

义务教育教科书 (五·四学制)

# 美术

## 教师教学用书

八年级 下册



山东教育出版社

义务教育教科书 (五·四学制)

# 美术

## 教师教学用书

八年级 下册

山东出版  
SHANDONG PUBLISHING

山东教育出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

美术教师教学用书. 五·四学制. 八年级. 下册 /  
米海峰等编. —2 版. —济南: 山东教育出版社, 2019. 1  
(2020. 1 重印)

义务教育教科书

ISBN 978-7-5328-8607-4

I. ①美… II. ①米… III. ①美术课—初中—教学  
参考资料 IV. ①G633.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第 297965 号

YIWU JIAOYU JIAOKESHU ( WU · SI XUEZHI )  
MEISHU

JIAOSHI JIAOXUE YONG SHU

BA NIANJI XIA CE

义务教育教科书 ( 五 · 四学制 )

美术

教师教学用书

八年级 下册

\*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

( 济南市纬一路 321 号 )

山东新华书店集团有限公司发行

山东华立印务有限公司印装

\*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 7.25 字数: 145 千

定价: 11.00 元 ( 上光 )

ISBN 978-7-5328-8607-4

2015 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 2 版 2020 年 1 月第 6 次印刷

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

# 出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求，山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托，以教育部审查通过的义务教育教科书为基础，改编出版了一套适合五四分段教学使用的义务教育教科书。本书依据《义务教育美术课程标准》（2011年版），配合山东教育出版社《义务教育教科书·美术》（八年级下册）编写而成，供教师教学时参考使用。

本书力求体现义务教育课程标准精神和教科书的编写意图；从教师教学实际出发，既有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难，又留给教师一定独立发挥、独立钻研教科书的个性空间；根据素质教育的要求，在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的教育；注意吸收美术教学与研究的最新成果；符合五四分段教学实际，体现五四学制教育特色。

本书设“单元综述”“单元总目标”，以及单元内每一课的“教材分析”“教学目标”“教学思路”“教学的重难点及措施”“教学建议”“教学评价建议”“拓展篇”“资料篇”等几个部分。其中，“单元总目标”与每一课内容的“教材分析”，为教师剖析教材的编写意图，从而使教师能准确地理解教材，把握教材；“教学目标”为教学要达成的目的；“教学思路”“教学的重难点及措施”“教学建议”为教师课堂教学提供建议与提示；“教学评价建议”是验证教学意图实现效果的提示与建议；“拓展篇”与“资料篇”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向，同时拓展教学思路。

参加本册改编的人员有于英勇、刘慧光、米海峰、苏美荣、张德壮、陈文献，由米海峰、刘冬辉统稿主编。

欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议，以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

# 目录.....

## 第一单元 外国经典美术作品巡礼 1

.....

第1课 丰富多彩的亚非拉美术作品 3

第2课 各具特色的欧洲美术作品 21

## 第二单元 珍视世界遗产 37

## 第三单元 动 漫 47

.....

第1课 形式和内容丰富的动漫 48

第2课 自己设计动漫形象 55

第3课 设计创作动画作品 63

## 第四单元 赋予材料以生命 67

.....

第1课 综合材料装饰画 68

第2课 雕塑小品设计制作 76

第3课 什物组合立体造型 89

## 第五单元 20世纪中国美术巡礼 95

.....

# 第一单元

## 外国经典美术作品巡礼



### 单元综述

本单元属于“欣赏·评述”学习领域，包括《丰富多彩的亚非拉美术作品》和《各具特色的欧洲美术作品》两课。本单元主要介绍了外国经典的美术作品，旨在通过对经典作品的分析，使学生了解不同地域、不同文化对美术作品创作内容和创作形式所产生的影响。

《丰富多彩的亚非拉美术作品》一课涉及亚洲、非洲、拉丁美洲等国家和地区的美术作品。通过对这些国家和地区的美术作品的分析，引导学生从中了解不同的文化创造了不同艺术风格的美术作品，从而对世界多元文化有更多的认识。

《各具特色的欧洲美术作品》一课列举了从古希腊和古罗马时期到20世纪欧洲各国具有代表性的美术作品，旨在通过对比分析不同特色的美术作品，帮助学生认识艺术的多样性，扩大学生的视野。

本单元的教学可以运用启发式教学方法引导学生进行合作探究学习。教师应启发学生分析作品，引导学生熟悉作品的内容与主题，理解作品的艺术形式，分析作品的社会背景，帮助学生掌握欣赏美术作品的方法。在教学中应引导学生探究不同地域的文化对于美术作品所产生的影响，了解与认识世界的多元文化，深入体验与领悟人类的创造精神和创造能力，从而认识人类辉煌的艺术成就。



## 单元总目标

知识与技能	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 了解外国美术作品产生的基础和根源。</li><li>2. 认识不同时代、不同地域、不同民族美术作品的特点及文化背景，从而懂得艺术文化多元的特性。</li><li>3. 能够运用口头语言或短文的形式对外国美术作品进行简短的评述，表达自己的认识与理解。</li></ol>
过程与方法	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 搜集外国美术作品相关资料。</li><li>2. 通过交流、分析和小组讨论等方式，学习、研究不同时代不同文化背景下的外国美术作品的特点。</li><li>3. 掌握欣赏美术作品的方法。</li></ol>
情感、态度与价值观	通过欣赏评述活动，明白外国美术作品的丰富多彩是世界文化多样性的生动体现，从而开阔视野，增长见识，提高艺术素养和审美感知能力。

山东出版  
SHANDONG PUBLISHING

# 第1课 丰富多彩的亚非拉美术作品

学习领域：欣赏·评述

课时：1课时

## ——【教材分析】——

在人类社会发展的过程中，不同民族、不同地域的人们创造了不同的文化。美术作为文化的存在形式之一，蕴含着特定的文化含义和文化价值。如我们所熟知的古代埃及艺术、古代两河流域艺术、古代印第安人艺术、古印度艺术等，无不鲜明地呈现着各自的地域特色，构成了一个丰富多彩的艺术世界。

本课选取的作品都是亚非拉各地具有代表性的美术作品，教材第2页的四幅作品展示了古埃及和古代两河流域的主要艺术成就。《狮身人面像和金字塔》表现了古埃及宗教信仰对其艺术的影响。《垂死的狮子》呈现了亚述王朝艺术家在动物雕刻方面的出色表现。《新巴比伦伊什塔尔城门》体现了新巴比伦建筑装饰艺术的精湛，显示出它当时在西亚的领袖地位。《武士像》那细节的工细写实与整体装饰效果的结合，让我们看到波斯艺术既继承了两河流域和古埃及的传统，又有自己的艺术特点。古埃及与古西亚这两个古代人类文明发源地，尽管当时信息已相通，文化已互相影响，但是它们的艺术都呈现出各自的地域特点。教材第3页的《太阳金字塔》让我们领略了古代印第安人那种集数学、天文、建筑知识于一体的视觉艺术。阿旃陀石窟《持莲花菩萨》显示了古代印度艺术家在勾线、敷色和刻画脸部神态方面的精细技艺，让我们了解了古代印度早期佛教造像的艺术特点。《吴哥窟雕像》展示了柬埔寨古吴哥王国时期艺术的特色。《神奈川冲浪图》显示了画家将游历中见到的景观与丰富的想象融为一体的风景绘画艺术。

## ——【教学目标】——

知识与技能	1. 了解古代亚非拉美术作品的特点及其文化背景。 2. 对不同表现形式和题材的作品进行赏析，感悟传统艺术的审美特征。 3. 提高学生对美术作品的审美能力、分析能力及评述能力。
过程与方法	1. 教学过程以欣赏、讨论、分析为主，运用教学提示对学生的讨论进行引导，注重对学生自主学习能力的培养。 2. 通过材料归纳与对比分析，认知古代亚非拉美术作品的特点及其文化背景，掌握欣赏美术作品的方法。
情感、态度与价值观	通过欣赏，认识外国美术作品的丰富多彩是世界文化多样性的生动体现，培养尊重世界多元文化的胸襟。

## ——【教学思路】——

本课可采用学生自主学习的形式进行教学。把学生分为几个小组，每个小组负责收集一个国家的艺术作品和历史资料，由小组成员分工进行讲解。教师在课堂上作引导、补充、总结。具体教学思路为：把全班学生分为若干组，在课前把每组要搜集和讲解的范围分配给每组成员，让他们自主分配搜集资料、制作演示文稿的任务，然后由小组成员分工，分别从艺术特点、时代背景及对后世文化的影响等方面进行讲解。

教师引入课题，各小组进行展示。在每个小组讲解后，教师组织讲解同学与听讲同学进行互动，最后由教师总结评价。

## ——【教学的重难点及措施】——

重点：亚非拉各国美术作品的艺术风格及特点。

难点：亚非拉各国美术作品的艺术风格形成的原因。

措施：搜集亚非拉各国艺术、历史方面的资料，帮助学生理解亚非拉各国美术作品的艺术风格及其成因。

## ——【教学建议】——

本课涉及多个国家和地区不同时代的艺术作品。由于文化背景、艺术特点有所不同，学生既要掌握不同国家和地区美术作品的艺术特点，又要了解其相关的文化背景，涉及的知识面很广，难度大。如果仅仅就课本里的图例进行解析，学生难以对亚非拉美术形成一个比较宏观的印象。本课教学，建议课前从亚非拉的美术及其文化方面，引导学生围绕本课教学重难点进行分组探究学习，从而加深学生对亚非拉美术及其文化的认识与体会。教师在课前要准备好相关资料，以便在课堂上作及时的补充。课堂上教师要组织好学生的讲解和互动，做好引导和总结，充分发挥“引导者”的作用。

### ● 教学设计（一）

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入阶段	课前播放视频《世界古代文明之谜》片头。 导入课题：寻找古老的文明——丰富多彩的亚非拉美术作品。	跟随教师的引导，迅速进入课堂学习状态，根据问题作初步思考。	营造教学环境，促进学生积极思考，让学生主动参与教学，提升课堂有效性。
发展阶段	被遗忘的瑰宝——印度美术 印度美术是亚洲美术的重要组成部分，其主要成就体现在哪些方面？有何代表作品？ 印度文明最早繁荣在印度河两岸，被称为印度河文明。印度宗教的发展成为印度美术创作的题材与源泉。	学生依据课前收集到的资料回答：印度美术主要成就体现在神庙建筑、佛像雕刻、神庙壁画等方面。	学生从课前收集的资料中自主总结，有利于培养学生自主学习能力和语言表达能力，利于学生将被动学习改为主动学习。

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
发展阶段	<p>建筑</p> <p>视频:《神秘的巨石神庙》</p> <p>你们知道阿旃陀石窟是如何被发现的吗?</p> <p>如此庞大的巨石建筑是如何建成的?说说第10窟与第16窟在装饰上有何不同。</p> <p>壁画</p> <p>你觉得壁画《持莲花菩萨》所表现的内容是什么?</p> <p>壁画是阿旃陀石窟中最被人们瞩目的艺术,被认为是古代印度壁画的重要代表。画面上出现的大量的现实生活场景,说明其世俗化倾向。</p> <p>仔细观察画面,你觉得画面中的菩萨是什么性别?</p> <p>菩萨的服饰、装饰、造型有何特点?如何塑造菩萨形象?</p> <p>雕刻</p> <p>古印度雕塑中佛教雕塑独树一帜,印度雕刻家通过各种宗教造像表达本民族审美观念、生活习俗和思想感情。</p> <p>认真观察并讨论:艺术家如何表现主题?佛陀的形象是如何刻画的?</p> <p>说说《哈达佛陀头像》与《雅典娜头像》有何相似之处。</p> <p>印度美术往往是宗教信仰的象征或哲学观念的隐喻。佛教注重沉思内省,佛教美术便强调宁静平衡,以古典主义的静穆和谐为最高境界。</p> <p>埃及美术</p> <p>提到埃及你能想到什么?</p> <p>埃及金字塔被列为世界七大奇迹之一,史学家们称埃及艺术是“来世的艺术”。</p> <p>为什么史学家要如此描述埃及艺术?这些“来世的艺术”包括哪些方面?狮身人面像造型有何特点?古埃及人为什么要雕塑一个如此奇特的雕像?</p> <p>埃及法老为何要将墓室设计成金字塔?它有何特殊意义?</p>	<p>学生分组查找资料,讲述发现阿旃陀石窟的过程。</p> <p>学生认真观看视频资料,提取有用信息。</p> <p>学生讨论回答,各抒己见:第10窟结构简单,缺乏装饰;第16窟结构复杂,装饰繁复,雕刻和彩绘精美。</p> <p>学生认真观察并踊跃回答。</p> <p>学生认真观察、感受并思考分析。</p> <p>学生认真倾听教师陈述总结,体会、感悟古印度佛教美术的耐人寻味。</p> <p>学生踊跃发言:木乃伊、金字塔、狮身人面像等。</p> <p>学生以小组为单位查阅网上资料,结合资料信息陈述。</p> <p>学生查阅资料,介绍狮身人面像。</p> <p>学生认真观察,仔细思考回答。</p>	<p>视频影像的应用有助于多方位调动学生情绪,让学生从整体上对印度神庙的建筑、雕塑、壁画有初步的认识。</p> <p>通过对不同时期阿旃陀石窟中的壁画进行对比,引导学生观察印度美术的发展变化。</p> <p>从壁画描绘的内容上引导学生理解印度古代美术的世俗化倾向。</p> <p>问题的设置由浅入深,重点分析作品中的美术本体知识,以观察、对比的方式引导学生深入分析阿旃陀石窟壁画的显著特征。</p> <p>与希腊《雅典娜头像》对比,让学生感受世界多元文化相互交融的发展过程。</p> <p>总结印度美术的文化价值及其风格形成的原因。</p> <p>从学生已有知识入手,贴近学生认知,唤起学生对埃及文化的最初记忆。</p> <p>让学生带着疑问思考,提升其探究精神。互联网的使用,有利于学生自主学习与终身学习能力的培养。</p>

续表

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
发展阶段	<p><b>雕塑</b></p> <p>认真观察，说说希腊人物雕塑与埃及雕塑有何不同特点。</p> <p>对比不同时期的埃及雕塑，你有什么发现？</p> <p>是什么原因导致了埃及艺术三千年基本稳定不变的局面？</p> <p><b>壁画</b></p> <p>埃及的墓室壁画描绘的是什么内容？作品中描绘的是什么场景内容？如何表现人物动态特征？埃及绘画在其造型表现上有何独特之处？</p> <p>古埃及美术特点：为法老及少数贵族服务，歌颂王权，在表现方法上严格遵循一定的基本法则和程式，壮丽、宏伟、明确、稳定。</p> <p>神秘消失的文明——玛雅美术</p> <p>玛雅人给人类留下了哪些神秘色彩？</p> <p>视频：《神秘的玛雅建筑》</p> <p>埃及金字塔、玛雅金字塔在造型上有何特点？其功能用途是什么？有何神秘精妙之处？</p> <p>（电影《启示》中“玛雅祭祀”片段）</p>	<p>学生仔细观察画面内容，总结归纳。</p> <p>埃及绘画：线条流畅优美，色彩丰富，人物表现采用正、侧面混合法，具有鲜明的风格和独特的感染力。</p> <p>学生依据已有的知识，踊跃回答问题。</p> <p>小组分工，查找资料，组内讨论陈述。</p>	<p>资料包的提供，为学生拓宽了思维。资料包中信息的归纳提炼，有助于提升学生收集整理信息的水平，有助于学生自我学习能力的培养。</p> <p>从各种墓室壁画中，学生可了解埃及人对死后灵魂的理解，有助于后面对埃及艺术的深入分析。</p> <p>适时地总结埃及美术特征，强化知识要点，有利于学生巩固知识储备。</p> <p>让学生依据学习生活中的所闻所感，对玛雅美术作初步评价。</p> <p>从多方面与埃及金字塔进行对比，让学生更加直观地感受玛雅金字塔的独特之处。</p>
总结评价	<p>总结：本课的知识点。</p> <p>评价：学生在本节课的表现。</p>	<p>跟随老师思路，把本节课知识点再次回顾和总结。</p> <p>学生自评和互评。</p>	<p>巩固本课所学知识，提高学生的鉴赏能力。</p>

### ——【教学评价建议】——

亚非拉美术作品种类丰富，数量繁多，通过一节课很难把所有的美术作品都呈现给学生欣赏。建议教学时重点选择有代表性的作品，以点带面，抓住美术作品的审美特征，把教学内容进行分类编排，引导学生联系时代和文化背景进行鉴赏。

对学生的评价可以从以下方面进行：

1. 能否认真搜集与本课相关的资料；
2. 能否感受并理解亚非拉美术作品的审美特征及其文化内涵；

3. 学生表述时语言的组织和对专业词语的运用是否恰当。

内容名称	评价重点	评比分值
资料收集		20%
资料整合		20%
小组讨论		30%
分析评述		10%
团队协作		20%

## ● 教学设计（二）

课前准备	<p>学生依据不同的主题进行小组划分，分亚洲一组、亚洲二组、非洲组、拉丁美洲组，协同进行资料的收集与整理。主题划分具体如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 两河流域的文化历史变迁及典型的美术作品。</li> <li>2. 古印度宗教文化及其代表性美术作品，以及阿旃陀石窟的相关资料。</li> <li>3. 古埃及特殊的信仰文化及其所包含的内容，了解其为什么被称为“来世的文明”。</li> <li>4. 神秘的玛雅人创造了哪些灿烂文明？最典型的方面体现在哪里？</li> </ol>		
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入阶段	利用图书馆资源，布置亚非拉知识主题图书展，营造教学情境，导入新课：丰富多彩的亚非拉美术作品。	查阅图书馆中亚非拉图书展的书籍，形成对于这些地域的第一印象。	利用图书馆资源，营造教学情境，导入课堂教学，促进学生积极思考，主动参与教学，提升课堂有效性。
发展阶段	<p><b>世界文明的起源——两河流域</b></p> <p>问题导学： 两河流域创造了哪些古文明？有哪些重要的美术遗存？</p> <p>作品赏析： 1. 亚述皇宫浮雕《垂死的狮子》。 提问：作者如何表现狮子受伤后的情景？亚述国王为什么要在皇宫墙上雕刻这么多表现其狩猎的浮雕？ 教师补充：亚述人凶悍好战，亚述皇宫中的浮雕多是为了歌颂国王的丰功伟绩。</p> <p>2. 新巴比伦《伊什塔尔城门》。 提问：其色彩及装饰有何特点？ 教师补充：神龙神牛浮雕式镶嵌，象征王权，显示古代东方帝国的威仪。</p>	<p>学生分享课前收集与整理的资料。</p> <p>学生回答：发明了世界上第一种文字——楔形文字，建造了第一个城市等。</p> <p>学生观察后回答：匍匐身子，血从口中喷涌而出，造型准确生动。</p> <p>学生发表看法：体现国王的英勇。</p> <p>学生观察回答：藏青色与金黄色形成强烈的对比，色彩鲜艳饱满，墙上镶嵌动物图案。</p>	<p>学生自主总结，有利于培养自主学习能力和语言表达能力。</p> <p>问题的设置，有助于帮助学生有针对性地归纳与整合信息，领悟本课重难点。</p> <p>遗址复原图的使用有利于呈现新巴比伦时期的帝国风范，利于帮助学生理解建设伊什塔尔城门的目的是。</p>

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
发展阶段	<p><b>被遗忘的瑰宝——印度美术</b></p> <p>提问： 印度美术主要成就体现在哪些方面？有何代表作品？</p> <p>视频：《印度大观》（教师配合解说） 该视频为我们展示了印度世界文化遗产——阿旃陀石窟，它是印度佛教艺术的伟大宝库，是建筑、雕刻、壁画艺术的综合体。</p> <p>壁画《持莲花菩萨》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 仔细观察画面，你觉得画面中菩萨的性别是什么？</li> <li>2. 菩萨动态造型如何？</li> <li>3. 如何塑造菩萨慈悲为怀的形象？</li> </ol> <p>教师补充：艺术家通过菩萨高大的身材、超常的比例，区别于他周围的各种形象，象征着超凡的精神；弓形的眉毛、低垂的眼睛，仿佛在沉思冥想；表情宁静，悲悯而温柔。</p> <p>佛教注重沉思内省，佛教美术便强调宁静平衡，以古典主义的静穆和谐为最高境界。</p> <p>印度宗教的传播，为东南亚的宗教艺术注入一股力量。柬埔寨吴哥窟便是其中典型的代表。</p> <p><b>仰望佛祖寂寞千年的微笑——吴哥窟雕像</b></p> <p>作品赏析：《吴哥窟雕像》 这座雕像最与众不同的特征是什么？</p> <p>佛像微微上翘的嘴角有几分宽容，又似乎有几分嘲讽与神秘。</p> <p>这就是媲美蒙娜丽莎的微笑，让吴哥窟蜚声世界的“高棉的微笑”。这神秘的微笑不仅吸引了世界各地的游客，更使之成为许多电影的拍摄地。</p>	<p>学生认真观看视频，感受印度浓郁的宗教气息及精美的宗教艺术作品。</p> <p>学生依据课前收集的资料介绍。</p> <p>认真观看视频，感受不一样的印度，形成二次印象。</p> <p>学生以小组为单位认真观察讨论，思考回答：男性，动态呈S形，有女性化特征，重点刻画面部表情，好像在沉思，宁静悲悯。</p> <p>学生认真倾听教师陈述总结，体会、感悟古印度佛教美术的耐人寻味。</p> <p>学生观察雕像，并踊跃发表看法。</p>	<p>问题的设置旨在帮助学生从所收集的资料中对印度美术形成一个初步的印象，以利于后续教学环节的展开。</p> <p>视频影像的应用有助于从视听觉上营造印度宗教氛围，调动学生情绪，提高学生的学习兴趣。</p> <p>从壁画描绘的内容上引导学生理解印度古代美术的世俗化倾向。</p> <p>问题的设置由浅入深，重点分析美术本体知识，引导学生深入分析阿旃陀石窟壁画的显著特征。</p> <p>适时总结印度美术深刻的文化价值，使学生清楚明确地区别亚非拉不同区域美术的特征、风格及其成因。</p> <p>吴哥窟雕像虽受到印度美术的影响，但也有其明显的独特性，这是共性与个性的体现。</p> <p>电影元素的插入，可活跃课堂气氛，加深学生对柬埔寨美术遗存的印象。</p>

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图												
深入探究阶段	<p><b>尼罗河畔的艺术——埃及美术</b></p> <p>提到埃及你能想到什么？</p> <p>埃及金字塔被列为世界七大奇迹之一，史学家们称埃及艺术是“来世的艺术”。</p> <p>提问：</p> <p>为什么史学家要如此描述埃及艺术？这些“来世的艺术”包括哪些方面？</p> <p>教师总结：古代埃及人相信灵魂不灭，死亡并不是人生的毁灭，而只是人的生命从一个世界转移到另一个世界的开始。基于这样的理解，古埃及人便对营造日后将继续“生活”的地方——坟墓，格外尽心尽力。因此，古埃及的绘画、雕塑等艺术作品常常与坟墓或庙宇结合在一起。</p> <p>埃及法老为何要将墓室设计成金字塔？它有何象征意义？</p> <p>教师补充：金字塔是埃及社会结构的体现，象征法老至高无上的权威及坚不可摧的形象。</p> <p><b>神秘消失的文明——玛雅美术</b></p> <p>埃及金字塔、玛雅金字塔造型上有什么特点？其功能用途是什么？有何神秘精妙之处？</p> <p>教师补充：玛雅金字塔是玛雅人智慧的结晶，不仅是玛雅先进的数学、天文、历法的体现，也同埃及金字塔一样是独特信仰的化身。它们既是精神文明的体现，也是先民们物质文明的象征。</p>	<p>学生踊跃发言：金字塔、法老的葬礼、木乃伊、狮身人面像、壁画。</p> <p>学生以小组为单位将课前查阅的资料整合，进行陈述。</p> <p>学生认真观察，结合已有认识思考回答：体积庞大，给人以精神上的压力，三角形对称平稳。</p> <p>回答问题：他们有无与伦比的数学造诣，有着独特的谜一样的文字；他们研究天文历法，写下神秘的玛雅预言；他们建造宏伟的城邦建筑，被誉为“美洲的希腊”。</p> <p>学生观察对比，认真倾听教师总结。</p>	<p>从学生已有知识入手，贴近学生认知，唤起学生对埃及文化的最初记忆。</p> <p>让学生带着疑问思考，提升学生的探究精神。</p> <p>互联网的使用，有助于学生自主学习与终身学习能力的培养。</p> <p>适时地总结埃及美术特征，强化知识要点，有利于学生巩固知识储备。</p> <p>让学生基于知识储备，对玛雅美术作出初步评价。</p> <p>从多方面进行比较，让学生更加直观地感受玛雅金字塔的独特之处。</p> <p>适时引出本课的情感目标。</p>												
课堂练习	<p>地域不同，文化背景不同，产生的美术作品风格也不同。对比亚非拉美术作品，总结归纳其文化及美术特点。</p> <table><tr><th>项 目</th><th>亚洲美术作品</th><th>非洲美术作品</th><th>拉丁美洲美术作品</th></tr><tr><td>文化特征</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>美术特征</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	项 目	亚洲美术作品	非洲美术作品	拉丁美洲美术作品	文化特征				美术特征					巩固本课所学知识。
项 目	亚洲美术作品	非洲美术作品	拉丁美洲美术作品												
文化特征															
美术特征															

续表

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
课堂延伸	亚非拉美术作品丰富多彩，我们学习的仅是其中的一小部分，让我们利用课外时间一起来深入探究。（补充相关资料，适当拓展学习内容）		
课堂总结	在世界美术的历史长河中，亚非拉美术像是遗落凡尘的珍珠，静静地闪耀着古老而独特的光芒。不同地域、不同文化，造就不同风格的美术作品。世界是多元文化的构成体，不同文化的相互交融让世界美术更加丰富灿烂。		

### ● 教学设计（三）

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入阶段	<p>提出问题，引导学生上网搜集信息，自行探究。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 古尼罗河、古印度河、两河流域在什么地理位置？</li> <li>2. 埃及金字塔和狮身人面像有什么艺术特色？</li> <li>3. 古印度佛像造型有什么特点？</li> <li>4. 观察古埃及雕刻与古印度雕刻，分析其各自的特点。</li> <li>5. 分析古印度佛教壁画与日本浮世绘版画的艺术特点，思考它们与中国画的联系。</li> <li>6. 埃及金字塔与墨西哥太阳金字塔有什么异同？</li> <li>7. 两河流域的亚述、巴比伦、波斯这几个时代的美术有何联系？</li> </ol>	学生在电脑室，运用网络，围绕老师提出的问题进行资料搜索，并讨论交流。	<p>学生通过网络自行搜索探究，锻炼学生探究的能力与处理素材的能力。</p> <p>引导学生了解亚非拉美术作品的特点，提高学生的审美能力。</p>
展示交流	学生四人为一组，根据收集的材料制作一个主题为“我认识的××美术”的简短PPT。	学生交流制作的PPT，每小组派一个代表汇报本小组的探究内容。	通过汇报，锻炼学生的语言组织与表达能力。
总结	根据各组学生分析、理解的情况，教师总结。		

### ——【相关教研提示】——

1. 欣赏课教学中如何克服满堂灌，发挥学生学习的主动性。
2. 如何指导学生课前收集相关的美术材料。
3. 亚非拉各国美术作品的特点。

## ——【拓展篇】——

为了避免学生泛泛而学，在教学过程中，应注重学生宏观思维和逻辑思维的训练。在不加重学生学业负担的情况下，可以通过撰写短小评论文章等方法，内化学生的审美经验。

## ——【资料篇】——

### 埃及美术

主要指公元前332年以前的埃及美术，包括史前期、早王朝、古王国、中王国、新王国和后期王朝时期的美术。

埃及美术的产生和发展与埃及人的宗教信仰、墓葬习惯和王权思想有很大关系。埃及人崇拜太阳神、河神和其他诸神，相信法老是神的化身，生前死后都享有神的特权。埃及人认为，人的生命灵魂是永恒的，人死之后只要尸体完好无损，若干年后当灵魂回归时死者便可复活。因此尸体的保存受到特别的重视。另外，还备有很多死者的雕像，以保证万一尸体腐烂的话能代替死者复活。相应地，陵墓作为人的永久住宅，它的修建和装饰也受到重视。这些原因导致金字塔、雕塑、墓室壁画等一系列艺术品的产生。

埃及美术的一般特点是建筑体量巨大，宏伟壮观，具有强烈的崇高感；雕塑朴素写实，整体性强，有观念化、程式化的倾向，表现方法遵守正面律；绘画线条流畅优美，色彩丰富，人物表现采用正、侧面混合法，具有独特鲜明的风格。

**史前期美术** 最早的埃及美术是刻画在岩壁上的动物画，如大象、长颈鹿、河马等，属于游牧民族岩石艺术，主要分布在上埃及一带。随后的美术分别在上埃及和下埃及两地各自发展，上埃及、下埃及两地不同的墓葬习惯，形成了各自不同的陵墓建筑形式。约前4千纪中叶，上埃及出现了墓室壁画，绘画技巧比以前的陶器画大大前进了一步。埃及调色石板浮雕作品《那尔迈王石板》，从内容到形式都为以后的埃及美术发展确定了基本原则。浮雕画面中，国王那尔迈作为上埃及、下埃及的唯一统治者被突出出来。

**早王朝美术** 早王朝包括第一、二王朝，约从前3100年至前2686年。

**建筑** 早期的埃及没有大型建筑，只有一些简陋的住房和坟墓。国家统一后，法老们的陵墓综合了上埃及、下埃及两地不同的建筑形式，把坟墓与房屋结合起来。

**雕塑和绘画** 早期圆雕多是些小型泥塑、牙雕、釉陶俑和石雕，以动物和人物形象为主，形态比较写实，多用于庆祝胜利和节日，或供奉神祇和死者。第一王朝的一幅岩壁浮雕刻画杰特王征服努比亚的胜利，第一次以纪念物形式记载了历史事件。第二王朝期间，祭坛浮雕的内容有所增加，壁画占据了较重要的位置，内容大都是墓主未来生活的情景。

**古王国美术** 古王国包括第三、四、五、六王朝，约从前2686年至前2181年。

**建筑** 古王国时期也称金字塔时期，主要建筑是金字塔，其次是神庙和中等阶级人物的陵墓建筑。最早的金字塔为阶梯形，其后有弯曲形。典型的金字塔出现于第四、五王朝，三座大型金字塔相继出现，它们体量巨大，巍峨壮观。早期的神庙建筑材料是晒制的

土砖和木料，现已没有遗迹。石结构的神庙有一些残迹，如第三王朝法老切夫伦陵墓周围的神庙建筑。切夫伦神庙的门廊柱式多样，有简朴的方形柱、粗壮的圆形柱，还有类似捆扎在一起的芦苇秆的外凸式沟槽柱。柱式的发明使用是古王国的伟大功绩之一，它直接影响了希腊的建筑形式及以后整个西方的建筑。

**雕塑和绘画** 陵墓建筑的发展促进了雕塑的发展。墓室中不仅有墓主人的雕像，还有大量仆人、奴隶的小雕像。雕像的主要特点是严格遵循正面律的表现方法，人物不论处于何种状态，做何种动作，其双耳、双肩、臀部及两膝构成的水平线始终互相平行，且垂直于人体的纵轴线，动作多为静态表现，或端坐，或直立。男像一般半裸上身，只在腰间围一短裙，一手紧握权杖，一手置于胸前，左脚迈向前方，重心平均落在双脚上；女像则身着紧身衣袍，双脚并拢，两臂紧贴身体或平放膝上；法老另戴有象征性头巾和假须或戴王冠。人物五官各部位由固定的比例数字确定，眼睛的刻画多有眼珠而无瞳仁。相貌与真人相像，但不突出个性特征，而以各等级的一般特性为标准，如法老要威严、神圣，贵族要富裕、满足，官吏要勤勉、谦恭等。人体比例短而粗壮，骨骼结构和肌肉表现非常写实。大部分雕像原来都涂有颜色，头发、胡须为黑色，衣裙为白色，肤色则男像为棕色，女像为肉色或浅黄色。雕像基本都附有靠背和底座，人物正面雕刻精细，背面比较粗糙。古王国时期的雕像代表作有《哈夫拉法老像》《拉胡泰普王子及妻子奈费尔特坐像》《书吏像》《村长像》等。



拉胡泰普王子及妻子奈费尔特坐像

埃及浮雕与绘画有密切的关系，浮雕大部分是线刻，并涂以色彩，而绘画也常常刻画轮廓线。古王国时期浮雕绘画的基本法则早在《那尔迈王石板》时期就已确立，此时则更加完善和巩固。其基本法则是人物上身为正面、头部与下肢为侧面的“正、侧面混合”。这种表现方法与统治阶级的需要和埃及人对空间的理解以及传统习惯有直接关系，人体比例也有严格的规定。浮雕绘画的内容极为广泛，有庆功典礼、宗教仪式、葬礼、宴会、建

造陵墓、制作木乃伊、雕琢石像、屠宰牲畜，还有驾舟、捕鹅、牧羊、播种、收割、造船、制陶、纺织、酿酒、杂耍、舞蹈等。构图安排是用长线把墙壁分成几个层次，人物被排列在每一层的横线上。有些地方是让主要人物占据整个墙面，空白处填补一些情节或象形文字。色彩主要有黑、白、灰、红、粉、棕、黄、蓝、绿等。第四王朝的《鸭群图》是古王国的杰作之一。



鸭群图（约前2600年）

**中王国美术** 中王国包括第十一、十二王朝，约从前2040/前2133年至前1786年。

**建筑** 这一时期的陵墓建筑出现了背靠悬崖峭壁的倾向，并出现了坡式台阶，这些特点成为中王国陵墓建筑的主要形式。金字塔已经很小，象征性地被围在柱廊中或是建在神殿的平台顶上。正门前有两座对称的方尖碑，两翼是很高的塔门。方尖碑均由巨石雕刻而成，高的达19.8米。方尖碑和塔门是中王国的创造。

中等人物的陵墓气魄较大，多采用皇家陵墓形式，有些陵墓的柱式门廊可与古王国切夫伦法老的神庙媲美。

**雕塑和绘画** 中王国时期圆雕的功用已不仅仅是为死者或神服务，还包括尘世生活的各类社会成员。因此，圆雕从墓室中解放出来，出现了很多独立的雕像。这类雕像多为巨石雕刻，主要是各代法老像和斯芬克斯，作为纪念碑屹立在茫茫沙漠上。这些雕像的表情不再是单纯强调法老的神圣和伟大，而开始着重表现他们应付和处理实际问题的能力，如具有丰富经验和强烈责任感的面容、敢于承担一切重大责任的英雄气质等。与巨石雕刻相比，这一时期出现了大量小于真人尺寸的团块式雕刻。这种雕刻把人体缩进一块完整的方形或圆筒形的石块中，只露出头部和双脚，其他部分在石块上刻出轮廓线或全部用围裙遮盖。头部雕刻细致，其余部分则从简。石块上一般都刻有象形文字。



第十二王朝时期的方尖碑

这时期的浮雕和绘画也有所变化和发展。内容增加了神授王冠、神与法老拥抱、士兵操练等。构图安排也出现了较多的灵活性，过去一向以水平线分隔层次，人、物都在同一水平线上，以横向序列表示前后关系，现在则有了表现纵深关系的意图。此时的人体造型较为细长，表现较为细腻，色彩更为丰富。

**工艺美术** 中王国出现了数量较多、制作精细的珠宝首饰，其形式的华贵、打磨的光亮程度及宝石颜色的和谐配置，都超过了以往和以后各代金、银、珠宝首饰的制作水平。与首饰一起还有很多化妆用品，如镜子、金剃刀、黑曜石和金的油脂瓶，以及镶嵌着黄金和象牙的王冠盒，盒内装有王冠、项链、戒指和胸饰等物。从中王国开始，手工艺品逐渐向外传播，外来因素也开始侵入。有些金戒指和由小环串起来的悬挂饰品，从形式到工艺都可看出克里特的风格。

**新王国美术** 新王国包括第十八、十九、二十王朝，约从前1567年至前1085年。

**建筑** 新王国的突出成就是大型神庙建筑，主要集中在中王国所开辟的山谷地带。神庙的基本组成是两边列有狮身人面像的大道、高大坚实的塔楼、方尖碑，进入塔门后有庭院、柱廊、柱厅，最后是祭殿。有些神庙往往是几代法老共同建造。卡纳克的阿蒙神庙是规模最大的建筑群，由图特摩斯一世在中王国一个小神庙旧址上开始扩建，历经六七代法老、近1000多年的时间才告完成。整座建筑群塔楼、方尖碑层层林立，最高的方尖碑高30.48米，为哈特舍普苏特女王所建。阿蒙神庙的最后集大成者塞提一世和拉美西斯二世建造了一个巨大的柱厅，由122根12.19米高的纸草捆形石柱组成，正中间另有10根24.34米高的圆石柱分列两排作为通道，成为整个建筑群中最引人注目的部分。另一座大规模的神庙是卢克索神庙，为拉美西斯二世所建，结构与卡纳克阿蒙神庙神似，以巨柱大厅和巨石雕像著称。

新王国建筑大量地使用石柱促进了柱式的发展。除了传统柱式外，又有棕榈树式、纸草花式、纸草花蕾式、莲花蕾式和神像式等多种柱头样式；柱身也有了纪念碑的意义，多刻有纪念性浮雕和象形文字。



奈费尔提蒂王后头像

**雕塑和绘画** 随着大型建筑的兴起，建筑型雕刻逐渐发展起来。在神庙或陵墓入口处出现了巨型人像雕塑和人像柱，通道两边则有众多的狮身人面像。这些雕像大多是利用山石就地凿刻而成或和建筑连成一体，雄浑有力，气魄宏伟，成为新王国美术的特点之一。

十八王朝法老埃赫那吞即位后，迁都阿马尔奈，强力推行新的太阳神教——阿吞教，美术也因此蒙上浓厚的神秘色彩。新美术采取一些奇特的表现方法，从埃赫那吞本人到一般老百姓，在雕刻和绘画中都被刻画为奇怪的形式：硕大无发的头颅，异乎寻常的长脸、长下巴，纤细的脖颈、四肢和腰部，突出的腹部和宽大的臀部等，似乎是在表现一些远离人间、神秘莫测的人物。这些雕像雕刻精细，表面光滑，线条柔和优美，人物的基本动作和姿势仍然保留了传统特点。阿马尔奈时期的雕塑杰作是《奈费尔提蒂王后头像》，作品表现了一位美丽而又骄横的王后。令人惊奇的是，这尊头颅沉重硕大的雕像没有任何底座，头部的全部重量都由直径细小的脖颈支撑。

十九王朝拉美西斯二世统治时期出现了新的风格，人物表现更为典雅、秀美。拉美西斯二世本人的雕像表现出含蓄、温柔的女性美，成为此时期雕像的基本倾向。

大量建筑物的兴建为绘画和浮雕提供了更多的场所和空间。因此，与古王国和中王国相比，绘画、浮雕从数量到质量都有所发展和提高。大量的石灰岩建筑为浮雕的精雕细琢创造了有利条件，如拉美西斯兄嫂的浮雕，不仅形象优美，雕刻也非常细腻。浮雕常常是在外部建筑上，内容多是表现法老的功绩和各种政治、军事、外交、贸易等活动，真实地记载了一些对外远征的情况，因此也被称为“战事日记”。

绘画更多地出现于墓室内，多表现法老及其家族的个人生活，如法老跪在地上接受神的加冕、吮吸神牛的乳汁，或平举双手向神供献祭品等。常见的宴会场面不断扩大，还有表现送葬的场面。仆人及乐师们动作灵活自然，有些裸体舞女形体优美而流畅。

绘画到阿马尔奈时期出现了新面貌。人物形象和雕塑一样，也是长头颅、细腰和大腹。内容和形式对传统都有所突破，如法老爱抚妻子、亲吻女儿、狼吞虎咽地吃烧鹅等，已完全不顾忌法老的尊严和体面。在残存的浮雕画中，有埃赫那吞和六个女儿在一起的家庭写照，表现了亲切和睦的家庭生活。类似的题材也出现在阿马尔奈以后的一些作品中，如埃赫那吞的后继者图坦卡蒙的一把宝座。椅背上的浮雕画《图坦卡蒙法老和王妃》表现了法老温和舒适地坐在宝座上，他的妻子端着一杯饮料，温柔多情地送到丈夫的面前。



图坦卡蒙王座

从十九王朝末二十王朝初开始，浮雕和绘画出现了衰退现象。

工艺美术 新王国手工艺的高度发展集中反映在图坦卡蒙法老的双层金棺及其他器具、首饰的制作上。金棺的基本形状为人形，两层棺盖均为塑造逼真的图坦卡蒙本人的塑像。内、外棺上都还镶嵌有彩色宝石和玻璃，整副棺具金碧辉煌、光彩夺目。法老的宝座为木制，嵌以金箔，靠背用金片打制而成，上有精美的浮雕画。

后王朝美术 后王朝包括第二十一至三十一王朝，约从前1085年至前332年。

建筑 神庙建筑仍是传统式，四面高墙封闭，塔楼之间留有一条通道，内有柱廊、柱厅和祭殿等；但规模和数量明显减小。柱子与柱子之间的空隙处加进了胸墙，柱头出现了新的花卉形状。一些私人陵墓出现了穹隆顶，用砖块垒砌而成，这在埃及建筑史上是首次。

雕塑和绘画 异族的侵略和统治给雕塑带来不同程度的变化。人物形象不再是典型的埃及人形象，而带有非洲黑人的因素。表现手法仍是传统方法，但作品已缺乏生命力，只是机械地因袭公式而已。前4世纪期间，埃及雕塑作了最后一次努力，两种不同类型的人物头像雕刻并行发展起来。第一种类型是理想化的头像，长头颅，秃顶，综合了好几个时期的特点。光头的形式为中王国遗风，长头颅则是阿马尔奈美术特征，另外还有较

晚的托勒密时期的风格。第二种类型是写实的人物肖像，略小于真人尺寸，多表现老年人的特征。为了保留传统遗产，这一时期出现了很多肢解的人体雕刻模型和背后画有格线的标准比例人体模型。罗马统治者曾一度捡起埃及古老的传统法则，把自己打扮成法老的模样。

后王朝的浮雕和绘画没有统一的连续性发展线索，各地有各自不同的风格特点。有的以古王国的作品为原型，有的承袭十八王朝的风格，有的则保留着努比亚时期的特点。人体比例较新王国时期又略显长一些，细节刻画异常考究。

由于外族的侵略和统治以及内部的政治衰败，埃及王国日趋没落，终于灭亡。古代埃及所创造的文化艺术，则作为古代历史上的重大艺术成就而受到人们的重视和研究。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 伊什塔尔城门

在古巴比伦，每座城门都要用诸神的名字来命名，伊什塔尔即为爱和战争女神。伊什塔尔城门是巴比伦城中保存最完整的建筑。这座城门有前后两道拱门、四座望楼，大门墙上覆盖着彩釉砖，镶嵌着狮子、公牛和神兽浮雕。黄褐色的浮雕和蓝色的背景构成鲜明的对比，具有强烈的装饰效果。

### 浮世绘

日本江户时代以描绘市民生活为主的风俗画，它以美人、歌舞伎演员、风景等为主要内容。浮世，指瞬息即逝的尘世、现世之意。浮世绘包括画家亲笔画和水印木版画两种，最初以墨色印刷，后发展为丹绘、锦绘等多色样式，一般以色彩鲜艳、线条简练为特点。因具有鲜明的民族风格，在日本曾得到广泛的流传和发展。被公认为浮世绘第一位画家的是单幅风俗画创始人菱川师宣。菱川师宣应约不断为出版商鳞形屋、山形屋创作版画稿，名声大振。此外，从画广告开始，创作版画稿获得成功的还有鸟居清信及其子清倍。他们致力于美人风俗画，并以木版印刷后，再加以笔彩烘晕，与这种技法初期的黑白或丹红、土黄等单色版画相比大大前进了一步，日本的彩色版画从此开始。怀月堂安度在江户开店，专以工笔描绘美人画出售，《风前美人画》《花下美人图》为其代表作。这类工笔重彩美人画又被人们称为怀月堂派。丹绘创始者奥村政信，从画到印制由一人完成，这是一种以鲜艳红色为主调的版画。到1745年左右，出现了墨、红、绿等三色套印的版画，并开始采用西洋的透视画法绘制。西村重长、石川丰信也致力于美人画、戏剧画、风景画的创作。石川丰信的《花下美人图》在袖子和束带的描绘上，采用了以胶混黑、混彩的画法，成为有漆画效果的彩色版画。另外，在京都，西川佑信的工笔美人画，以不能复制为版画显示出其独自的风格。

.....

葛饰北斋和安藤广重使浮世绘风景版画从狭隘题材的局限中解脱出来。葛饰北斋学习木版技术之后，入胜川春章之门，尔后又进入几家师门，集诸家之长，融于自己的画风之中，赋予日本的自然风景画新的魅力。如《富岳三十六景》中的《神奈川冲浪图》，画面

透过汹涌的惊涛、远处不动的富士山，形成动与静的巧妙构图。安藤广重开始向歌川丰春学习美人画，又拜以风景画传世的歌川丰广为师，继之又学习文人画、四条派，1833—1834年发表了《东海道五十三次》。这套组画与一味纯客观地模拟自然的技法不同，也与欧美的自然观迥异，追求人与自然之间关系的一体化。他将东海道的每个驿站设定为主题，然后抓住朝午夕夜、春夏秋冬、风雪雨露等，以季节时日的推移或自然气象的变化进行构图，使读者像旅行者一样进入东海道。

喜多川歌麿是浮世绘美人画的代表。他的画风影响到以后的镝木清方、上村松园、伊东深水等人。

19世纪后期，浮世绘传到西方，对印象主义和后印象主义画派产生过影响，也使各国认识到日本美术的美学价值，提高了日本美术在世界上的地位。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 葛饰北斋

日本浮世绘画家。生于江户本所（今东京墨田区），卒于江户浅草。6岁时对绘画产生兴趣，16岁左右学习刻版术，1778年投胜川春章门下学习浮世绘。1780年开始发表小说插图。不久离开胜川，先后研究狩野派、土佐派、宗达光琳派等各个流派。

1795年前后，葛饰北斋曾以美人画见称一时。以后，他常常革新自己的画风，并变换新的画号，如可候、北斋、画狂人等。葛饰北斋与讽刺文学界颇有交往，他还创作漫画，结集为《北斋漫画》。他熟练掌握了中国、日本以及一些西洋画技法后，形成自己的画风。这种画风表现在其创作的流行小说插图中。此后，他渐次表现出对绘画教材编写的兴趣，编有《略画早指南》等范本。1812年，葛饰北斋旅行关西地方，返江户后，陆续发表了许多作品。1831年，葛饰北斋着手创作彩色版画《富岳三十六景》，作品开拓了风景版画的新领域。这套画描绘了富士山的自然变化与日本民众的各种劳动、生活场面。其中《凯风快晴》《神奈川冲浪图》等作品的外观表现和主观意境处理格外醒目。此外，《瀑布览胜》《诸国名桥奇览》《琉球八景》等组画亦获好评。葛饰北斋一生创作精力旺盛，而且不断追求新的发展。晚年倾向于中国画，代表作《富岳百景》用墨酣畅，色彩简朴。《绘本彩色通》为葛饰北斋画论的重要部分。葛饰北斋绘画由于不断追求形式美和主观表现，其影响曾波及欧洲19世纪后期绘画。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 古代两河流域文化

古希腊人称两河流域为美索不达米亚，意即“两河之间的地方”。地域大体在今伊拉克共和国境内。苏美尔人在公元前5000年已居住在这一地区，在前3000年初已建起城邦国家。此后，塞姆语系的阿卡德人在这里建立起阿卡德、古巴比伦、亚述、新巴比伦王国等国家。两河流域的古代科学、文化、艺术均已达到较高水平，对希腊、罗马及波斯的古代文化的发展均有重大影响。

建筑与造型艺术 早期苏美尔城市建设的中心是神庙。在苏美尔时期，神庙是城邦的

经济和贸易中心，后发展成长方形庭院的建筑群。神庙本身则发展成带阶梯的塔庙。乌鲁克的埃阿那神庙是这个时期塔庙建筑的代表。在乌尔第三王朝，拱顶出现，在乌尔的乌尔那木塔庙有所表现。拱顶在四周的穹隅结构上筑起，用土坯搭建而成。从苏美尔时代后期开始，随着王权的发展，神庙以外又出现了王宫建筑。其中马瑞王齐穆瑞·里姆和亚述帝国诸王的宫殿，都以其宏大的规模和豪华的装饰显示帝王高居于百姓之上的地位。在尼尼微、尼姆路德、赫尔萨巴德发现的亚述帝国时期的王宫，代表了当时两河流域乃至整个近东地区建筑的最高水平。新巴比伦时期城市建设开始普遍使用烧砖。尼布甲尼撒二世所建的巴比伦城周长八千米，有八个城门，其中伊什塔尔门最为壮观，同时以其琉璃砖装饰而闻名于世。城中的空中花园则被称为古代“世界七大建筑奇迹”之一。造型艺术品主要有壁画、镶嵌画、泥塑、圆筒印章、石雕、青铜器、金银器、浮雕、琉璃砖等，艺术水平很高。乌鲁克文化和捷姆迭特·那塞尔文化时期的石雕体现了两河流域艺术形体浑圆敦厚的特点，大理石女性头像具有造型准确协调之美。苏美尔时期的一部分雕像，有粗拙、程式化倾向，但另一部分作品，如乌尔王陵中的动物塑像则栩栩如生。阿卡德王国的建立带来了艺术上的飞跃。阿卡德人强调个性、个体，阿卡德王的青铜头像在苏美尔石雕的基础上前进了一步。纳拉姆辛的砂岩浮雕在构图、人体造型等方面也远超过此前的石碑雕刻。早期圆筒印章上的浮雕以神话传说为题材，后陆续出现几何形、花纹、文字和人物形象；印章的质地也不断变化，出现了石质、金银及其他金属印章，表明工艺水平在不断进步。浮雕艺术在亚述帝国描述战争和狩猎场面的宫廷浮雕中得到了进一步发展，在狮子等动物的雕刻上表现出高超的水平。

古代两河流域文化对周围国家、民族文化产生过重大影响，古代两河流域文化的因素在古代埃及文明、赫梯文明、犹太文明、伊朗文明中都有丰富的表现。通过古代两河流域人自身及周围地区文明媒介的传播，古代两河流域文明得以保存流传，对希腊罗马文明以及伊斯兰文明均产生深远影响。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 古代印度建筑

印度河和恒河流域是古代世界文明发达地区之一，是佛教、婆罗门教、耆那教的发祥地，后来又有伊斯兰教流行，留下了丰富多彩的建筑。

印度河下游现巴基斯坦境内的摩亨佐达罗城址已经考古发掘和研究，该城建于公元前2350年至前1750年，已有一定规划，各种建筑形制也初步形成。

古代印度遗留下了窣堵波、石窟、佛祖塔等佛教建筑。窣堵波是埋葬佛骨的半球形建筑，现存最大的一个在桑吉，约建于公元前250年。其半球体直径32米，高12.8米，下为一个直径36.6米、高4.3米的鼓形基座。半球体用砖砌成，红色砂岩饰面，顶上有一圈正方石栏杆，中间是一座亭子，名曰佛邸。窣堵波周围竖石栏杆，四面正中均设门，门高10米，立柱间用插棒法横排三条断面呈橄榄形的石枋。门上满布深浮雕，轮廓上装饰圆雕，题材多取佛祖本生故事。

石窟分两种。举行宗教仪式的石窟名支提窟，平面长方形，远端为半圆形，半圆形中间设一窄堵波。除入口处外，沿内墙面有一排柱子。另一种石窟称精舍，以一个方厅为核心，三面凿出几间方形小室，供僧侣静修之用，第四面入口处设门廊。精舍和支提窟常相邻并存，如阿旃陀的石窟群。

在相传为佛祖释迦牟尼悟道的地方——菩提伽耶，建有一庙一塔。塔即佛祖塔，始建于2世纪，14世纪重建。塔为金刚宝座式，在高高方形台基中央有一个高大的方锥体，四角有四座式样相同的小塔。塔身轮廓呈弧线，由下至上逐渐收缩，表面布满雕刻。

印度的佛教建筑随佛教传入中国，对中国的石窟艺术有一定影响。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 吴哥寺

柬埔寨西北暹粒省暹粒市的一座印度教—佛教庙宇，又称吴哥窟。吴哥寺是柬埔寨古代石构建筑和石刻艺术的代表作。寺址在高棉当时的首都吴哥城南郊、大湖（洞里萨湖）北岸，为真腊王苏利耶跋摩二世（1113—1150年在位）时建，二世死后成为祭祀他的庙宇。15世纪为避外患，真腊定都金边，吴哥城废，寺院荒芜，逐渐湮没在茫茫林海之中。1860年，法国博物学家亨利·穆奥为寻获热带植物，深入柬埔寨丛林，才发现了这些历经400多年风吹雨打依然宏伟壮观的残墟。此后自19世纪起开始对其进行整修。

吴哥寺布局规整，中轴对称。基地呈长方形，周围有宽190米、周长5600米的壕沟。壕沟内围墙两重。外墙东西长约1025米，南北长约820米，西墙正中为正门，由正门经过沿着东西向主轴线的347米长的石道，可达长270米、宽340米的内墙围绕的主殿。

主殿建在一座三层台基上，每层台基边沿有石砌回廊。底层台基高4米，回廊东西长200米，南北长180米；廊壁布满雕刻，题材取自印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》中的故事，也有描绘苏利耶跋摩二世出征的图景。第二层台基高8米，回廊东西长115米，南北长100米，四角有塔。底层和二层台基的西侧回廊角部有经藏。上层台基高13米，平面呈正方形，回廊每边长60米。上有五座尖塔，构成金刚宝座塔形。四角的塔比中央神堂上的大塔稍小。各层台基四侧的中间和两端有踏步相连，各层回廊的南北两侧中间各开一门，形成与主轴垂直的另一轴线。中央大塔位于纵横轴线的交点上，塔主体高42米，塔尖高出庭院地面65米。吴哥寺的立面构图颇具匠心：水平方向伸展很长，用廊柱加以垂直分划，群塔轮廓曲线柔和，如春笋般显示出向上的动势，形象端庄秀丽，和谐统一。柬埔寨国旗图案中央就是吴哥寺的五塔。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）



山东出版  
SHANDONG PUBLISHING

## 第2课 各具特色的欧洲美术作品

学习领域：欣赏·评述

课时：1课时

### ——【教材分析】——

几千年来欧洲美术的发展与演变，给人类的精神宝库留下了大量的绘画、雕刻、建筑艺术等传世佳作，为人类的精神文明的发展和繁荣作出了不可磨灭的贡献。本课以欧洲美术数千年发展史中的三次高峰为重点，连成一条清晰脉络，展示古希腊古罗马、文艺复兴、19世纪这三个高峰时期的杰出作品、画家与画派。同时对中世纪、17世纪、18世纪、20世纪的美术作品也给予简明扼要的介绍。通过本课的学习，学生可对欧洲各时期美术作品的风格与特点有比较充分的认识。

第一部分展示了《萨莫德拉克的胜利女神》这件作品，说明了古希腊崇尚理想主义与写实主义相结合的艺术原则，让我们看到了健美与优雅的雕像；建筑是古罗马美术最重要的成就，《罗马大角斗场》是古罗马建筑文化古迹，我们从中可以感受到古罗马美术在继承古希腊传统的基础上，更倾向于实用主义；《科隆大教堂》让我们看到了哥特式建筑体现“高、光、数”的原则，了解了哥特式美术是中世纪艺术发展的高峰，是在东方文化、古希腊古罗马文化和蛮族文化的基础上融合而成的基督教美术。

第二部分以“文艺复兴三杰”达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔的作品为例，讲述了欧洲文艺复兴时期的美术是以现实主义方法和体现人文主义思想为宗旨的，逐步引导学生探究文艺复兴的原因及现实主义创作原则是如何确立的。

第三部分罗列了鲁本斯、委拉斯贵支、伦勃朗、列宾等几位大师的美术作品，引导学生了解这几位大师的艺术成就，了解17、18世纪欧洲画坛的概况，认识17、18世纪欧洲美术艺术风格形成的原因和特点。

第四部分列举了马奈的《福列斯—贝热尔酒吧间》、德加的《舞台上的舞女》、塞尚的《有苹果和桃子的静物》、凡·高的《向日葵》等大师的作品，让学生深入地了解印象派画家在色彩、构图、造型等方面的追求。

第五部分介绍了20世纪至今的经典美术作品，这一时期的美术呈现出流派迭起、千姿百态的局面。从马蒂斯强调色彩与造型的单纯化和平面化，追求画面的装饰性，到后来的大地艺术、建筑设计等，展现了各种独具风格和特点的美术作品。学生可从中感受到各种思潮的美术特征，把握西方现代艺术较之传统艺术在观念上的重大转变。

## ——【教材目标】——

知识与技能	1. 了解欧洲不同时期美术作品的主要风格 and 特点。 2. 了解 20 世纪美国美术作品的艺术特征。 3. 能运用文字对美术作品进行评述。
过程与方法	通过对比分析，了解欧洲各个时期重要美术作品的风格、特点和时代特征，掌握美术作品欣赏的方法。
情感、态度与价值观	了解各具特色的欧洲美术作品，从而开阔视野，增长见识，陶冶情操，提高审美能力。

## ——【教学思路】——

课前引导学生从美术形象的艺术性、艺术家艺术创作的特点及美术作品形式语言的特点等方面查找相关的资料。在课堂上采用先学后教的方法进行教学。具体教学思路：一、出示本节课的学习目标，让学生明白这节课主要了解美术作品的不同风格 and 特点。二、把教材分为五个部分，针对这五个部分分别提出问题和自学的要点，让学生分组围绕着问题与要点进行自学与讨论。教师巡视并适时参与学生讨论，给予指导与建议。三、学生上台跟大家分享自学结果。四、教师与学生讨论自学结果，并进行指导和补充。五、学生独立完成一篇作品赏析短文。

## ——【教学的重难点及措施】——

重点：能够对各具特色的欧洲美术作品进行分析，认识欧洲美术作品的丰富性与多样性。

难点：领会欧洲美术作品在形式上的差异及其与现实生活、宗教、审美观念的联系。

措施：调查收集相关的资料，结合当时的历史文化背景进行赏析，从多角度去体会美术作品。

## ——【教学建议】——

本课内容众多，教材中所选的图片只是其中的一部分，教师可根据学生的兴趣爱好适当增加些教材中未能涉及的内容。如教材中印象主义绘画部分仅介绍了几位大师有限的几幅作品，很难满足学生的求知欲，故可多选一些名家名作介绍给学生。

教学中应充分调动学生的积极性，发挥小组合作的优势，如让每个小组成员明白自己的任务，合作完成小组任务。

## ● 教学设计（一）

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
课前准备	引导学生从美术作品的造型元素（色彩、形象、节奏、肌理、构图）、艺术家艺术创作的特点（意图表达、情感倾注、技法运用），以及美术作品的艺术语言、文化内涵（艺术特点、时代精神、思想倾向）等方面查找与收集相关资料。	学生通过网络查找、书籍查阅的方式进行课前预习与材料收集。	培养学生收集和处理信息的能力。
导入阶段	猜一猜：这些作品分别是哪位艺术家的作品？说一说：它们各自有什么特点？ 课件展示几幅学生以前学习过的大师作品，如《向日葵》《蒙娜丽莎》等。 几千年来欧洲美术的发展，给我们留下了大量的美术名作。今天我们共同来了解这些各具特色的美术作品。	学生回答问题。	用猜一猜、说一说的形式，激发学生的好奇心，调动学生学习的积极性，唤起学生已有的知识积累。
发展阶段	一、课件展示本课的学习目标 1. 了解欧洲不同时期美术作品的主要风格及特点。 2. 能运用文字形式对美术作品进行评述。 二、把教材分为五个部分，展示每个部分的学习要点，引导学生自学 第一部分： 1.《萨莫德拉克的胜利女神》《罗马大角斗场》《科隆大教堂》各有什么特点？ 2. 结合课前收集的材料，谈谈古希腊、古罗马美术有什么不同。 第二部分： 1. 试分析达·芬奇的《岩间圣母》、米开朗基罗的《大卫》和拉斐尔的《披纱的夫人》三幅作品各自的艺术特色。 2. 你是否还知道意大利“文艺复兴三杰”的其他作品？结合课前收集的材料，尝试着谈谈这三位大师的艺术思想。 第三部分： 1. 从作品内容、主题、艺术形式等方面分析《海伦·芙尔曼和她的孩子》《教皇英森诺十世》《夜巡》《伏尔加河上的纤夫》等作品。 2. 请说出17世纪、18世纪其他几位较著名的艺术家的名字，谈谈他们的代表作及其艺术特色。	学生熟习本课学习目标。  学生分成五个小组，每个小组自选一部分内容，围绕老师所提出的问题自学。在自学过程中，小组成员可以互相讨论，共享课前收集的材料。  学生可在老师提出的学习要点的基础上，补充本小组学习的新看法与见解。  学生自学，遇到困难向老师请教。	学生明确学习目标，有目的地自学。  采用先学后教的教学方式，培养学生独立学习的能力。  锻炼学生处理材料的能力，培养学生合作学习的能力。

续表

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
发展阶段	<p>第四部分：</p> <p>1. 莫奈、德加、塞尚、凡·高的作品给你留下什么印象？能否说说他们各自的特点？</p> <p>2. 印象派还有哪些著名画家？他们的代表作是什么？艺术特色是什么？</p> <p>第五部分：</p> <p>1. 20世纪外国美术给你的总的印象是什么？你喜欢哪些作品？为什么？</p> <p>2. 20世纪外国美术与以前传统的写实美术相比，有哪些区别？它们在哪些方面有新的突破和发展？</p>		
深入阶段	教师针对学生所讲内容的不足之处给予补充，对表达评述有困难的学生加以引导。	每个小组派代表上台分享本组自学的成果。	检验学生自学成果，及时调整教学策略。
学生练习	教师针对学生汇报阶段出现的问题给予纠正、补充，并提出建议。	学生任选一幅美术作品，独立完成赏析短文。	再次运用所学的知识进行作品赏析，进一步培养学生的鉴赏能力。
总结阶段	对本课学习的要点进行梳理。	学生回顾，总结经验。	引导学生学会总结。

## ● 教学设计（二）

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入阶段	<p>回顾上节课学过的知识。</p> <p>提问：意大利“文艺复兴三杰”是哪三位？他们各自有哪些著名作品？</p>	学生思考并回答问题。	通过简单的提问，调动学生学习的积极性。
发展阶段	<p>一、欣赏文艺复兴时期与古希腊、古罗马时期的美术作品</p> <p>展示《大卫》《岩间圣母》《披纱的夫人》三幅作品。</p> <p>问题：</p> <p>1. 文艺复兴的核心思想是什么？</p> <p>2. 作品从哪些方面体现了新型的人文主义精神？</p> <p>教师引导学生探讨。</p>	<p>学生上台描述对作品的直观感受。</p> <p>学生在教师引导下，从作品的时代背景、艺术家生平及社会文化等方面对作品进行分析。</p>	引导学生进一步了解意大利“文艺复兴三杰”作品的艺术特点，以及文艺复兴的核心思想。

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
发展阶段	<p>教师归纳：“文艺复兴三杰”达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔创造了文艺复兴时期美术的典范之作，把意大利文艺复兴美术推上了历史高峰。达·芬奇的艺术博大精深，完美而又富于哲理。米开朗基罗善雕刻和绘画，其艺术强劲雄浑，崇高而又富于激情。拉斐尔的艺术则优雅和谐，理想化而又富于现实感。从他们的作品中可以看出与古希腊、古罗马的艺术联系。</p> <p>展示古希腊、古罗马的艺术作品，引导学生欣赏分析。</p> <p>二、欣赏印象派、后印象派艺术作品</p> <p>问题：</p> <p>1. 文艺复兴时期的绘画与印象派、后印象派绘画有什么区别？</p> <p>2. 印象派画家追求什么？</p> <p>3. 印象派及后印象派画家的艺术特点是什么？</p> <p>展示《舞台上的舞女》《有苹果和桃子的静物》《向日葵》等作品，引导学生从内容、形式、感情、技术等方面进行讨论。</p> <p>三、欣赏现代主义、后现代主义作品</p> <p>问题：</p> <p>1. 20世纪外国美术作品给你的总的印象是什么？你喜欢哪些作品？为什么？</p> <p>2. 文艺复兴时期的美术作品与印象派、后印象派的美术作品有哪些不同？</p>	<p>学生欣赏古希腊、古罗马的艺术作品。</p> <p>学生根据老师提出的问题讨论并回答。</p> <p>学生挑选一幅自己最喜欢的作品，写一篇评析短文。</p> <p>学生交流自己对作品的感受。</p>	<p>通过了解古希腊、古罗马美术作品的特点，加深对文艺复兴时期美术作品的理解。</p> <p>运用对比的鉴赏手法，分析不同流派艺术的异同。</p> <p>引导学生撰写赏析短文，帮助学生掌握美术作品欣赏方法，提高学生的欣赏能力。</p>
拓展阶段	欧洲美术流派众多，风格各异，本课涉及的只是其中一部分。请同学们课后针对本课未涉及的流派进行自学。		
总结阶段	对本课所涉及的知识作一个简要的回顾。		

# ● 教学设计（三）

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图									
导入阶段	<p>问题：</p> <p>有西方“现代绘画之父”之称的艺术家是谁？他的作品有何特点？</p>	学生浏览课本，回答问题。	设疑导入，激起学生的好奇心，调动学生学习的积极性。									
发展阶段	<p>展示塞尚的作品《有苹果和桃子的静物》，引导学生欣赏。</p> <p>塞尚简介：法国画家，后印象主义的代表人物。他在吸收印象主义外光与色彩的成就的基础上，更专注于物质的具体性、稳定性和内在结构的表现。他采用色的团块表现法来描绘物象的体积和深度，用色彩的冷暖关系来造型。</p> <p>展示《向日葵》《舞台上的舞女》等作品。</p> <table><tr><td></td><td>印象主义</td><td>后印象主义</td></tr><tr><td>联系</td><td colspan="2">都不满足于传统艺术对自然的客观模仿。</td></tr><tr><td>区别</td><td>描绘自然光下色彩的变化。</td><td>强调抒发自我感受，表现主观感情和精神。</td></tr></table>		印象主义	后印象主义	联系	都不满足于传统艺术对自然的客观模仿。		区别	描绘自然光下色彩的变化。	强调抒发自我感受，表现主观感情和精神。	<p>学生结合课本内容欣赏塞尚的作品。</p> <p>对比印象派画家的作品，找出它们之间的异同点。</p>	<p>通过对比印象派美术与后印象派美术，了解它们各自的艺术特点。</p>
		印象主义	后印象主义									
	联系	都不满足于传统艺术对自然的客观模仿。										
区别	描绘自然光下色彩的变化。	强调抒发自我感受，表现主观感情和精神。										
	<p>塞尚的艺术探索对后来的立体主义和抽象主义影响深远。</p> <p>展示毕加索《哭泣的女人》和康定斯基《即兴之作之26》。</p> <p>20世纪的美术呈现出流派迭起的特点，除了立体主义、抽象主义，还出现了众多流派。请阅读课本，说说还有哪些流派，代表画家是谁，其艺术特点是什么。</p>	<p>学生欣赏分析立体主义与抽象画的特点。</p>	<p>对比现代派美术作品，了解各流派的艺术特点与代表人物，以及现代美术与传统美术的区别。</p>									

教学环节	教师活动				学生活动	设计意图
发展阶段		代表人物	艺术特色	共同特征	<p>学生欣赏 20 世纪其他流派的美术作品，谈谈它们的艺术特点及共同特征。</p> <p>学生分析传统美术作品的特点。</p>	
	野兽派	马蒂斯	色彩强烈，笔触粗犷，形象夸张，充满野性。	努力突破西方写实美术的传统，强调表现美术家的主观精神和艺术形式方面的种种探索。		
	表现派	蒙克	色彩鲜明，笔触大胆，奔放刺激，动荡不安。			
	超现实主义	达利	用写实或抽象的手法，表现荒诞离奇、超现实的情景。			
	<p>印象派绘画与现代绘画都是在传统美术的基础上寻找突破而产生的风格各异的作品。</p> <p>展示传统美术作品和文艺复兴、现实主义等作品。</p>					
总结阶段		传统美术		现代美术		
	色彩	描绘客观真实，色彩以棕褐色为主，强调画面的明暗关系。		注重用色彩表达情感，色彩更亮丽，明度、纯度大大提高。		
	造型	造型写实、严谨，注重画面的素描关系。		不受客观世界真实性限制，为表达情感有时不惜作变形处理。		
	题材	受当时社会政治环境制约，作品常表现宗教题材、历史故事、社会现实等。		题材广泛。		
	技法	比较单一，笔触细腻，长时间描绘。		形式多样，笔触跳跃大胆，狂放不羁。		
课后拓展	对比后现代主义美术与现代主义美术，分析后现代主义美术在观念上发生的变化。					

## ——【教学评价建议】——

1. 能否主动查找相关资料。
2. 能否进行自学，并积极主动与同学讨论交流。
3. 在汇报自学成果时，能否根据教师提出的问题与要点回答。
4. 能否独立完成一篇赏析短文。

## ——【相关教研提示】——

1. 如何指导学生利用多种方法和现代信息技术收集相关的美术材料。
2. 欧洲各时期美术作品的特点以及之间的联系。

## ——【拓展篇】——

1. 鼓励学生课余时间选择教材以外的美术作品，尝试对其进行欣赏与评述。
2. 选择自己喜欢的大师创作的美术作品，进行临摹。

## ——【资料篇】——

### 哥特式美术

欧洲中世纪后期（12世纪中叶至15世纪）的基督教美术。哥特式美术源于法国，很快遍及全欧洲。“哥特式”这一术语由意大利文艺复兴时代的艺术家首先提出，他们用“蛮族”哥特人的名称来称呼中世纪的尖拱建筑，揶揄它野蛮怪诞。对哥特式美术的肯定始于18世纪40年代英国和法国的建筑理论。随着19世纪浪漫主义的兴起，“哥特式”的外延从特定的建筑扩展到同一风格的雕塑和绘画等艺术领域。

**建筑** 大教堂建筑在哥特式美术的发展中起主导作用。哥特式大教堂以交叉肋拱、高扶壁、飞扶壁、尖拱结构、尖塔和新装饰体系的广泛应用为特征。

**雕塑** 哥特式雕塑以教堂装饰石雕为主。早期雕塑立柱像是建筑的组成部分，姿势刻板。13世纪，雕塑家开始观察和模仿自然，人体的自然比例、姿态获得了越来越准确而生动的表现，圣母和圣婴等人物被赋予温和的人间情感。盛期哥特式雕塑是纪念碑性的，强调类型而非个性。14世纪，雕塑出现了表现献身精神和神秘冥想的题材，例如夸张地表现死亡恐怖与悲哀的《圣母哀子像》。15世纪初，哥特式风格强调表现物象的体积感和重量感，并有着向优雅、灵巧发展的趋势。晚期哥特式雕塑开始用世俗形式表现宗教题材。

早期法国哥特式雕塑代表作是夏尔特尔大教堂的西门侧柱雕像，雕刻人体纤长，以适应侧柱的建筑结构。亚眠大教堂西门的雕塑已经是成熟的哥特式作品。兰斯大教堂西门雕塑是哥特式古典主义的代表作品，作品有着人类情感的真实流露。

早期德国哥特式雕塑在瑙姆堡艺术家的作品中达到高潮，其代表作有瑙姆堡大教堂唱诗席祭坛屏饰上的《基督受难》，强调了体积感和悲剧气氛。14世纪盛行一种私人宗教仪式雕塑，具有强烈的表现主义特征，圣母哀子是其中最典型、最普遍的题材。

意大利哥特式雕塑于13世纪下半叶出现，以皮萨诺父子为代表。皮萨诺父子的雕塑标志着哥特式向文艺复兴的过渡。

绘画 哥特式绘画主要包括玻璃镶嵌画、插图、壁画和镶板画。在北欧国家，玻璃镶嵌画取代壁画成为主要绘画形式，并获得高度繁荣。玻璃镶嵌画由各种不同形状、不同色彩的小块玻璃拼合、镶嵌而成。玻璃镶嵌画通常采用深暗而强烈的色彩，如以蓝色为背景，以墨绿、金黄为主调，以紫罗兰色为补色，以褐色和桃红表现肉体。

玻璃镶嵌画的创作受到当时教堂雕刻的影响，二者有着同样的题材和同一类型的人物。巴黎是当时影响最大的插图创作中心。哥特式插图的特征之一是缘饰图案的发展，这种缘饰通常充满各种人物和动植物的奇异组合，具有幽默、幻想和浪漫色彩。插图的最后繁荣出现在15世纪的尼德兰。

在哥特式时期，壁画特别是大型壁画只在意大利得以继续发展，镶板画和镶嵌画也在这里继续发展。意大利哥特式代表画家有锡耶纳画派的杜乔·迪博宁塞纳和马丁尼、佛罗伦萨画派的乔托。这些画家也经常被归入文艺复兴先驱之列。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 罗马式美术

欧洲中世纪中期（11—12世纪）的基督教美术。19世纪初，法国学者开始使用“罗马式”这一概念，它最初是建筑术语，其后扩展到同时期的雕塑、绘画和各种工艺美术。

建筑 罗马式建筑在博采罗马建筑、拜占庭建筑和早期基督教建筑的风格及技术的基础上，形成其典型形式。罗马式教堂以厚重坚实的墙壁、高大巍峨的塔楼、半圆形拱顶结构的广泛应用为主要特征。罗马式建筑的内部空间效果产生于建筑各部分之间复杂而有秩序的布局。在巴西利卡式教堂基本结构的基础上扩展其半圆形后殿，并开设以放射状排列的祈祷处和包围着圣殿的回廊。其拱顶结构有两种主要形式：半圆形道拱和交叉拱。宽阔的中殿拱顶是教堂的主要结构。中殿拱顶由厚重的石头墙壁、扶壁柱和建在侧廊上面的长廊拱所支持。重要的罗马式教堂以不同的地方特点分布在西起西班牙北部、东至莱茵河地区、北起英国、南至意大利北部的广大地域里。图卢兹的圣塞尔南教堂、托斯卡纳的比萨教堂等是罗马式教堂的典型。

雕塑 罗马式雕塑大量出现在教堂的外部墙壁上，有两个主要特征：第一个是非写实性，广泛采用寓意、象征、夸张、变形等多种艺术手法，将各种物象任意地进行组合；第二个是框架法则，几乎布满门楣中心、横楣、拱门饰、门廊、门间壁、门侧壁甚至柱头与柱身的所有表面，造型及其形式组合都服从于建筑的结构和韵律。罗马式雕刻的最有独特性、最富表现力的作品出现在法国普罗旺斯和勃艮第地区，最著名的作品有

穆瓦萨克的圣皮埃尔教堂门楣中心雕刻、欧坦大教堂和韦泽莱大教堂门楣中心雕刻和柱头雕刻。

**绘画** 罗马式绘画主要包括壁画和插图。壁画曾铺满教堂的大面积墙壁和拱顶。现存的代表作品有法国加尔唐普河畔圣萨万教堂壁画、塔旺的圣尼古拉教堂壁画、贝尔泽教堂壁画和意大利圣克莱芒教堂壁画。插图主要用于神学抄本书籍。一般说来，罗马式绘画以线形平面造型、无体积感和高度风格化处理为特征。插图与壁画有着共同的基本特征。不过插图更富装饰性，造型、设色更优雅。

**工艺美术** 工艺美术主要指用贵金属、象牙、珐琅等材料制作或镶嵌的宗教礼器和教堂装饰用品，如圣物箱、祭坛帷幔、神龛、十字架、牧杖和捐献盘、书籍装帧等，也包括织毯和玻璃画。著名的巴耶刺绣是一条长70多米的织绣挂毯，它以横卷展开的72幅画面表现了诺曼底大帝威廉于1066年攻占英格兰的历史事件。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 光效应艺术

20世纪60年代，在波普艺术流行的同时，光效应艺术也兴盛起来。光效应艺术是运用几何图形和色彩对比在二度空间中制造各种光色效果，刺激观者的视觉，使之产生幻觉效果的抽象艺术，也称“欧普艺术”。

### 观念艺术

西方现代美术流派。20世纪60年代初发端于美国，后流布欧洲及世界各地。观念艺术排除传统艺术的造型性，认为真正的艺术作品并不是由艺术家创作的物质形态，而是概念或观念的组合。因此，照片、教科书、地图、图表、录像带、录像乃至艺术家的身体都被用作观念艺术的传达媒介，主要在于表现观念形成、发展及变异的过程。观念艺术的美学追求主要表现在两个方面：其一，记录艺术形象由构思转化成图式的过程，让观众把握艺术家的思维轨迹；其二，通过声、像或实物强迫观众改变欣赏习惯，参与艺术创作活动。观念艺术最初的表现样式与语言密切相关。语言是观念的物质媒介，它被陈述，同时可以无数次重复。后来观念艺术家从杜桑展出小便池制成品《泉》中得到启发，表现手段开始多样化。只要创造者主观上认为是艺术的东西，都可作艺术品陈列出来。法国艺术家阿尔芒1960年在巴黎举办个人画展，展品是两卡车垃圾；荷兰艺术家布朗1960年展出一份文字说明，上写“阿姆斯特丹所有鞋店都举行我的作品展览”；意大利艺术家曼佐尼在展览会上陈列装着大便的玻璃筒杯。他们用这种极端的手段反对传统的艺术表现和美学观念，追求非美学的艺术表现。重要的观念艺术家在美国有迪比茨、格雷厄姆、许布勒、科萨斯、奥本海姆、林克等人，在英国有阿纳特、伯金、克拉克、希利亚德等人。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 印象主义

在西方美术史上，印象主义一词有两层含义：一指产生于法国的印象主义画派；二指

包括技法革新在内的印象主义美术思潮及其广泛深远的影响。后者具有世界性意义。

印象主义流派出现于1874年。这年4月，一些法国画家在巴黎卡普辛大街借用摄影师那达尔的工作室举办画家、雕塑家和版画家等艺术家的作品展览会，参加展出的有莫奈、雷诺阿、毕沙罗、西斯莱、德加、塞尚、莫里索等人的作品。在展品中有莫奈的油画《日出·印象》，其标题被一位艺术观点保守的记者勒鲁瓦借用，嘲讽地称这次画展是“印象主义画家的展览会”，故产生印象主义或印象派之名。印象主义画展在1874—1886年间共举行了8次。第一、二次展览受到舆论界的猛烈批评。当举行第三、第四次展览时，印象主义已成为有很大影响的艺术流派。

印象主义以创新的姿态登上法国画坛，它反对陈腐的古典学院派，反对已经落入俗套、只在中世纪骑士文学中寻找创作源泉、矫揉造作的浪漫主义美术。印象主义在柯罗、巴比松画派以及库尔贝的写实画风的影响和推动下，在19世纪现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发下，注重对外光的研究和表现。印象主义一反欧洲几百年来在画室中作画的传统习惯，摒弃从16世纪以来变化甚微的褐色调子，主张到室外，在阳光下，根据眼睛的视察和直接感受作画，表现物体在光的照耀下色彩的微妙变化，在绘画表现上开辟了新的领域。印象主义还从西班牙画家委拉斯贵支、英国画家泰纳和康斯特布尔的作品中吸收了营养。日本浮世绘、中国绘画对印象主义画家的探索和创新都起过促进作用。

印象主义的画风实际上在19世纪60年代即已萌发。从1863年马奈的作品《草地上的午餐》在落选沙龙上展出受到讥讽起，在巴黎便逐渐形成新的艺术集团。一批以马奈为首的年轻艺术家在巴黎盖尔波瓦咖啡馆定期会晤，讨论艺术上的各种问题。他们还常到野外，到塞纳河畔直接对景写生，探求光的奥妙。经常参加盖尔波瓦集会的莫奈、雷诺阿、毕沙罗、塞尚等人，便是后来印象主义的骨干。马奈是印象派的鼓舞者和推动者，但他本人并未参加印象派的展览。

印象主义绘画理论的基本点是认为一切自然现象都应该从光的角度来观察，一切色彩皆发源于光。他们以光学研究成果作为依据，主要用赤橙黄绿青蓝紫七色，或近似这七种色彩的颜料作画。由于光线是瞬息变化着的，他们认为捕捉瞬息间光的照耀才能揭示自然界的奥妙。因此，光和色就成为他们研究的中心课题，支配着他们的创作活动。

印象主义画家实际上有两种类型：一种重光和色彩；一种重造型和素描。重视光和色彩的典型画家是莫奈，他从19世纪80年代起对物象轮廓写真的兴趣日益淡薄，之后在风景组画《草垛》《鲁昂教堂》中集中精力用光线和色彩来表达感情，探求光和色彩独立的审美价值。在重视造型和素描的印象派画家中，以德加为代表，注意室内光。他用光的转换帮助表现迅速变化着的运动，使静止的画面产生动感，并用光来加强色调的对比，使画面富于幻想意味。西斯莱、雷诺阿的画风接近莫奈。西斯莱主要画风景。雷诺阿既画风景也画人物，他特别注意外光在人体上的闪光反射。毕沙罗既重视外光，又重视造型。

最早为印象主义辩护的是法国作家左拉。左拉在评论印象主义时，常常用“自然主义”这个术语。印象主义的创作方法和左拉的自然主义小说是有所区别的，但是它们同样

受到实验科学的成就和实证主义哲学的强烈影响。在这一点上，印象主义画家们与法国文学中的自然主义作家左拉、龚古尔兄弟等人相近。

印象主义作为一种思潮波及欧洲各国。英国的西克尔特，德国的科林特、利贝曼和斯勒福格特，以及西班牙、意大利的一群艺术家，俄国和东欧的一些画家都曾受到法国印象主义的极大影响。美国的沙金和卡萨特、日本的黑田清辉也是负有盛名的印象主义画家。印象主义运动虽然在100年以前即已消失，但至今还有不少画家用印象主义的方法作画。中国现代画家刘海粟、林风眠等人在吸取印象主义技法方面，有独特的创造。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 后印象主义

法国美术史上继印象主义之后出现的美术现象。又译作“印象派之后”，曾译为“后期印象派”。后印象主义存在于19世纪八九十年代，不含有风格的意义。19世纪80年代，法国一群美术家反对印象主义和新印象主义片面追求客观表现及外光和色彩，主张重新重视美术中形成的观念和强调作者主观的重要性。他们强调艺术形象要异于客观物象，要渗透作者的主观感情和情绪。一般被称作后印象主义的画家是塞尚、凡·高和高更。后印象主义不是一个社团，也不是一个派别，他们没有像印象主义那样定期举行展览，也没有共同的美学纲领和宣言。他们被冠以“后印象主义”的称号，仅仅是后人为了把他们和印象主义区别开来而使用的名称。如果一定要从结社的角度去考察“后印象主义”，就只能提及这群艺术家在艺术商人古皮尔的画廊里举行的作品展。参加这个画廊展出的还有修拉、西涅克、贝尔纳。所以，在有些美术史著作中，也有人把这三位画家归入后印象主义行列，实际上修拉和西涅克是新印象主义的代表人物。“后印象主义”一词的广泛流行和弗赖伊于1910—1911年在伦敦举行的“马奈和后印象主义画家们”这一展览有关，这个展览引起英国艺术家的热烈争论并促使英国画派伦敦社的建立。后印象主义艺术家对20世纪西方的艺术有直接影响。塞尚重理念，注重结构，注意画面的建筑美，孕育着立体主义的因素。凡·高、高更注意感情，强调色调的美和艺术表现的象征意义，对野兽主义和表现主义影响很大。如果要寻找20世纪抽象主义与他们之间的关系，则塞尚给几何形的抽象派以启发，高更和凡·高则被抽象主义中直抒感情的一派所推崇。由于塞尚强调主观创造性，否定模仿自然，他被20世纪的艺术家们推崇为“现代绘画之父”。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 野兽主义

1905年产生于法国的松散的美术社团。这个社团没有共同遵循的明确目标，没有发表过宣言和理论主张。野兽主义这个名称是偶然产生的。在1905年的巴黎秋季沙龙中，一群青年美术家的作品参展，其中有马蒂斯、德兰、马尔凯、芒金、弗拉曼克、鲁奥等人。在他们的作品中间，有一件展品比较写实，风格如意大利文艺复兴时代雕塑家多纳太罗的作品。批评家沃塞列斯在描述该展品时，用了“在一群野兽中间的一位真正的艺术家”这

样一句话，把马蒂斯等年轻画家的画比作野兽，故得名。马蒂斯被这群风格并不相同的年轻画家拥戴为领袖。参加野兽派活动的还有卡穆安。勒阿弗尔市的画家弗里兹、迪菲，后来成为立体派主将的布拉克、瓦尔塔和荷兰籍的童根，也参加过野兽主义画家的展览会。野兽主义是西方20世纪前卫艺术运动中最早的派别。他们继续着后印象主义者凡·高、高更、塞尚等人的探索，追求更为主观和强烈的艺术表现，对西方绘画的发展产生了重要的影响。他们吸收东方和非洲艺术的表现手法，在绘画中注重创造有别于西方古典绘画的疏、简的意境，有明显的写意倾向。有人把野兽派看作是广义的表现主义运动的一部分。也有人认为，野兽派不是一个艺术运动，只是马蒂斯等人艺术生涯中短暂的一个阶段，野兽主义作为社团存在的时间只有两三年。参加这一社团的艺术家后来朝着不同的目标继续作新的探索。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 抽象主义

20世纪以来在欧美各国兴起的美术思潮和流派。否定描绘具体物象，主张抽象表现。在西方艺术论著中，抽象主义、抽象艺术、抽象派是同义语。抽象主义不同于20世纪的其他流派，它不是有宣言和纲领的社团。一般泛指的抽象艺术包含两种类型：（1）从自然现象出发加以简约或抽取其富有表现特征的因素，形成简单的、极其概括的形象；（2）不以自然物象为基础的几何构成。抽象主义的美学观念最早见于德国哲学家沃林格的著作《抽离与情移》。他认为，在艺术创作中，除了情移的冲动以外，还有一种与之相反的冲动，即“抽离的趋势”。因为人与环境之间存在冲突，人们感受到空间的广大与现象的紊乱，在心理上对空间怀有恐惧，并感到难以安身立命。既然心灵不能在变化无常的外界现象中求得宁静，只有到艺术的形式里寻找慰藉，便试图将客观物象从其变化无常的偶然性中解放出来，用抽象的形式使其具有永久的价值。沃林格的理论影响了包括康定斯基在内的表现主义画家。最早的抽象主义绘画是由康定斯基于1910年前后创作的。他的朋友沃林格积极支持表现主义运动，并为之扩大影响。抽象主义的产生除有逃避现实的因素外，还有受到工业、科学技术推动的原因。现代化的建筑和环境，要求更为概括、精练和简化的艺术形式与之相适应。而机器运转的速度、力量、效率等对视觉来说比较抽象的因素，刺激着艺术家去做抽象美创造的尝试。因而，抽象艺术的产生是对写实艺术的补充。不以描绘具体物象为目标的抽象艺术，通过线条、色彩、块面、形体、构图来传达各种情绪，激发人们的想象，启迪人们的思维。

抽象艺术从原始艺术、中世纪的宗教艺术、非洲和大洋洲艺术、东方的文字和书法中吸收了养料，也从中国的老庄哲学、佛教禅宗中择取了适应20世纪西方哲学和人们心理状态的观念。不少抽象主义作品表现出逃避现实社会的虚无主义的倾向，但也有作品反映了人们对美好未来的憧憬，具有积极、进取和乐观的思想感情。多数抽象主义作品的着眼点在于艺术形式的独特创造。

第一次世界大战前后的抽象艺术最有代表性的画家是俄国人康定斯基和荷兰人蒙德里

安。前者主要是抒情抽象的艺术家，后者开拓了几何抽象主义的道路。俄国以马列维奇为代表的至上主义以及与之有联系的构成主义，也是几何抽象主义的派系。法国继立体主义之后产生的俄耳甫斯主义，实际上是注意光和色彩的抽象主义。欧洲在20世纪三四十年代出现的塔希主义，是注意偶然涂抹和斑污、痕迹所形成的纹样和质地美的抽象流派。20世纪40年代中期在美国出现的抽象表现主义，是糅合了超现实主义的自动手法的抽象艺术，代表人物为波洛克。抽象表现主义之后在美国和欧洲出现的后绘画性抽象，实际上是几何抽象在当代的发展。因为它是较为规则的、有明确造型和清晰边线的抽象画，所以被美国评论家称为硬边抽象。归纳20世纪欧美各种抽象主义艺术，凡是着重感情表现的，称为抒情的抽象或热抽象；凡是着重表现理念的，称为理性的抽象或冷抽象。

抽象主义有独特的价值，也有它的局限性。抽象主义只能作为一种表现形式存在，绝不能取代写实主义。西方一些抽象主义理论家宣传写实主义过时和抽象主义代表着艺术发展方向的论调，是不符合实际状况的。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 现实主义

存在于各民族文学艺术中的基本的文艺创作方法和19世纪30年代以后在欧美国家文学艺术创作中占主导地位的美学主张或流派。

对现实主义的理论探讨，可以追溯到古希腊的“模仿说”。亚里士多德在《诗学》一书中就已指出存在三种不同的模仿现实的方式，第一种便是“按照事物本来的样子去模仿”。他不仅肯定艺术的真实性，而且指出艺术所模仿的现实应当具有必然性和普遍性，即揭示它的内在本质和规律。文艺复兴时期的人文主义文艺家阿尔贝蒂和达·芬奇等，坚持并发展了“艺术模仿自然”的观点。一方面要求艺术忠实地模仿自然，另一方面又不满足于被动地模仿自然，要求按照自然规律来进行创造，将生活素材理想化或典型化。18世纪启蒙运动的代表狄德罗和莱辛坚持文艺的现实基础，肯定美与真的统一，强调艺术既要反映自然又要超越自然的辩证关系。但“现实主义”一词的提出却始于18世纪末。席勒首次在文学领域使用这一概念，作为“理想主义”的对立面。歌德主张诗应该从客观世界出发进行创作。此后，俄国文艺理论家别林斯基肯定了现实主义“更符合我们时代的精神和需要”，车尔尼雪夫斯基提出了“美是生活”的论断，而杜勃罗留波夫则创立了“现实的批评”原则。

现实主义最早盛行于法国，并在1850年前后才有了以“现实主义”命名的文艺流派。法国画家库尔贝和小说家尚弗勒里等人初次用这个词来称呼当时的“新型”文艺。此外，杜朗蒂等人创办了一个名为《现实主义》的刊物（1856—1857年），发表了库尔贝的宣言，主张作家应“不美化现实”，如实描写普通人的日常生活。

现实主义是作为浪漫主义的对立面而登上历史舞台的，这一文艺思潮的更迭有其深刻的社会历史原因。19世纪三四十年代在西欧主要国家，资本主义最终战胜了封建主义，资本主义社会的阶级矛盾和各种社会弊病开始显露并日益激化。此外，19世纪自然科学发

展、唯物主义在反对宗教和与唯心主义斗争中的胜利，以及空想社会主义学说的广泛传播，也促使人们打破传统的观念和幻想，转而用比较客观的眼光来观察世界，研究社会现实问题。在这样的背景下，许多人主张继承和发扬文艺复兴，特别是启蒙时期文学的现实主义传统，冷静地观察和评价资产阶级统治带来的种种弊病和矛盾，如实、客观地描写资本主义社会的日常生活，从剖析人物性格和社会环境的相互关系入手，来揭示造成种种社会罪恶和弊病的根源。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 超现实主义

第一次世界大战以后在法国兴起的社会思潮和文艺运动，影响波及欧洲各国，涉及文学、美术、戏剧、音乐等各个领域。超现实主义从达达主义中吸收了反传统和自动性创作的观念，但克服了达达主义否定一切的弱点，有比较明确的信念和纲领。作为美术运动，超现实主义在两次世界大战期间传播最广。

超现实主义深受弗洛伊德潜意识理论的影响，致力于探讨人类经验的先验局面，试图突破符合逻辑与实际的现实观念，把现实观念与本能、潜意识和梦的经验相糅合，以达到绝对的和超现实的情境。这种不受理性和道德观念束缚的美学观念，促使艺术家们用不同手法来表现原始的冲动和自由意象的释放。

超现实主义的文学强调“自动性书写”；美术则强调偶然的结合、无意识的发现、梦境的真实再现，常常运用“拓印”的技巧，在手法上自由地使用写实、象征和抽象。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

山东出版  
SHANDONG PUBLISHING



山东出版  
SHANDONG PUBLISHING

## 第二单元

# 珍视世界遗产



### 单元综述

本单元属于“欣赏·评述”学习领域，主要介绍世界遗产相关的学习内容。

本单元的教学内容是依据《义务教育美术课程标准》(2011年版)规定的第四学段“欣赏·评述”课程“尊重人类文化遗产，对美术作品和美术现象进行简单评述，表达感受和见解”的目标设定的。本单元选择了四种类型的世界遗产，从学生的实际生活切入，通过学习理解世界遗产的概念，界定不同世界遗产的类型，提高学生对世界遗产的审美认识，引导学生从人类历史、社会、科学的角度理解世界遗产，自觉参加保护世界遗产的各项活动。



### 单元总目标

知识与技能	学习运用比较的方法鉴别文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产、文化景观遗产四大类世界遗产，获得初步的审美经验。
过程与方法	通过展示、讨论、分析不同类型的世界遗产，引导学生学会区分不同类型的世界遗产。
情感、态度与价值观	引导学生自觉地参加保护世界遗产的各项活动。

# 珍视世界遗产

学习领域：欣赏·评述

课时：1课时

## ——【教材分析】——

世界遗产是指被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的人类罕见的、目前无法替代的财富，是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。本单元是依据《义务教育美术课程标准》(2011年版)有关“欣赏·评述”学习领域的要求开设的欣赏课，教学活动应围绕引导学生理解不同类型的世界遗产进行，从学生的实际生活切入，通过对世界遗产图片的分析，理解世界遗产概念。

## ——【教学目标】——

同“单元总目标”。

## ——【教学思路】——

教师可以展示世界地图，让学生把旅游照片贴在地图上，导入课题“珍视世界遗产”。通过浏览欣赏图片，介绍世界遗产，把照片分类并予以研讨，发挥学生的主观能动性。教师板书归纳世界遗产四大类型，组织学生讨论、陈述，培养学生的语言表达能力。课堂小结，组织学生开展“放飞梦想”的活动。

## ——【教学的重难点及措施】——

重点：了解世界遗产的概念及类型。

措施：通过图片和视频认识世界遗产。

难点：如何界定世界遗产的类型，如何使学生自觉地参加保护世界遗产的各种活动。

措施：观念的渗透和教育。

## ——【教学建议】——

在教学中注重直观教学法。教师可引导学生实地考察当地自然遗产、文化遗产，并用启发式教学引发学生开展保护世界遗产的讨论。教师收集世界遗产图片、视频等各类资料，设计多媒体课件。

● 教学设计

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
启发 导入 阶段	<p>展示世界地图。</p>  <p>向学生介绍联合国教科文组织于1972年11月16日在第十七次大会上正式通过了《保护世界文化和自然遗产公约》(以下简称《公约》)。1976年,世界遗产委员会成立,并建立了《世界遗产名录》。中国于1985年12月12日加入该《公约》,1999年10月29日当选为世界遗产委员会成员。请同学们把外出旅游拍摄的世界遗产的照片贴在地图上。</p>	<p>按照老师的要求把旅游照片贴在地图上。</p>	<p>导入主题,引发学生思考。</p>
学习 发展 阶段	<p>教师设问引导。</p>	<p>介绍自己旅游时拍摄的风景照片,讲述趣闻。</p>	<p>互动讨论。</p>
欣赏 深入 阶段	<p>展示范例图片,传授新知。</p> <p>世界文化遗产:是世界遗产中数量最多的一类。按照《公约》的规定,文化遗产是指从历史、艺术和科学的角度看具有突出的普遍价值的文物、建筑群和遗址。</p>	<p>学生讨论,观看多媒体课件。</p>  <p>威尼斯及其潟湖</p>	<p>理解新知。</p>

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
欣赏 深入 阶段	<p>世界自然遗产：世界自然遗产主要包括三个方面——独特的自然面貌，珍稀或濒危动植物品种的生态环境，具有科学、美学价值的天然名胜区。</p>	 <p>四川九寨沟国家级名胜区</p>  <p>湖南武陵源国家级名胜区</p>	
	<p>世界文化与自然双重遗产：不是文化遗产与自然遗产的简单叠加，而是意味着人类改造自然、运用自然到与自然和谐相处的观念的巨大变化。</p> <p>世界文化景观遗产：由人类有意设计和建筑的景观；有机进化的景观；关联性文化景观。我国目前有三项世界文化景观遗产，即江西庐山、山西五台山、杭州西湖。</p>	 <p>马丘比丘历史圣地</p>  <p>江西庐山三叠泉瀑布</p> <p>了解与讨论：了解世界遗产的含义及世界遗产的类型，联系学过的知识，说说对某一项或某几项世界遗产的认识和体会。</p>	
总结 评价 阶段	<p>总结：本课的知识点。</p> <p>评价：同学们在课堂上的表现。</p>	<p>跟随老师的思路，归纳本课的知识点。</p> <p>自评和互评。</p>	<p>师生互动小结，提高学生的总结、分析、评价能力。</p>

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
讨论 升华 阶段	课堂练习：展示图片，请学生将世界遗产的四种类型与对应的图片连接起来。 教师讲评，提高学生的审美能力。 设问： 1. 怎样理解保护世界遗产的重大意义？ 2. 我们应当为保护世界遗产做些什么？	回答提问，谈谈感想。	巩固新知。  引发思考。
拓展 阶段	请同学们在地图上标注自己梦想参观的世界遗产的位置。（多媒体辅助）	讨论交流，选派代表标注。	放飞梦想。

——【教学评价建议】——

通过师生互动的教学方式使学生了解和欣赏世界遗产，学会分辨世界遗产的四大类型。世界遗产是人类文明历史的见证，它们对每个国家和整个人类都是不可取代的无价之宝。在经济社会发展的过程中，很多世界遗产面临严重的威胁和破坏。因此，保护世界遗产刻不容缓，保护世界遗产要从学生做起，世代相传。

——【相关教研提示】——

在教学过程中对教材的处理要主次分明。教学情境的创设要以学生的知识水平和生活经验为基础，注重教学内容的时代特点，把握与生活的联系。课堂的讨论要围绕教学目的进行，由浅入深，突出重点。根据本校学生的实际设计教学环节，以能实现教学目标为前提。

——【拓展篇】——

- 1. 怎样理解保护世界遗产的重大意义？我们应该怎样做？
- 2. 网络连接——世界十大“易碎”美景。
- 3. 查阅关于世界遗产保护的论著，补充教学资源。

——【资料篇】——

世界遗产

被联合国教科文组织世界遗产委员会列入《世界遗产名录》的文化和自然遗产。1972

年11月16日，联合国教科文组织第十七届会议在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》。根据这个公约，联合国教科文组织世界遗产委员会将世界范围内具有突出的普遍价值的文化和自然遗产列入《世界遗产名录》，公布为世界遗产。公布世界遗产的主要目的是保护这些重要的遗产免遭自然和人为的破坏。保护这些罕见且无法替代的珍贵财富，对全世界人民都非常重要，是整个国际社会的共同责任。

文化遗产包括：在历史、艺术或科学等方面具有突出的普遍价值的文物，如建筑物、碑刻、洞窟及其联合体等；从历史、艺术或科学角度看，在建筑形式、布局或与环境景观结合等方面具有突出的普遍价值的单体建筑或建筑群；从历史、艺术、科学或人类学角度看，具有突出的普遍价值的与人类活动有关的遗址等。

自然遗产包括：具有突出的普遍价值的由物质和生物结构或这类结构群组成的自然面貌；具有突出的普遍价值的地质、自然地理结构；具有突出的普遍价值的天然名胜或范围明确的自然区域；最具价值的自然和物种多样性的栖息地，包括有珍贵的濒危物种等。

认定世界遗产的程序相当复杂、严谨。首先需要列入世界遗产预备名单，向国际社会通报；申报时要在规定的期限内提交正式申报文本并被确认受理（文本要全面体现遗产的价值和各方面的自然属性，遗产所在地政府及公众保护体系等方面的情况）；国际专家对遗产地的价值、管理等作考察评估，由非政府性的权威专业咨询组织——国际古迹遗址理事会和国际保护联盟主持提出评估报告；世界遗产委员会每年举行会议，在上述评估报告的基础上对申报项目进行讨论和审议，决定是否列入《世界遗产名录》。列入《世界遗产名录》的遗产地要进行监测，包括定期监测和反应性监测。存在严重问题的遗产地可被列入《濒危世界遗产名录》，直至撤销。2007年第三十一届世界遗产大会将阿曼的阿拉伯羚羊保护区从《世界遗产名录》中除名，这是世界遗产委员会第一次将已列入名录的世界遗产除名。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 世界遗产委员会

联合国教科文组织根据《保护世界文化和自然遗产公约》成立的政府间国际组织。第一届委员会于1976年11月产生，1977年举行第一次会议，通过委员会的议事规则。

委员会有21个成员国，由两年一度的缔约国大会选举产生，任期6年，每次缔约国大会改选其中的三分之一。委员会每年召开一次会议，讨论新的世界遗产申报项目，听取并审议世界遗产保护情况的报告，研究制定世界遗产事业发展战略，并审议项目和预算。

世界遗产委员会选举7个成员国组成主席团，每年召开一次主席团会议，任期1年。根据工作需要，世界遗产委员会还安排一些工作会议、特别会议、主题会议等。

世界遗产委员会有3个顾问咨询机构：国际古迹遗址理事会（ICOMOS）、国际文物保护与修复研究中心（ICCROM）和世界自然保护联盟（IUCN）。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 九寨沟国家级名胜区

中国大熊猫及森林生态系统自然保护区。1978年建立。1988年列为国家级自然保护区。1992年定为“世界自然遗产”。1997年加入联合国“人与生物圈计划”自然保护区网。位于四川省岷山山脉南麓的九寨沟县，面积约6万公顷，它以众多的湖泊、瀑布、森林构成了秀美的景色，为著名自然风景区。九寨沟共有大小不同、形状各异的湖泊108个，湖水晶莹清澈。断崖分布于上下海子之间，每当上海子湖水由断崖滴落流入下海子时，便形成一道道银白色瀑布。环绕九寨沟的群山，原始森林茂密，森林覆盖率为80%—90%。主要树种有岷江冷杉、黄果冷杉、紫果云杉、麦吊杉、圆柏、华山松、油松等针叶树，阔叶树有红白桦、槭树、辽东栎、椴树、山杨等，共有植物1 000种以上。林内有大熊猫、金丝猴、扭角羚、白唇鹿、梅花鹿、毛冠鹿、雪豹、马鹿、穿山甲及天鹅、鸳鸯、绿尾虹雉等珍禽异兽。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 布达拉宫

中国佛教寺院。藏传佛教著名建筑。“布达拉”梵语意为“佛教圣地”。位于西藏拉萨盆地中央突起的红山上。木石结构，依山势构筑，主楼共13层，高117米，东西长约360米。宫墙用石和三合土砌成，厚3米，坚固壮观。宫内有大量壁画、灵塔、雕塑等，是一座艺术宝库。布达拉宫为7世纪时吐蕃松赞干布为入藏联姻的文成公主修建。1645年，五世达赖喇嘛令第巴索南饶丹主持扩建布达拉宫，历时8年，建成白宫部分。1653年，五世达赖自哲蚌寺甘丹颇章迁居布达拉宫。1690年，第巴桑结嘉措又营建红宫部分。经半个世纪的多次扩建增修，布达拉宫才具有现在的规模。现存布达拉宫最古老的建筑是法王洞。9世纪时，布达拉宫因吐蕃内乱遭到破坏，仅存法王洞。洞内供养松赞干布和文成公主、尼泊尔尺尊公主等人并列的塑像。

白宫横贯两翼，为达赖喇嘛生活起居地。由布达拉宫正门拾级而上，经过廊道，有一个离地面60多米、面积1 600平方米的广场。过去达赖喇嘛在此观看喜庆活动。平台东西两边各有楼房，从平台有木梯通往上方宫殿德阳厦（堂）。北佛殿供有五世达赖的坐像，内有达赖读经室。东佛殿（措木钦厦）正中供着格鲁派创始者宗喀巴坐像，其旁有一经堂，供奉宁玛派祖师莲花生。各殿堂长廊摆设精美，布置华丽，墙上绘有与佛教有关的绘画，多出于名家之手。

红宫居中，供奉佛像、松赞干布像、文成公主和尼泊尔尺尊公主像等数千尊。其中以五世达赖喇嘛的灵塔为最大，塔高14米，用3 721千克的黄金和无数珍珠宝石镶嵌。五世达赖喇嘛遗体为坐式，两侧为安置着十一世与十二世达赖喇嘛遗骸的小灵塔。西佛殿（司西平措）是五世达赖喇嘛的享堂，也是红宫最大的玄殿。五世达赖喇嘛进京朝见清顺治皇帝的壁画，处于显要部位。整个建筑群占地13万平方米，房屋数千间，布局严谨，错落有致，体现了西藏建筑工匠的高超技艺。布达拉宫是西藏政教合一政权的中心。每逢节日

活动，宫门挤满信仰藏传佛教的各民族佛教徒，成为著名佛教圣地。1990年8月后重修。作为文化遗产已被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 山东泰山

中国五岳之首——东岳，与陕西华山、湖南衡山、山西恒山和河南嵩山合称“五岳”。1987年被联合国教科文组织列为世界文化与自然遗产。2006年被联合国教科文组织评为世界地质公园。古名“岱宗”“岱山”，春秋时始称泰山。位于山东省中部，盘亘于泰安、济南之间，面积426平方千米。主峰玉皇顶位于泰安城北，海拔1 532.7米，是山东省最高峰。太古宇因受来自西南和东北两方面的挤压力褶皱隆起，经深度变质而形成中国最古老的地层——泰山群；后因地壳变动，被多组断裂分割，形成块状山体。现每年以0.5毫米的速度继续增高。泰山山势雄伟，巍峨险峻，群峰争奇，丘壑林泉，飞瀑松涛，被誉为中国“五岳之宗”。风景四季晴雨各异，山分丽（山麓）、幽（登山东路）、妙（山顶）、奥（后石坞一带）和旷（登山西路）5个游览区。泰山拥有宏伟的古代建筑、悠久的历史遗迹、秀丽的自然景色和众多的名胜古迹，如泉水甘冽的王母池、古柏参天的柏洞、气势磅礴的中天门、瀑布飞悬的云步桥、招臂迎客的望人松、松生绝壁的对松山、犹如云梯的十八盘、耸入云端的南天门、怪石嶙峋的后石坞及白练高悬的黑龙潭瀑布等。山顶观景有“旭日东升”“云海玉盘”“黄河金带”和“晚霞夕照”四大奇观。泰山古代为封建帝王举行封禅大典和祭祀天地场所，建有行宫庙宇、楼阁殿庵多处，如岱庙、碧霞元君祠、普照寺等均系风格独具、自成体系的古建筑群。泰山碑刻石雕甚多，如《秦二世泰山石刻》、汉石表、经石峪北齐人刻的《金刚般若波罗蜜经》、唐玄宗的《纪泰山铭碑》摩崖石刻等。建有国家森林公园，占中国鸟类十分之一的候鸟每年来泰山繁衍栖息。山区动植物药物和矿物药物共有近400种。泰山南麓盛产麦饭石。有公路和索道通山上。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 孔庙（曲阜）

中国古代大思想家、教育家孔丘（孔子）的祠庙，原址是他的故居鲁城阙里（今山东曲阜）。孔庙是全国现存仅次于北京故宫的巨大古建筑群，中国古代大型祠庙建筑的典型，保持着宋金以来的总体布局和金元以来数十座古建筑。1961年定为全国重点文物保护单位。1994年孔庙同孔府、孔林一起被列入《世界遗产名录》。

孔子死后不久，故居改为纪念他的庙。东汉永兴元年（153年）正式成为国家所立的庙，历朝多有修建。北宋天禧二年（1018年）大修孔庙，基本形成现在大中门以北部分的布局。明弘治十二年（1499年）毁于火，弘治十七年（1504年）重建，形成现在的规模。现存建筑除少量金元遗构外，主要是明清建造的。

曲阜县城原在孔庙东十里，明正德八年（1513年）迁至孔庙处，以利保护。新县城以孔庙为中心，入曲阜南门隔一横街即为孔庙外门，这在中国古代城镇布局上是一特例。

孔庙占地近10公顷，纵长600米，宽145米，前后有八进庭院，殿、堂、廊、庑等建筑共620余间。前三进都是遍植柏树的庭园，第四进为奎文阁建筑组，第五进为碑亭院，第六、七进为孔庙主要建筑区，第八进为后院。

孔庙前三进为引导部分，布置有金声玉振牌坊、石桥、棂星门、圣时门、弘道门和大中门，各院落内古柏葱翠。自大中门起才是孔庙本身，平面长方形，周围有院墙，四角有角楼，仿宫禁制度。自大中门入内经同文门，为一座两层楼阁——奎文阁。阁高24.7米，是孔庙的藏书楼，建于明弘治十七年（1504年）。奎文阁至大成门之间为碑亭院落。其中隔一横街，东、西有两侧门，东称毓粹门，西称观德门。道路两旁，左右对称地布置有历代帝王所立的石碑和碑亭。碑亭共十三座，皆重檐高阁，形体宏大，金、元各一座，余为明清所建。进入大成门即为孔庙的主要建筑区，包括大成殿、寝殿、圣迹殿以及两侧的东庑、西庑等。这部分的规模布局，明代以前已经形成，明中叶曾改建，清代又加修建。大成殿是供奉孔子的大殿，正中供祀孔子像，两侧配祀颜回、曾参、孟轲等十二哲像。殿始建于宋天禧元年（1017年），明重建，清雍正二年（1724年）再建成现状。殿面宽九间，进深五间，重檐歇山顶，覆黄色琉璃瓦。殿建在两层石砌高台上，规制相当于故宫保和殿。殿的外檐柱都用石料琢成，为明代遗物。正面十根石柱刻有蟠龙，上下两龙对翔戏珠。柱脚一周刻假山石图样，山石下刻莲瓣一周。柱础皆刻重层宝装覆莲，意态浑朴。殿内柱用楠木；天花错金装龙；彩画五色间金，富丽堂皇；中央藻井蟠龙含珠，如太和殿形制。大成殿前露台宽阔，为祭祀时舞乐之处。殿前相传是孔子讲学之地，建有“杏坛”亭，周围保留了年代久远的柏树，环境安静肃穆。大成殿后为寝殿，供奉孔子夫人。两侧庑殿则祀奉孔门弟子及历代先贤名儒的牌位。再后为圣迹殿，明万历二十年（1592年）建，现存仍为原物，殿中有孔子周游列国的线刻石画120幅。

孔庙虽地处山东，建筑则是历朝官修的，虽不免少量地方风格掺入，仍可视为研究金、元、明、清官式建筑的极好实例。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）

### 武陵源区

中国湖南省张家界市辖区。位于省境西北部、市境中部，面积398平方千米，有汉、土家、苗、白等民族。辖索溪峪、天子山两镇，协合、中湖两乡。区人民政府驻军地坪街道。原分属大庸市（今张家界市永定区）和慈利、桑植两县，因武陵源风景名胜区开发、发展旅游业的需要，1988年大庸市升为省辖市（1994年大庸市更名为张家界市），同时桑植、慈利县和大庸市边境置武陵源区。地处武陵山间，砂岩峰林和石灰岩溶地貌典型。植被垂直分异明显，生物种类繁多，保存着成片原始次生林，设有自然保护区。1979年后，张家界、索溪峪、天子山先后开发为国家级重点风景名胜区。1988年正式命名为武陵源风景名胜区，1993年被列入《世界遗产名录》。该区与张家界城区、慈利县城、桑植县均有公路相通。

（节选自《中国大百科全书·美术卷》，中国大百科全书出版社2003年版）



山东出版  
SHANDONG PUBLISHING