



义务教育教科书

(五·四学制)

美术

八年级 下册

山东出版
SHANDONG PUBLISHING

山东教育出版社



义务教育教科书
(五·四学制)



美术

八年级 下册

山东出版
SHANDONG PUBLISHING



山东教育出版社



YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU • SI XUEZHI)

MEISHU

BA NIANJI XIA CE

义务教育教科书（五·四学制）

美术

八年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

（济南市纬一路321号）

山东新华书店集团有限公司发行

山东德州新华印务有限责任公司印装

*

开本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印张：2.75 字数：55 千

定价：5.45 元（上光）

ISBN 978-7-5328-8602-9

2015 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 6 次印刷

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话：（0531）82098188

出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书五四学制《美术》（6~9年级）是在杨永善主编的人教版六三学制《美术》（7~9年级）的基础上改编而成的，参加本册改编的人员有刘冬辉、刘慧光、刘虹、米海峰、张德壮、陈文献、苏美荣，由米海峰、刘冬辉统稿主编。2013年经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社

洗澡（布面油画） 1892

玛丽·卡萨特（美国）



目 录



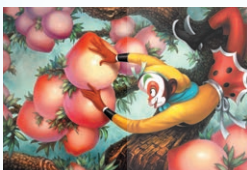
● 第一单元 外国经典美术作品巡礼 2

第 1 课 丰富多彩的亚非拉美术作品 2

第 2 课 各具特色的欧洲美术作品 4



● 第二单元 珍视世界遗产 12



● ● 第三单元 动漫 18

第 1 课 形式和内容丰富的动漫 18

第 2 课 自己设计动漫形象 22

第 3 课 设计创作动画作品 24



● 第四单元 赋予材料以生命 26

第 1 课 综合材料装饰画 26

第 2 课 雕塑小品设计制作 29

第 3 课 什物组合立体造型 32



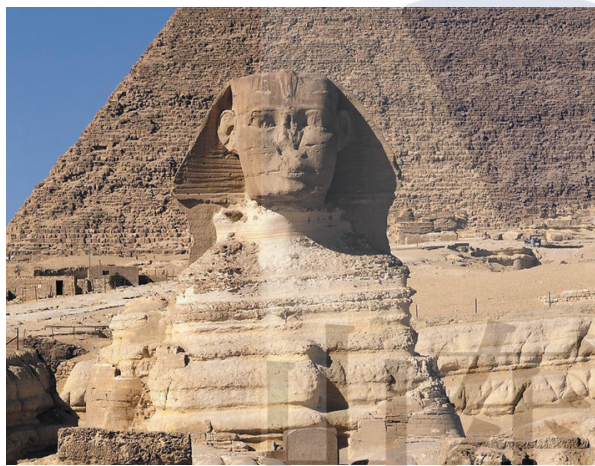
● 第五单元 20世纪中国美术巡礼 35

第一单元 外国经典美术作品巡礼

世界各地、各民族的多元文化，共同构成了人类文明。本单元以“外国经典美术作品巡礼”为题来组织材料，旨在让同学们通过对世界各地、各民族经典美术作品的欣赏，增强对世界多元文化的了解与认同，拓展文化视野，感受人类永不停歇的创造脚步。

第1课 丰富多彩的亚非拉美术作品

在人类社会发展的过程中，不同民族、不同地域的人们创造了不同形态的文化。美术作品作为文化的存在形式之一，体现着特定的文化内涵和文化价值。



▲狮身人面像和金字塔
(雕塑 建筑) 前2600—前2500 埃及
古代埃及的狮身人面像和金字塔，是古埃及统治者的巨大人工纪念碑。



▲垂死的狮子(浮雕) 约前645 亚述
亚述王宫中的这一装饰壁板，表现狮子被箭射中，血从它的嘴里喷涌出来，造型生动精确，充分显示出作者观察与造型的功力。



▲武士像(浮雕) 约前500 波斯
这些卫兵形象的波斯人一身戎装，手执长枪，有的还手持盾牌，虽然姿态略显拘谨，但仍然显露出一种剽悍的武士气质与风度。



▲新巴比伦伊什塔尔城门(建筑) 前606—前539 巴比伦

壮丽的巴比伦王城城门，全部用彩色玻璃装饰，墙面饰有象征王权的神牛和神龙形象，充分显示了古代东方帝国的威仪。



▲太阳金字塔（建筑）前1—2世纪 墨西哥

墨西哥境内的太阳金字塔矗立在特奥蒂瓦坎古城的废墟上，至今人们还没有弄清楚它的具体建造时间。据记载它是古印第安人祭祀太阳神的地方。塔的体积达100万立方米，和埃及的胡夫金字塔大体相等。



▲吴哥窟石雕像（雕塑）13世纪 柬埔寨

吴哥窟是著名的世界文化遗产，除中央大塔外，还有小塔遗址30余座。每塔皆制作四面人像，纯以巨石堆砌，都略露神秘的微笑。雕像充分显示了柬埔寨古吴哥王国时期艺术的特色。



▲持莲花菩萨（壁画 局部）6世纪 印度 阿旃陀石窟

阿旃陀石窟是著名的世界文化遗产之一。这幅《持莲花菩萨》中的菩萨虽是男性，但他半裸的上身呈女性化的S形，这一形象对后来的佛教造像产生了很大的影响。



▲神奈川冲浪图（浮世绘版画）1831—1833

葛饰北斋（日本）

作为浮世绘代表作《富岳三十六景》中的一幅，画家采用富于现代感的低视点构图，突出表现汹涌海浪的惊人气势，歌颂了渔民们与海浪搏斗的无畏精神。

活动

欣赏与评述

选择两三件亚非拉美术作品，结合自己收集到的有关历史资料进行欣赏，尝试评述它们各自体现着什么样的文化内涵。

第2课 各具特色的欧洲美术作品

古希腊和古罗马是欧洲文明的发源地，从古希腊和古罗马时期至19世纪，欧洲美术得到了很大的发展，产生了许多对世界美术影响深远的美术家和美术作品。到了20世纪，欧洲美术和一直受欧洲影响的美国美术对世界美术产生了更广泛的影响。



▲萨莫德拉克的胜利女神（雕塑）前190 古希腊

雕像表现出胜利女神迎着海风傲然屹立的姿态，裹身的薄裙下显示出女神健美的体格，向后伸展的巨大双翅更加强了雕像的豪迈气势，使女神显得优雅、崇高而富有生命力。



▲罗马大角斗场（建筑）72—82 古罗马

这一气势恢宏的古代公共娱乐性建筑，三层墙壁都采用多重拱廊结构，由下至上分别使用多立克柱式、爱奥尼亚柱式和科林斯柱式，于统一中富于变化和节奏感。其造型、结构与功能，在现代也堪称大型场馆建筑的典范。



▲科隆大教堂

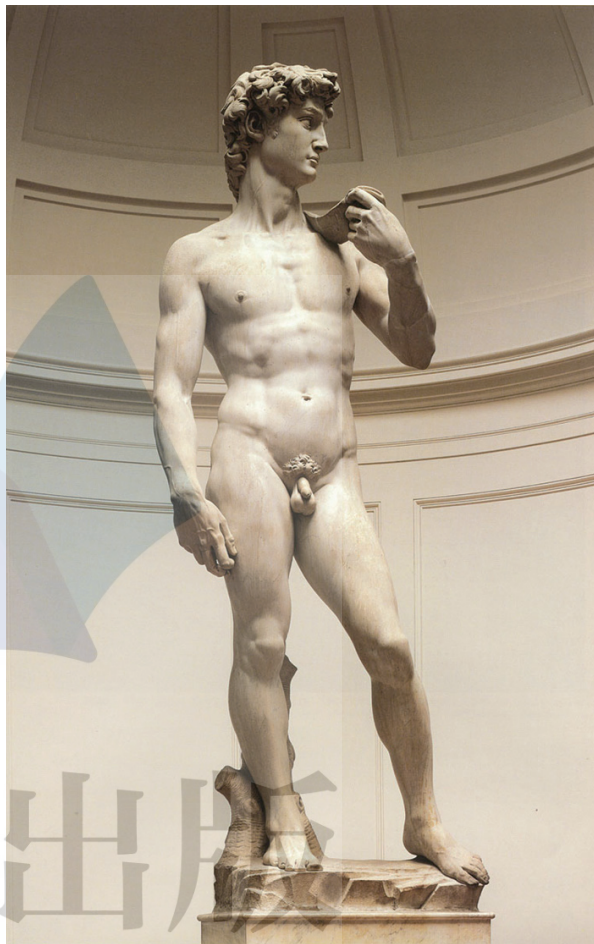
（建筑）1248 德国

科隆大教堂是欧洲北部最大的教堂，中央大礼拜堂穹顶高43米，还有两座各高161米的尖塔，教堂四周小尖塔林立。它们把人的眼光引向“天国”，既充分显示出哥特式教堂的气势与力量，又代表着中世纪教堂建筑艺术与技术所达到的水平。



▲岩间圣母（油画）1483—1486 达·芬奇（意大利）

画中的圣母，一手爱怜地搭在小约翰的肩头，另一手举在小耶稣的头顶上方。约翰跪在地上双手合拢祈求祝福。怪石嶙峋的背景强化了宗教的神秘气氛，柔和的光线给人物平添了脉脉温情。该作品虽是宗教题材，但渗透了鲜明的人文主义精神。



▲大卫（雕塑）1501—1504 米开朗基罗（意大利）

大卫是《圣经》中的少年英雄，他用投石器击败了巨人哥利亚。米开朗基罗把大卫塑造成体格雄伟健美、神态勇敢坚强、符合男性美的理想青年形象，寄托了自己的理想。该雕塑每一细节的解剖结构都精确到了无懈可击的程度，显示出艺术家惊人的造型功力与艺术才能。



◀披纱的夫人（油画）1518—1519 拉斐尔（意大利）

此画据传是拉斐尔为意中人画的肖像。画家运用了极为丰富的绘画预言，充分发挥色彩表现力，每一笔都流露出一丝不苟的认真态度。女郎闪光的眼睛，安详而略含倩笑的脸庞。华贵衣裙的百褶纹采用浅绛和银灰的调子来表现，与肌肤的色彩相辉映。这种大胆的用亮色来转换色彩的手法，显示了拉斐尔对绘画语言的自如运用，由于以真实对象为基础，作品刻划的理想化女性成份减少，去掉了不必要的神秘色彩，增强了形象的真实感，塑造了一位平凡而又具审美理想的女性。



▲海伦·芙尔曼和她的孩子（油画）1636
鲁本斯（佛兰德斯）

鲁本斯是佛兰德斯（今比利时）宫廷画家，他把意大利文艺复兴美术的成就与本民族的美术传统结合起来，形成了一种适应贵族阶层审美要求的艺术风格。这是他为妻子海伦和孩子所作的肖像。画家采用奔放的细笔触，着重展现海伦的文静姿态与丰富的体形。宽松的衣裙绘以素色，美丽的帽上羽饰配以棕红色。颜色用得单纯，充分发挥了色彩的素描意义。

►夜巡（油画）1638—1642 伦勃朗（荷兰）

伦勃朗充分发挥了自己表现明暗光影的熟练技巧，把那些不同姿态的人物组织在同一情节的空间之中；那错综复杂的光影以及几个处在亮光下的人物，使得整个画面异常自然生动。



▲教皇英森诺十世（油画）1650 委拉斯贵支（西班牙）
权势显赫的教皇在精致的宝座上正襟危坐，眼神威严而又隐含着凶狠和狡诈，教皇的相貌和性格特征被画家入木三分地刻画了出来。



◀伏尔加河上的纤夫
（油画）1870—1873 列宾（俄罗斯）

伏尔加河上的纤夫是农奴制残余下的沙皇俄国最底层的代表，他们的遭遇是当时俄国社会生活的真实写照。列宾为能真实反映伏尔加河纤夫的生活面貌，多次深入到他们中间，了解他们的身世经历和性格气质，所以才能创造出有着不同鲜明个性的纤夫形象。



▲ 福列斯—贝热尔酒吧间（油画）1881—1882
马奈（法国）

印象派画家的人物画更注重人物的生活环境、整体氛围的表现。马奈这一作品突出地体现了这一点。女侍者身后的大镜子映照出巴黎夜总会嘈杂的情景，处在画面正中的女侍者孤独而略带忧郁的神态与之形成了鲜明对比。富有表现力的黑色与明丽的色彩相配合，表现出夜总会特有的欢快而又光怪陆离的气氛。



▲ 舞台上的舞女（色粉笔画）1878 埃德加·德加（法国）

此作品描绘了运动中的芭蕾舞女，在内容与形式的结合上达到了高度的统一，给人以强烈的美感。



▲ 有苹果和桃子的静物（油画）约1895—1900
保罗·塞尚（法国）

对于塞尚来讲，静物画是最能实现他艺术理想的途径。在他的静物画中，色彩已不仅仅是色彩，它的作用被强化与延伸。塞尚用色彩的冷暖变化来表现物体的结构和造型，同时表达了自己的感受。

活动一

研究与讨论

选择自己感受和理解最深的欧洲美术作品，写出赏析评论短文。



▲ 向日葵（油画）1888 凡·高（荷兰）

凡·高的作品具有强烈的主观表现性，他将太阳与向日葵作为自己的精神象征。那俯仰的向日葵就像一团团的火，充满了明亮和温暖的光泽。

20 世纪的外国美术，就其影响力来讲，欧美国家现代主义和后现代主义美术最为突出。它们是一种影响遍及世界而又很复杂的文艺思潮。

现代主义美术与后现代主义美术

1. 现代主义美术

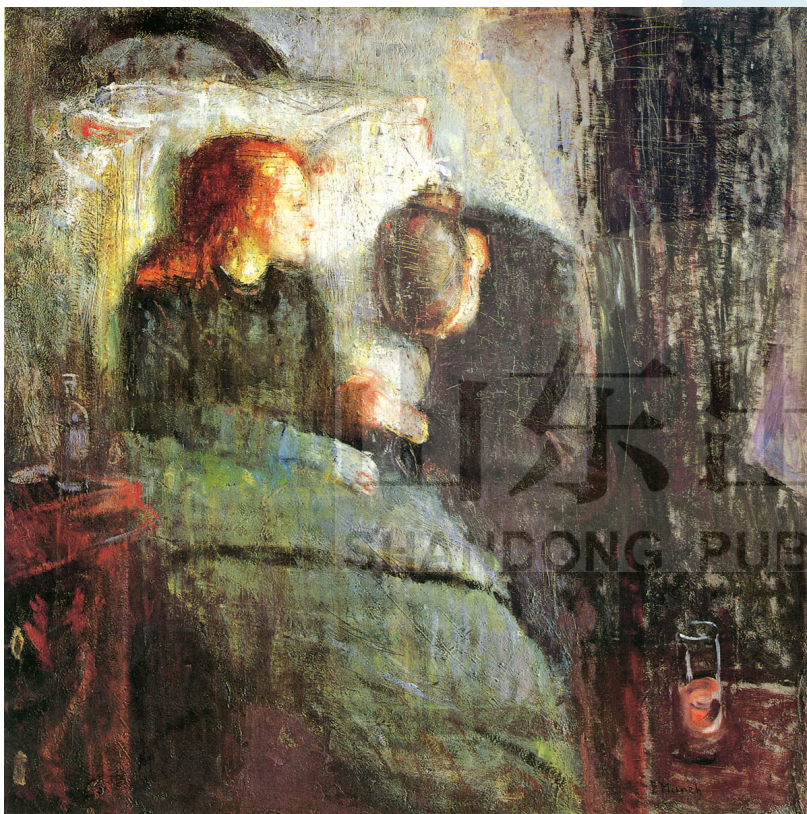
现代主义美术又称现代派美术，始于 20 世纪初的法国野兽派和以德国为中心的表现派。现代主义美术流派中影响比较大的有：野兽派、表现派、立体派、未来派、达达派、超现实主义、抽象派等。它们的艺术主张和作品的面貌不尽相同，但具有现代主义美术的共同特征，这就是反对以至否定西方美术的写实传统，强调表现画家的主观精神，极力在艺术形式和表现手段上标新立异。



▲哭泣的女人（油画）1937

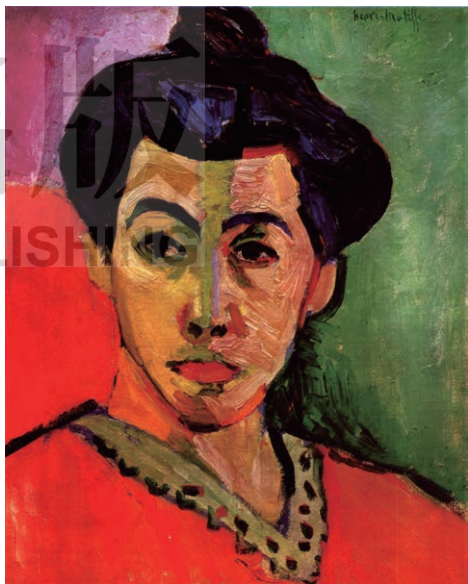
毕加索（西班牙）

这是立体派绘画的代表作。它彻底颠覆了西方传统写实美术的造型方法，把客观对象分解成若干部分，再按照画家的主观意图在平面上加以组合。其视觉形象令人耳目一新，虽然怪诞，但很有表现力。



▲病中的孩子（油画）1886 蒙克（挪威）

蒙克是西方现代表现主义绘画的先驱，其作品带有强烈的主观性和悲观压抑情调。他用对比强烈的色块、线条和夸张的造型，抒发自己的感受和情绪。



▲马蒂斯夫人肖像/绿色条纹
（油画）1905 马蒂斯（法国）

这是野兽派创始者马蒂斯的代表作。根据画家主观表现的需要而自由地运用色彩，是野兽派绘画的主要特点。



▲女人和狗(油画) 1912 巴拉(意大利)

这是未来派绘画的代表作。未来主义强调表现现代技术的速度和运动之美，突破了西方传统绘画难于描绘运动过程的弊端。此画中的女人和狗正处在运动之中，所以他们的脚都是非常态的。



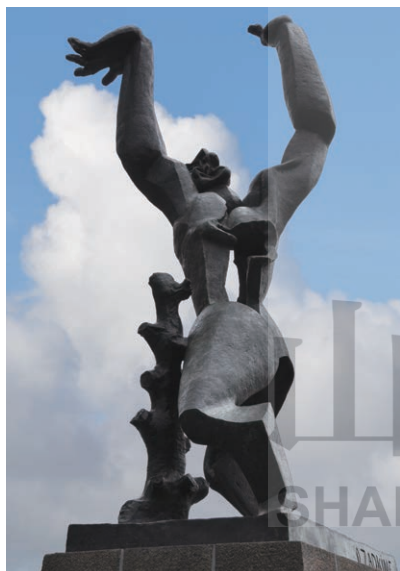
◀即兴之作26(油画) 1912

康定斯基(俄国)

康定斯基是西方抽象派绘画的开拓者。画面上并没有表现具体事物，只是色彩和线条的组合，就像有些音乐作品并不表现具体内容，只是表达作者的一种感觉一样。

▼构成No.10(油画) 1952 波洛克(美国)

这是抽象派绘画的另一种形式，被称为“抽象表现主义”。这一画派的主要特点是抽象性和主观随意结合，是一种即兴的发挥，追求偶然效果，任凭观众去自由想象。



▲被破坏的鹿特丹市纪念碑(雕塑) 1951—1953 扎特金(法国)

这是一件兼有立体派和表现派风格的纪念碑雕塑，用以纪念第二次世界大战期间死于德国法西斯轰炸的鹿特丹市民。作者大胆地突破了西方传统纪念碑雕塑的风格，创造了一个具有鲜明个性和震撼力的艺术形象。

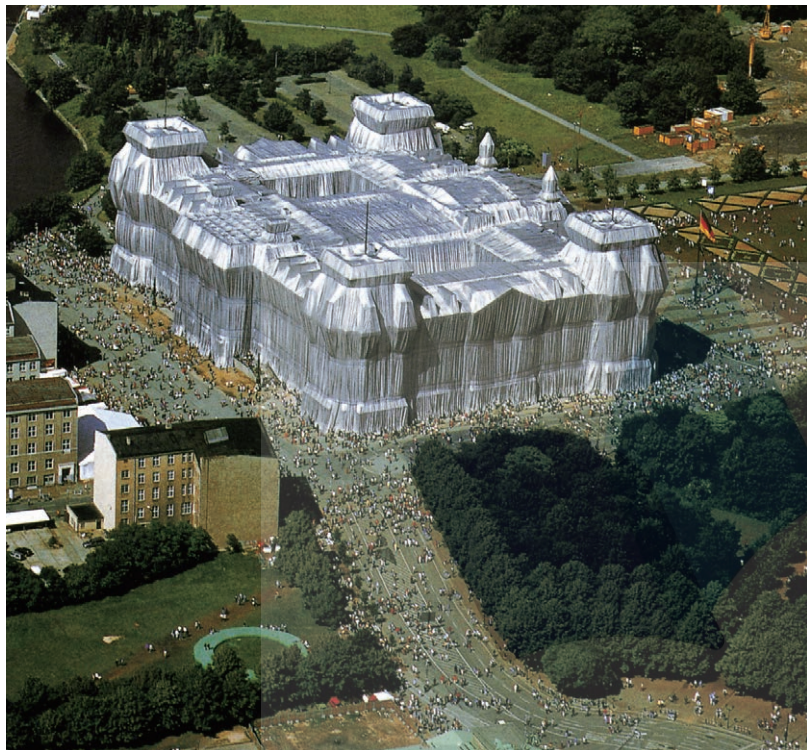


◀内战的预感(油画) 1936 达利(西班牙)

达利是超现实主义绘画最重要的代表人物之一。他受弗洛伊德的精神分析学说的影响，以写实的手法创造梦幻和怪诞的艺术形象，在开拓绘画表现领域方面具有启示作用。

2. 后现代主义美术

后现代主义美术是西方世界继现代主义美术之后的美术思潮。它们反对传统和正统，宣扬超越人的理性和道德束缚进行自由的创造和表达。后现代主义美术流派中影响比较大的有波普艺术、照相写实主义、捆包艺术、大地艺术、装置艺术、行为艺术等。



▲柏林国会大厦的捆包（大地艺术）1995 克里斯托、克劳德（美国）

大地艺术又称“地景艺术”，它以大自然为创作媒材，认为艺术与生活与自然没有严格的界限。大地艺术通过设计来突出作品特性，其巨大的体量或场景给观者以超乎想象的巨大冲击，从而引导人们更深入地感受自然。

建筑艺术和设计艺术的大发展

20世纪是建筑艺术“技术大跃进，功能大提高，观念大转变，设计大进步，艺术大创新”的时代。在这个过程中，发达国家始终处于领先地位，创造了一系列有影响的著名建筑，如德国的包豪斯校舍、美国的流水别墅、澳大利亚的悉尼歌剧院等。

由于商品经济的迅速发展和市场竞争的加剧，设计艺术也获得了很大的发展。工业产品设计、广告设计、环境艺术设计等成为独立的艺术门类，一些优秀的设计作品成为设计艺术史上的经典之作。



▲佛罗里达州的顾客
（雕塑）1976 汉森（美国）

这是雕塑领域的照相写实主义作品。这一流派的主要特点是：绘画借助放大的照片进行精细的描绘；雕塑则从真人身上分段翻制，再为其涂上逼真的肤色，穿上衣服，带上手提包等生活用品，追求以假乱真的效果。



▲大教堂（装置艺术）1987
克拉戈（英国）

装置艺术也称“集合艺术”，它是将生活中的各种物品进行艺术性的选择、改造、组合，在特定空间环境里通过这种“集合”“装置”形象表达作者的思想和观念，或营造某种特殊效果和气氛。



▲德绍包豪斯校舍（建筑）1926 格罗比乌斯（德国）

包豪斯是1919年在德国魏玛成立的世界第一所正规的现代设计学院“国立包豪斯”的简称。它成功地体现了建筑形式服从建筑功能这一新的建筑设计思想，形成了独特的建筑布局 and 建筑造型，对现代建筑产生了很大影响。



▲澳大利亚悉尼歌剧院（建筑）1957—1973 伍重（丹麦）

它造型奇特，外观优美，似群帆泊港，又如白鹤惊飞，在悉尼港的蓝天碧海间极富诗意感，做到了建筑与环境的高度融合，成为现代澳大利亚的标志性建筑。



▲巴塞罗那椅（工业设计）1929 密斯·凡·德罗（德国）

巴塞罗那椅是现代家具设计的经典之作。它由成弧形交叉状的不锈钢构架支撑皮垫，非常优美而且功能化。两块长方形皮垫组成坐面（坐垫）及靠背。椅子当时是全手工磨制，外形美观，功能实用。时至今日，巴塞罗那椅已经发展成一种创作风格。

活动二

思考与讨论

1. 外国美术给你的总的印象是什么？你喜欢哪些作品？为什么？
2. 20世纪外国美术与传统的写实美术相比，有哪些区别？它们在哪些方面有新的突破和发展？

单元评价

填空题：

同学们，外国美术名作让我们体会到了世界文化的多元性，请列举你喜欢的作品并进行分析。

作 品	< > < > < >
作品内容	
作品特点	
作品主题	
个人喜好	
个人心得	

小提示

在人类历史漫长的岁月里，各国美术家创造了许多表现社会生活和抒发人生情感的优秀作品，它们是全人类的精神财富。欣赏这些作品可以开阔我们的眼界，增长知识，增进与世界的交流与对话。

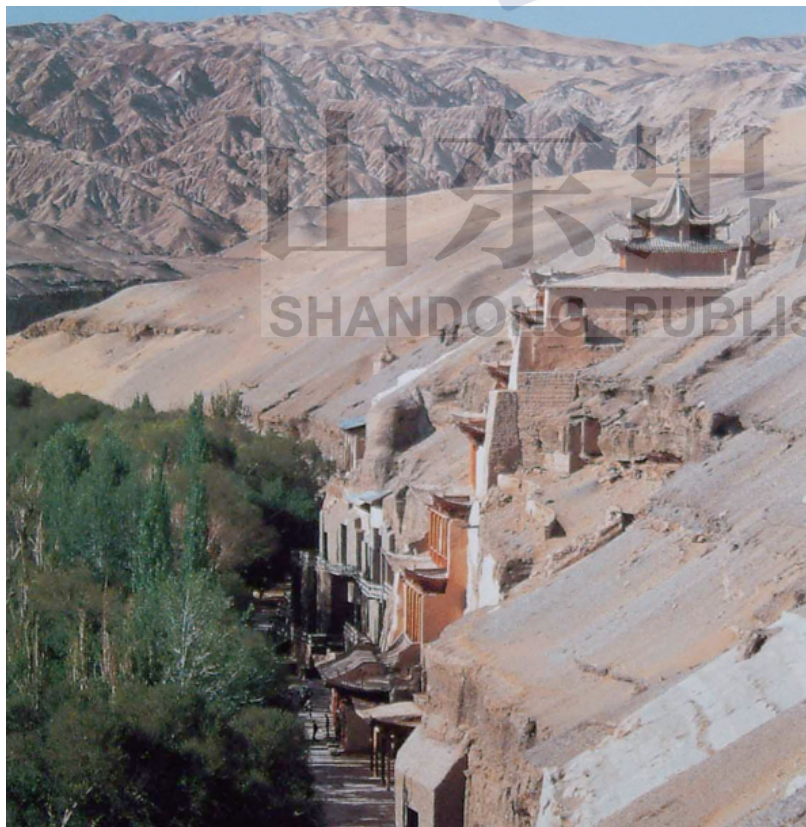
第二单元 珍视世界遗产

世界遗产是人类的文化基因，是前人留给我们的宝贵物质财富和精神财富。本单元我们将学习什么是世界遗产，了解世界遗产的类型，并增强珍惜、爱护世界遗产的意识，进而成为世界遗产的自觉保护者。

世界遗产是指被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的人类罕见的、目前无法替代的财富，是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。它主要包括文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产、文化景观遗产四大类。它们或者是人类的伟大创造，或者是大自然的奇迹，或者是人类与大自然的同声合唱。

世界文化遗产

这是世界遗产中数量最多的一类，约占世界遗产总数的77%。按照《世界遗产公约》的规定，文化遗产的范围包括具有历史、美学、考古、科学、文化人类学或人类学价值的文物、建筑群和遗址三个部分。



相关链接



世界遗产标志



中国文化遗产标志



中国的世界遗产标志

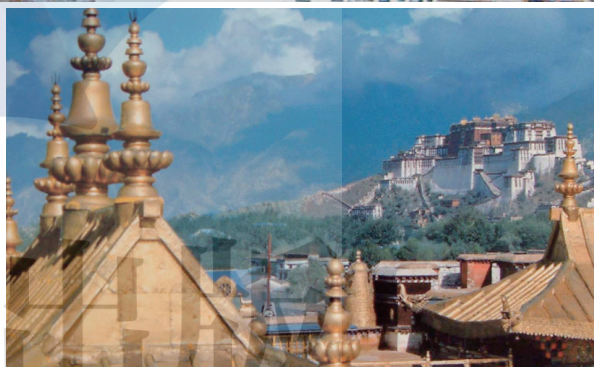
◀ 敦煌莫高窟（世界文化遗产 1987）

莫高窟是一处由建筑、绘画、雕塑组成的博大的综合艺术殿堂，堪称世界上现存规模最宏大、保存最完好的佛教艺术宝库。现存历代洞窟492个，以其雕像和壁画闻名于世。



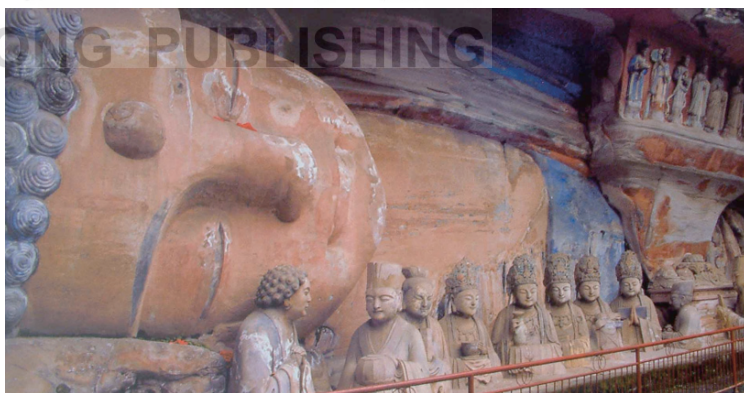
▲► 西藏拉萨的布达拉宫和大昭寺（世界文化遗产 1994）

布达拉宫坐落在拉萨河谷中心海拔3700米的红色山峰上，是一座规模宏大的官堡式建筑群。最初是松赞干布为迎娶文成公主而兴建的，17世纪重建后，布达拉宫成为历代达赖喇嘛的冬官居所，也是西藏政教合一的统治中心。优美而又独具匠心的造型、华美绚丽的装饰与天然景观的和谐统一，使布达拉宫成为人们心中的圣地。



▲ 苏州古典园林（世界文化遗产 1997）

苏州古典园林充分体现出中国古典园林设计的理想品质。方寸之内再造乾坤，折射出中国文化中取法自然而又超越自然的深邃意境。



▲ 重庆大足石刻（世界文化遗产 1999）

大足石刻是中国石窟艺术的一个重要组成部分。它以艺术品质极高、题材丰富多变而闻名遐迩，展示了中国南方从唐末、五代至南宋的宗教信仰演变及造像发展过程。



▲ 陕西临潼秦始皇陵及兵马俑（世界文化遗产 1987）

结构复杂的秦始皇陵是模仿当时的都城咸阳的格局建造的。现在出土的众多兵马俑形态各异，连同他们的战车和武器，都成为现实主义的完美杰作，同时也具有极其珍贵的历史信息。



▲ 山东曲阜孔庙、孔林、孔府（世界文化遗产 1994）

孔子是中国当之无愧的世界级名人。合称为“三孔”的孔庙、孔林、孔府，是孔子及其后裔的宗庙、墓地和宅邸，是一处庞大的建筑群。其中的孔庙，是中国现存规模仅次于北京故宫的古建筑群。

这类遗产中，除了人们比较熟悉且数量众多的教堂、神庙、石窟、宫殿之外，还包括一些具有神秘色彩的文化遗产，以及不太被人重视但在历史上起过重要作用且保存较好的产业遗址。

SHANDONG PUBL

活动一

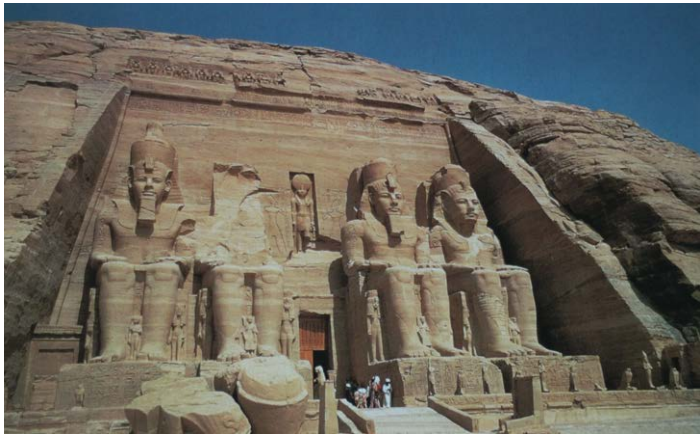
思考与讨论

1. 了解世界遗产的含义及世界遗产的类型。
2. 说说你对某世界遗产项目的认识和体会。

► 威尼斯及其潟湖（意大利）（世界文化遗产 1987）

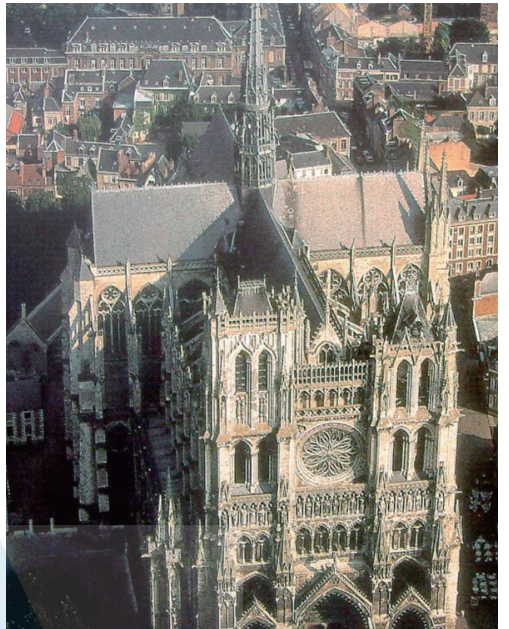
以“水都”著称的威尼斯位于亚得里亚海深入内陆的一个潟湖之中，由118个小岛组成，117条大小河道构成了威尼斯的大街小巷，410座各式各样的桥梁把城市的各个部分连在一起。威尼斯是一座历史名城，全市共有艺术历史名胜450多处。其中最著名的是圣马可广场和圣马可钟楼。





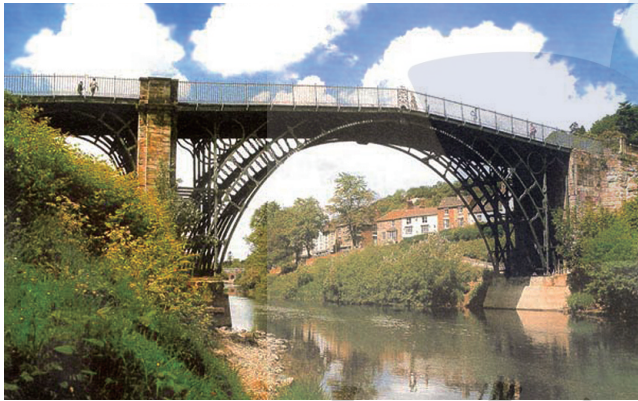
▲ 阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址（埃及）（世界文化遗产 1979）

这座开凿在山崖岩石上的阿布辛拜勒大庙是努比亚遗址中最雄伟的建筑之一，它建造于公元前8世纪。大庙高33米，宽38米，纵深60米，正面是4尊高达20米的拉美西斯二世巨大雕像。拉美西斯二世是古埃及末期一位最强有力的法老，他被作为神来崇拜。



▲ 亚眠大教堂（法国）（世界文化遗产 1981）

亚眠大教堂是哥特式建筑顶峰时期的杰作。建筑上精美的雕刻有4 000余件，再现了《圣经》中的几百个故事，被称为“亚眠圣经”。



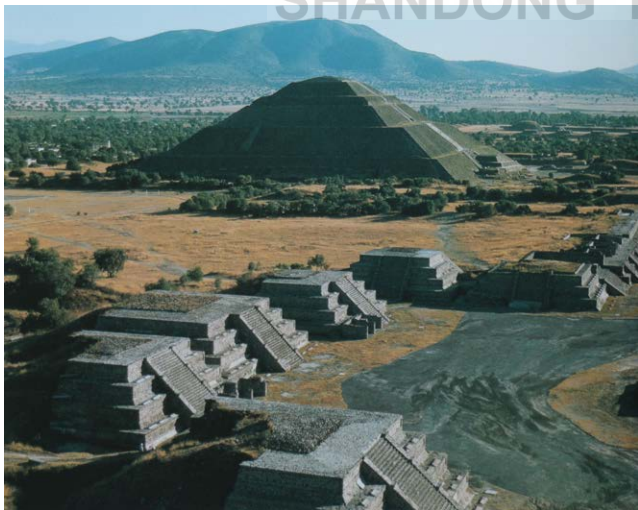
▲ 乔治铁桥区（英国）（世界文化遗产 1986）

这里是18世纪的英国工业区，包括铁桥、煤山区、采煤矿、铸造厂、煤港等以及相关的服务、交通设施，是英国工业革命时期工业与科技文明的见证。其中，建成于1779年的铁桥是世界上第一座铁桥。



▲ 埃洛拉石窟群（印度）（世界文化遗产 1983）

该石窟群共有34座石窟，建造形式十分独特，有的甚至开凿成一个独立的院落。它集佛教、印度教和耆那教石窟艺术的精华于一体，是古代印度石窟艺术的精品。



▲ 特奥蒂瓦坎古城（墨西哥）（世界文化遗产 1987）

古城布局严谨，规模巨大，城内主干道长4 000米，宽45米。城内太阳金字塔高66米，另有众多的神庙。

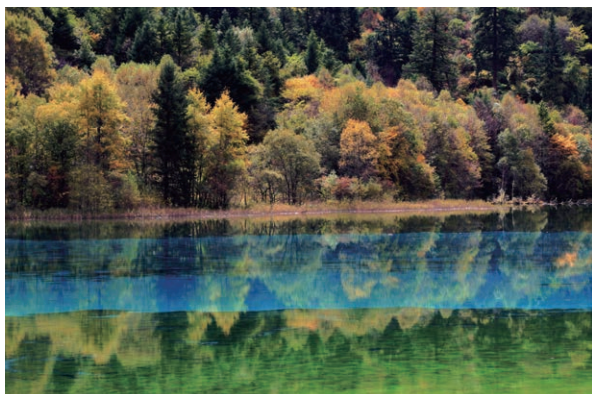
世界自然遗产

根据《保护世界遗产公约》确定的标准，自然遗产主要包括三个方面：独特的自然面貌，珍稀或濒危动植物品种的生态环境，具有科学、美学价值的天然名胜区。



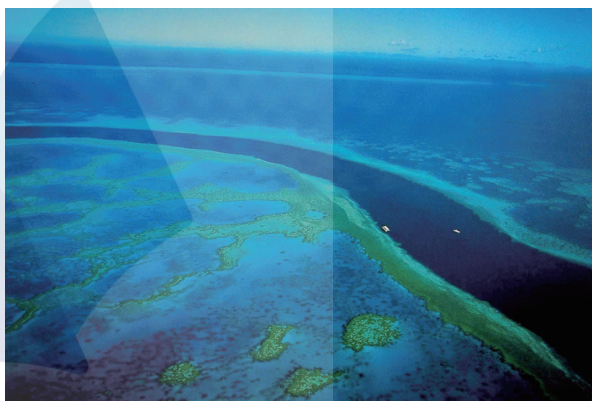
▲湖南武陵源国家级名胜区（世界自然遗产 1992）

风景区包括张家界国家森林公园和索溪峪、天子山自然保护区，以奇峰、幽谷、秀水、深林、溶洞著称于世。同时风景区内存活着大量濒临灭绝的动植物物种。



▲四川九寨沟国家级名胜区（世界自然遗产 1992）

这里是我国保存最好、类型最丰富的第四纪冰川遗址，生存着许多濒临灭绝的动植物物种，同时拥有多姿多彩的被誉为“童话世界”的独特自然景观。



▲大堡礁（澳大利亚）（世界自然遗产 1981）

这是世界上最大的珊瑚礁群，是世界七大自然景观之一。它位于澳大利亚东北部海岸附近，由三千多个礁体和九百多个岛屿组成，以其五光十色、绚丽多彩的自然风光享誉世界。

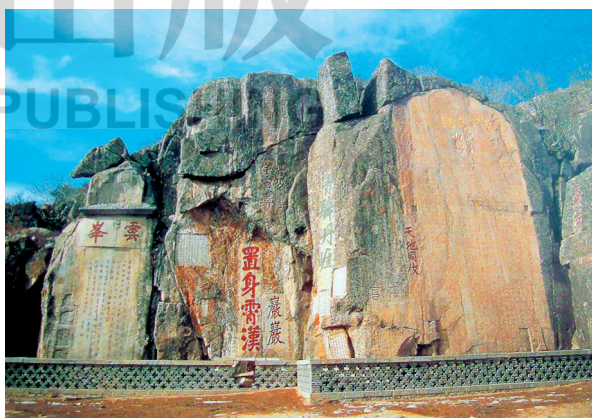
世界文化与自然双重遗产

这类世界遗产并不是文化遗产与自然遗产的简单叠加，而是意味着人类从改造自然、运用自然到与自然和谐相处观念的巨大变化。



▲马丘比丘历史圣地（秘鲁）（世界文化和自然遗产 1983）

这是南美洲印加帝国全盛时期（15世纪）都城的遗址，位于海拔2000多米的两座险峻的山峰之间。现存古建筑200多座，蔚为壮观，体现了帝国建筑的坚固和建筑风格的雄伟。



▲山东泰山（世界文化和自然遗产 1987）

泰山，古名岱山，又称岱宗。泰山的自然景观雄伟奇绝，又有数千年精神文化的渗透渲染和人文景观的烘托，被誉为中华民族精神文化的缩影。泰山既有突出普遍的自然科学价值，又有突出普遍的美学和历史文化价值，是一座融自然科学与历史文化价值于一体的神奇大山。

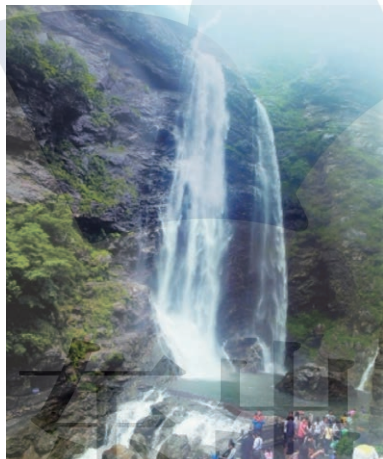


▲梅泰奥拉修道院(希腊)(世界文化和自然遗产1987)

大约在1000年前,人们攀上这高耸入云的山顶,并住在洞内修行。后来,人们在山顶建造了雄伟壮观的修道院和教堂。“梅泰奥拉”在希腊语中的意思是“悬在空中”。坐落在高耸入云的岩石山顶上的多座修道院正好说明了这一点。

世界文化景观遗产

世界文化景观遗产有三种情况:由人类有意设计和建筑的景观,有机进化的景观,关联性文化景观。我国目前有两项世界文化景观遗产,即江西庐山风景区和山西五台山风景区。



▲江西庐山风景区(世界文化景观遗产 1996)

世界遗产是人类历史文明的见证,是全人类的财富,是不可取代的无价之宝。在经济社会发展的过程中,有的世界遗产项目面临严重的威胁或遭到破坏,保护世界遗产已成为世界各国人民义不容辞的责任。

相关链接

联合国教科文组织:

联合国教科文组织是“联合国教育、科学和文化组织”的简称,成立于1946年,有173个成员国,其总部设在法国巴黎。

中国的“文化遗产日”:

2005年12月,国务院决定从2006年起,每年6月的第二个星期六为中国的“文化遗产日”。

活动二

思考与探究

1. 怎样理解保护世界遗产的重大意义?
2. 我们应当为保护世界遗产做些什么?我们能够做些什么?

单元评价

选择题:

一、怎样保护世界遗产?请在你认为正确的选项处打√。

延续历史,传承文化() 保护遗产的完整性()
保护遗产的真实性() 大胆开发,增加效益()

二、保护世界遗产人人有责,请结合自己喜欢的景观进行调研。

调查地点	调查现状	调查结果	调查建议

小提示

世界遗产是国家文明形象的标志和骄傲,启迪、陶冶着人们的精神和情操,让我们用实际行动珍惜人类共同的财富。