔬果的实物或照片。

尝试：在生宣纸上临摹一幅蔬果写意画。



## 7 写意动物

动物活泼可爱，自古以来就是中国画家笔下常见的描绘对象。



奔马（中国画）现代 徐悲鸿

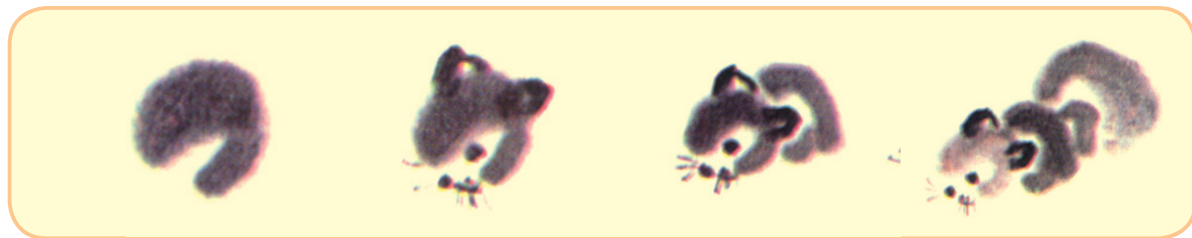


母子图（中国画）  
现代 李燕



松鼠葡萄（中国画）现代 齐白石

作画方法：



学习要求：

欣赏：欣赏画家作品，认真领会写意动物画的特点。

了解：写意动物画的作画步骤。

思考：如何运用笔墨特点表现动物？

尝试：选择一种动物，用水墨画形式进行表现。

学生作品



## 8 学画松树

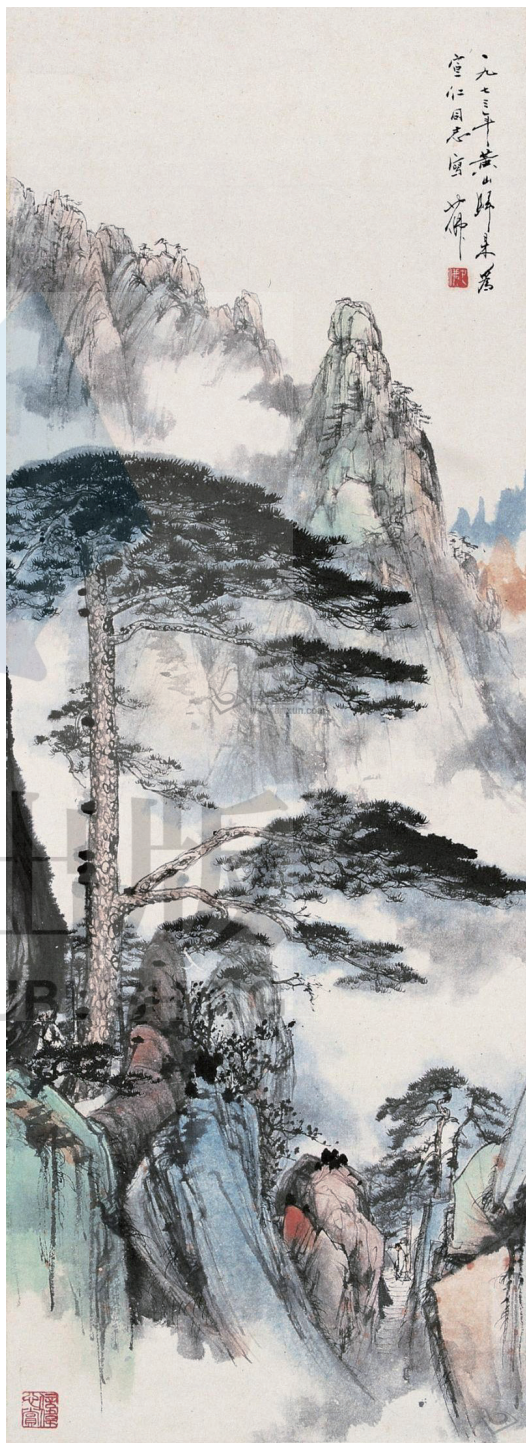
松树苍劲屈曲、龙鳞斑驳，不仅有岁月沧桑的千古相，更是铁骨铮铮、不屈不挠的精神象征。中国画家们常用它来表达自己的情怀。



百木之长（中国画）清代 金农



松树实景照片



黄山迎客松（中国画）1973 胡也佛



枝干画法



松针画法一



松针画法二



松针画法三

### 枝干的画法：

1. 画枝干一般可以从“颈部”开始，便于向上发展出树顶的枝条，向下发展出树身和其他枝干。

2. 要有立体意识，作到“树分四歧”，注意左右、前后的空间关系。

3. 用鱼鳞皴画树皮，有虚实变化，中间较圆，两边扁长。

### 松针的画法：

1. 松树的品种很多，因此松针的画法常常不同，一般以扇状、车轮状、马尾状来表现同一单元的密集松针，以“品”字形结构合成一组松针。

2. 画松针时用笔要挺劲，有疏密变化，并要区分浓淡层次。



1. 干笔中锋勾枝干，注意主次和层次关系。



2. 淡墨干笔皴擦，注意树干的虚实和疏密对比。



苍松图（学生作业）

3. 添加松针时，要有重叠，前面的墨重些，后面的墨淡些，呈“品”字组合。

### 学习要求：

观察：松树的枝干形态及松针的组合方式。

讨论：松树的结构特点有哪些？

尝试：用所学技法在生宣纸上画一棵松树并添加画题。