



义务教育教科书
(五·四学制)

美术

九年级 下册

山东出版
SHANDONG PUBLISHING

山东教育出版社



义务教育教科书
(五·四学制)



美术

九年级 下册

山东出版
SHANDONG PUBLISHING



山东教育出版社



YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU • SI XUEZHI)

MEISHU

JIU NIANJI XIA CE

义务教育教科书（五·四学制）

美术

九年级 下册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

（济南市纬一路321号）

山东新华书店集团有限公司发行

山东新华印刷厂潍坊厂印装

*

开本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印张：2.75 字数：55 千

定价：5.45 元（上光）

ISBN 978-7-5328-8603-6

2015 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 6 次印刷

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话：（0531）82098188

出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书五四学制《美术》（6~9年级）是在杨永善主编的人教版六三学制《美术》（7~9年级）的基础上改编而成的，参加本册改编的人员有于英勇、刘冬辉、刘慧光、米海峰、吴玉波、苏美荣、张少华，由米海峰、刘冬辉统稿主编。2013年经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社



山东嘉祥武氏祠前石室画像石拓片（70×73厘米） 东汉

自上而下四层：

第一层，飞鸟、羽人及鸟兽首状卷云纹；

第二层，嘉禾、蓂莢、羽人等祥瑞；

第三层，丁兰刻木奉亲、邢渠哺父的孝子故事；

第四层，车骑出行等。

目 录



● 第一单元 走近非物质文化遗产 2



● ● 第二单元 千年风采 我来重现 8

第 1 课 质朴古拙的画像石 8

第 2 课 精美绝伦的石窟壁画 12

第 3 课 让传统艺术展现新的魅力 15



● ● 第三单元 独特创意 妙施营造 17

第 1 课 古桥古塔展新姿 17

第 2 课 建筑构架藏智慧 19

第 3 课 综合媒材巧搭建 21



● 第四单元 艺术殿堂巡礼 23

第 1 课 走进中国著名博物馆 23

第 2 课 走进外国著名博物馆 27



● ● 第五单元 留下眷恋 带走真情 33

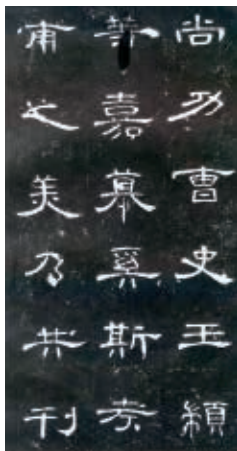
第一单元 走近非物质文化遗产

中国作为世界上具有悠久历史的多民族国家，拥有众多令世人瞩目的非物质文化遗产项目。本单元，我们将学习什么是非物质文化遗产，了解非物质文化遗产的类型及现状，并进行非物质文化遗产传承意义、保护举措的思考与探究。

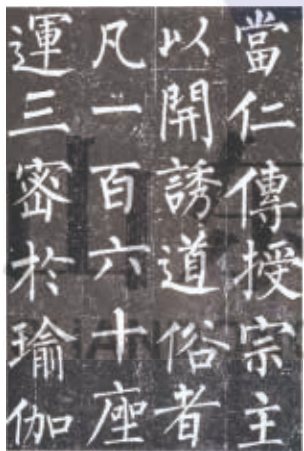
非物质文化遗产是指各种以非物质形态流传并世代传承的传统文化表现形式，它是历史文化的“活化石”，是“民族记忆的背影”。

口传身授的传承方式、沧海桑田的历史变迁、日新月异的社会发展使我国的许多非物质文化遗产濒于遗失或变更。我们应遵循保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的方针，对这些遗产的各个方面予以确认、立档、研究、保存、宣传、弘扬、传承与振兴，确保它们拥有常盛不衰的生命力。

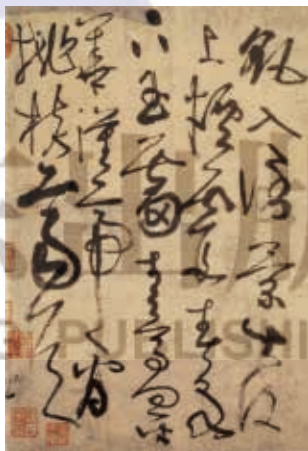
书法



▲曹全碑（局部）
汉代



▲玄秘塔碑（局部）
唐代 柳公权



▲草书古诗四帖（局部）
唐代 张旭

▼黄州寒食诗帖 宋代 苏轼



▲《保护非物质文化遗产公约》徽标



▲中国非物质文化遗产标志

知识点

在联合国教科文组织2003年制定的《保护非物质文化遗产公约》中，“非物质文化遗产”的定义为：“被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。”它主要包括：1.口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；2.表演艺术；3.社会风俗、礼仪、节庆；4.有关自然界和宇宙的知识和实践；5.传统的手工艺技能。

篆刻



▲汉印 铜质



▲古玺 先秦



▲王冕治印 元代



▲傅抱石治印 现代



▲齐白石篆刻中



▲齐白石治印 现代



▲吴昌硕治印 现代

相关链接

我国于2004年8月加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。到2011年，我国被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的项目共29个，列入《急需保护的非物质文化遗产名录》的项目共7个。

雕版印刷技艺

▼雕版



▼印版



▲印刷

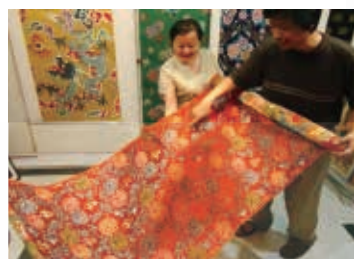


▲现存最早的雕版印刷品《金刚经》(局部)

南京云锦工艺



▲ 云锦织造



▲ 云锦面料及服装展示



▲ 清代云锦龙袍

剪纸



▲ 鲤鱼跳龙门 向亮晶



▲ 陕西剪纸艺人库淑兰



▲ 剪花娘子 库淑兰



▲ 老狮子与鸟 张芝兰



▲ 龙 叶长友

活动一

收集与交流

1. 收集图文资料，了解我国的世界非物质文化遗产都有哪些。
2. 你的学校所在市、县有哪些非物质文化遗产？它们的现状怎样？

宣纸传统制作技艺



龙泉窑青瓷烧制技艺



▲专家品鉴龙泉窑瓷器

▼荷叶盖罐 宋代



热贡艺术



▲酥油花



▲唐卡



▲堆绣



▲雕塑

小辞典

酥油花：藏族的一种艺术品，用掺和各种颜料的酥油雕塑成的各种人物、风景、花卉、鸟兽等。

▼龙纹瓶 宋代



▼何仙姑像 宋代



▼双鱼瓶 元代





▲ 昆曲旦角扮相

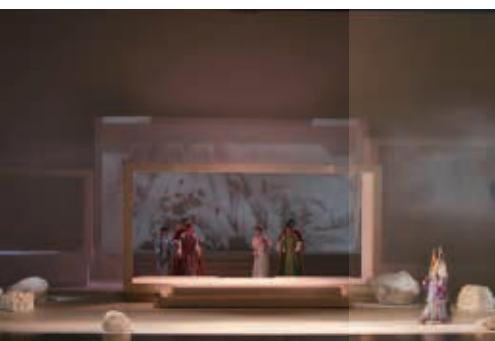
昆曲



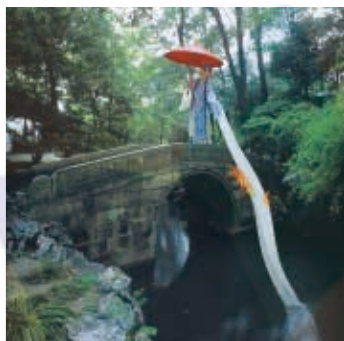
▲ 《牡丹亭》剧照



▲ 《长生殿》剧照



▲ 《怜香伴》舞台设计



▲ 昆曲艺术照



小辞典

昆曲：发源于14、15世纪苏州昆山的曲唱艺术体系，糅合了唱念做表、舞蹈及武术的表演艺术；昆曲以其曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称，被誉为“百戏之祖”。

藏戏：起源于8世纪藏族的宗教艺术，17世纪时从寺院宗教仪式中分离出来，逐渐形成以唱为主，唱、诵、舞、表、白和技等基本程式相结合的生活化的表演。

藏戏



▲ 藏戏面具



▼ 藏戏表演

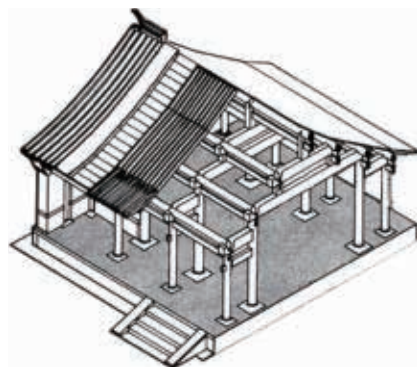


传统木结构营造技艺

▼斗拱



▼雀替



▲房屋构架



▲现存最高的古代木结构建筑——山西应县木塔 辽代



▲北宋张择端《清明上河图》中的木拱桥

活动二

思考与探究

1. 保护非物质文化遗产的意义何在？
2. 为保护非物质文化遗产，我们能做些什么事情？尝试写一份保护计划。

中国皮影戏



▲唐山皮影



▲泰山皮影



▲皮影的雕刻



▲皮影戏表演

单元评价

填空题：

- 一、非物质文化遗产包括（ ）、（ ）、（ ）、（ ）等类型。
- 二、我最喜欢的一幅书法作品是（ ），因为（ ）。
- 三、世界非物质文化遗产与世界文化遗产的区别是：（ ）。

第二单元 千年风采 我来重现

中国是世界四大文明古国之一，中华民族在历史长河中积淀了丰厚的文化遗产，造型质朴的画像石和色彩丰富的石窟壁画是其中的杰出代表。本单元我们将共同领略画像石与石窟壁画的艺术魅力，学习借鉴它们的造型和色彩技法，体验古为今用的制作乐趣，用自己的作品装扮我们的生活，让千年风采在我们手中重现！



▲ 山东嘉祥武氏祠东阙

第1课 质朴古拙的画像石

画像石是墓室、墓地祠堂、墓阙和庙阙等建筑上雕刻画像的建筑构石，产生于西汉，兴盛于东汉，是两汉时期丧葬文化的产物。画像石表现的内容题材广泛，有历史故事、神话传说、社会现象和日常生活等，为研究古代社会提供了翔实可靠的资料。同时，其丰富生动的造型和形式多样的雕刻手法，也为我们留下了非常宝贵的艺术财富。



▲ 河南南阳汉画像石（象人斗兕）



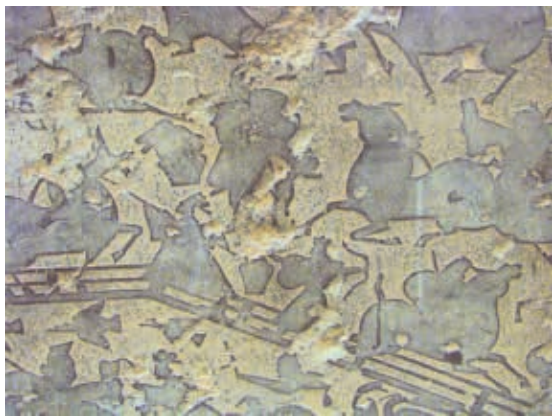
▲ 四川彭州汉画像石（斧车）



▲ 江苏徐州汉画像石（胡汉战争图）



▲ 山东滕州汉画像石拓片（一层：瑞兽；二、三层：人物画像，执物排队；四层：人与马）



▲ 武氏祠汉画像石（水陆攻战 局部）



▲ 武氏祠汉画像石拓片（合欢树、人物射鸟、马与轺车）

▼ 武氏祠汉画像石拓片（上：管仲射小白 中：荆轲刺秦王；下：伏羲与女娲）



活动一

欣赏与讨论

1. 欣赏汉画像石和拓片，说说其各类形象的造型特点。
2. 这些画像石都采用了哪些雕刻手法？

知识点

汉画像石常见的雕刻手法：

1. 单线阴刻，即在石面上用凹线勾勒刻画形象。
2. 减地平雕，是先将物象轮廓线以外的地方削低，使物象呈平面凸起状态，再用单线阴刻手法刻画细部。
3. 减地浮雕，是先将物象轮廓线以外的地方削低，再将物象各部分削刻成弧面，使物象呈弧面突起状态。

相关链接

武氏墓群石刻位于山东省嘉祥县，是东汉末年武氏家族墓地的墓室和地上石祠的石构装饰建筑，是迄今发现的中国最大、保存最完整的汉画像石群。其题材分为神话传说、经史故事、现实生活三大类，内容包含政治、经济、文化、军事和社会伦理道德等诸多方面，既是汉代社会生活的缩影，又折射出历史文化的积淀和社会发展轨迹，具有很高的研究价值。

▼ 武氏祠汉画像石（楼阁人物 局部）



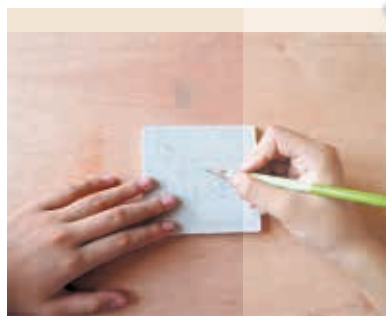
仿制画像石

画像石以石为纸、以刀代笔、剔图刻像的方式带给人质朴古拙的艺术享受。

在欣赏汉画像石的基础上，我们不妨模仿它的古朴风格，借鉴它的制作手法，采用石膏板等材料做底板，来制作一件仿画像石的小小工艺品。

仿制步骤：

1. 用铅笔直接在底板（如石膏板）上起稿，或先画在纸上，再用复写纸过稿到底板上。
2. 用刀尖、钉子尖等刻画轮廓线及形象细节，线条力求清晰、准确。
3. 用平口刀、平口螺丝刀等将背景削低，适当保留刀痕，以增强艺术效果。
4. 修整细节，完成作品。



1



2



4

活动二

研究与创作

根据对画像石表现内容、艺术手法、风格特点的了解，参照画像石仿制步骤，用石膏板等材料创作一件仿画像石作品。



▲工具材料

学习提示

1. 刻画时可先将底板（如石膏板）用水喷湿，避免起尘。



2. 刻制过程中可不断用毛刷清除碎屑，以免影响观察。



仿制画像石拓片

用石膏板等材料仿制完画像石，还可以继续仿制画像石拓片。

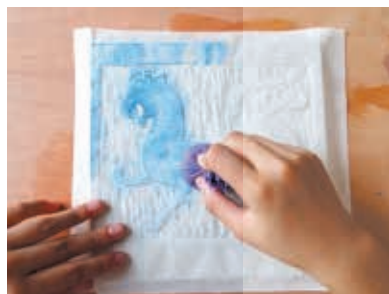
拓印步骤：



1. 拓纸上板，用水喷湿。



2. 干包空拓，形成凹凸。



3. 拓包蘸色，小心槌拓。



4. 揭下晾干，完成作品。



学生作品



▼ 工具材料



相关链接

制作拓片是我国一项古老的传统技艺，是使用宣纸和墨汁，将石碑、画像石、器皿等表面的凹凸文字或图案清晰地复制出来的一种方法。制作拓片的主要环节是槌拓，槌拓的主要工具拓包（扑子）是用丝绸、棉布包裹棉花制作而成的。拓印时将被拓物表面蒙上一层宣纸并濡湿，其上再覆一层干纸，用毛刷轻敲，使纸的表面呈现凹凸，揭去干纸后，用拓包蘸适量墨汁仔细槌拓，槌拓完整后揭下就成了拓片。

活动三

拓展与体验

尝试用自己仿制的画像石制作拓片，体验拓印的乐趣。

第2课 精美绝伦的石窟壁画

石窟艺术在中国古代文化中占有重要地位，它分布广泛，反映了魏晋南北朝及隋唐等时期佛教艺术在中国的兴盛和发展。

敦煌莫高窟、天水麦积山石窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟被称为中国“四大石窟”。它们随山开凿，保存了大量具有极高艺术价值、研究价值的雕塑和壁画作品。

壁画是敦煌莫高窟艺术宝库的重要组成部分，它的主要作用是用具体的图像向佛教徒宣传、阐述佛教义理。莫高窟壁画艺术博大而精深，集中体现了中国传统艺术的制作手法和风格特征，对后来的绘画艺术产生了重要影响。

▼ 敦煌壁画（鹿王本生 局部）



▼ 麦积山石窟壁画（双头娃娃）



▲ 石窟艺术的创造者（中国画）1954 潘絮兹

知识点

敦煌壁画的艺术特点：

1. 线条 线条是敦煌壁画艺术的主要造型手段，其线条豪放自由，疏密有致，笔力道劲，具有高度的概括力。
2. 色彩 敦煌壁画用色多以红、黄、绿、蓝、白、黑、褐为主，色彩绚丽浓重，画面明快，装饰性强，是中国工笔重彩艺术特有的风格。
3. 造型 敦煌壁画中有神灵形象和俗人形象之分。神灵形象变化较少，想象和夸张成分较多；俗人形象则富于生活气息，时代特点鲜明。

活动一

收集与欣赏

1. 收集图文及影像资料，了解中国古代的石窟艺术。
2. 欣赏敦煌莫高窟壁画，了解其线条、色彩、造型特色和绘画风格。

“飞天”是敦煌莫高窟壁画中出现较多的表现题材，是敦煌艺术的标志。

“飞天”脸型圆润，眉清目秀，鼻丰嘴小，五官匀称。身体修长飘逸，姿态多种多样，有的振臂腾飞，有的漫游太空，势如翔云飞鹤。“飞天”周围常伴香花彩云，颇有“天花乱坠满虚空”的意境。

活动二

感受与体验

参考步骤图，临摹一幅“飞天”作品，感受敦煌壁画的艺术魅力。



▲敦煌莫高窟第320窟 “飞天”



▲敦煌莫高窟第329窟 “飞天”（临本）



▲敦煌莫高窟第15窟
“飞天”（临本）

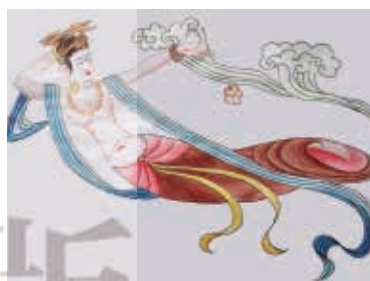
“飞天”临摹步骤：



1. 起稿，用铅笔画出轮廓和结构。



2. 勾线，用勾线笔勾勒出线描稿。



3. 着色，由淡到浓、由浅入深分层渲染着色。

▼敦煌壁画“飞天”（临本）



学习提示

采用厚纸板之类表面肌理感较强的材料临摹“飞天”，会更接近壁画效果。



在感受石窟壁画艺术魅力的基础上，我们可以将临摹的作品与现实生活相结合，尝试用传统元素来装饰服装或小工艺品，以增添我们的生活情趣，提高我们的文化品位。

活动三

尝试与拓展

1. 尝试用“飞天”形象绘制文化衫。
2. 课余时间自制装饰有敦煌壁画图案的工艺品，如画盘、包袋、枕套、文具等，并相互观摩、赠送。



第3课 让传统艺术展现新的魅力

仿古作品 巧配饰框

一件件汉画像石仿制作品，一幅幅石窟壁画临摹作品，展现了我们对祖国传统艺术的热爱。现在，再让我们用灵巧的双手为作品做个合适的外框，让这些古老的艺术焕发青春的魅力、展现时代的风采！

制作步骤：



1. 用瓦楞纸板做外框。



2. 用彩泥条粘贴装饰。



3. 镶上自己的作品。

▼► 学生作品



▲用瓦楞纸与彩泥团做饰框



▲用包装纸盒做饰框



▲用布条和纸板做饰框



学习提示

1. 留心身边的各种媒材，很多平平常常的东西都可以用来制作饰框。
2. 在选材、造型及艺术风格上，要注意饰框与所装饰的作品协调。

▼ 古朴的石板、竹帘饰框



活动一

选材与制作

1. 根据收集的材料类型以及画像石仿制品和壁画临摹品的特点，设计方案，制作饰框。
2. 将装框后的作品摆放在合适的场所和位置，装扮我们的学习生活空间。

用“文化墙”扮靓校园

静止的墙面，装扮上美丽的图画、精致的文字，就变得生动活泼、充满魅力，融艺术美感和文化内涵于一体，成为彰显个性、传播文化的载体——文化墙。让我们一起动手，为建设校园文化出一份力。



校园里、走廊中，大大小小的墙壁都是我们的用武之地。我们既是文化墙的观赏者，更是美的创造者。



活动二

讨论与实践

1. 评价校园已有的文化墙，讨论其优缺点，提出改进意见。
2. 查看校园围墙、走廊，看有没有适合做文化墙的地方，并进行设计布置。

学习提示

设计、布置文化墙的步骤：

1. 确定主题；2. 征集图文；3. 设计布局；4. 分工制作；5. 图文上墙；6. 整体调整；7. 组织观赏；8. 搜集反馈。

搜集反馈意见，是为了了解同学们的需要，以便开发新的题材、改善视觉效果。

单元评价

填空题：

- 一、我国著名的四大石窟分别是（ ）、（ ）、（ ）和（ ）。
- 二、汉画像石表现的题材主要有（ ）、（ ）、（ ）及（ ）等。
- 三、（ ）是敦煌艺术的标志，其形象特征是（ ）。
- 四、对我校文化墙的改进意见是：（ ）。

第三单元 独特创意 妙施营造

神州大地，众多姿态各异的古老建筑如同穿越时空的历史老人，它们或饱经沧桑早已姿态安详，或历尽艰辛仍然风采依旧，成为我们宝贵的文化财富。本单元我们将一起了解、体会这些古老建筑的结构特点和美感特征，运用面材、线材插接造型和综合材料制作等方法，来表现它们儒雅的身姿，感悟传统建筑的艺术魅力。

第1课 古桥古塔展新姿

中国古代的桥和塔不仅造型优美，其建筑结构和营造技艺也独具特色。这些古桥与古塔或横跨在山水之间，或矗立在大江南北，历经千百年风雨而不倒，展现了古代匠师的聪明才智，成为中国古代文明的历史见证。



◀赵州桥 隋代
河北赵县



◀十七孔桥 清代
北京颐和园

▼北寺报恩塔 三国 江苏苏州



▼大雁塔 唐代 陕西西安



▼四门塔 隋代 山东济南



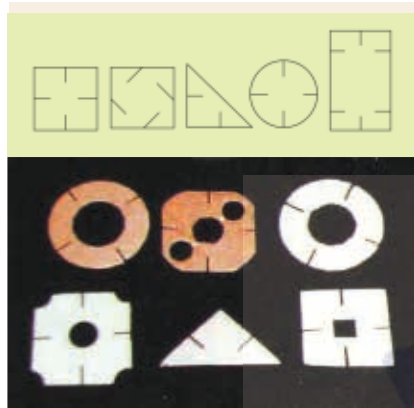
活动一

收集与交流

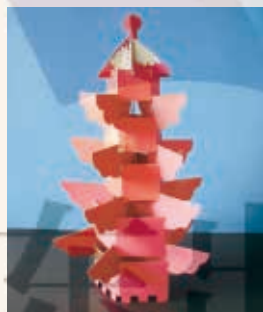
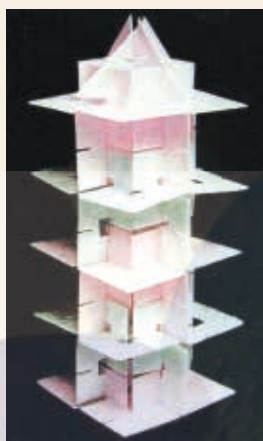
1. 收集古桥、古塔的图文资料，说说它们的结构特点和美感特征。
2. 用什么材料和方法能再现这些古桥、古塔的优美姿态？

巧做古桥古塔——平面单元形插接组合造型

建筑物的造型和结构无论多么复杂，都可以分解成简单的几何形体。这些造型和形体，除了在纸上描绘，还可以运用立体制作的手法获得更为直观的效果。建筑设计师就常常用制作建筑模型的方式设计、验证建筑作品。我们也可以选用合适的材料和方法，来设计、制作桥和塔模型，再现古建筑的雄姿，体现我们的创意。



▼► 学生作品



活动二

设计与制作

运用面材插接组合造型方法，设计古桥、古塔结构，制作古桥、古塔模型。

制作步骤：



1. 根据资料设计单元形。



2. 切割单元形。



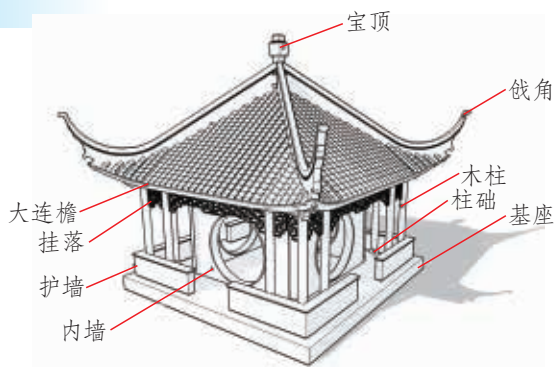
3. 插接组合。



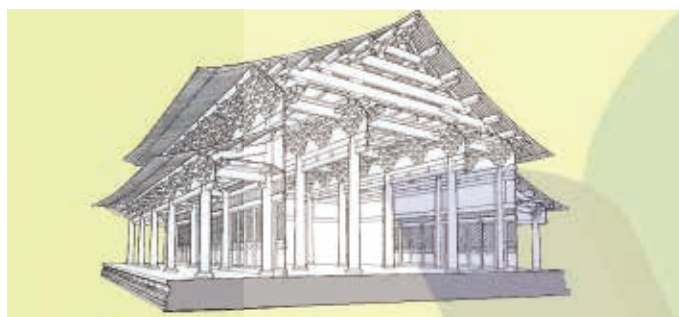
4. 完成作品。

第2课 建筑构架藏智慧

中国古代建筑素有“墙倒屋不塌”之说，是指它采用了巧妙而科学的框架式结构，即用梁、柱构成房屋的基本框架，让屋顶重量通过梁架传递到起支撑作用的立柱上，墙壁只起空间阻隔作用而不起承重作用，因此即使墙壁被推倒，整个屋顶仍能安然无恙。这是中国传统木结构建筑的显著特征之一。



▲中国古代建筑主要构件



▲中国古代建筑的框架结构



仿制古建筑构架

了解古建筑的框架结构，用简易材料进行模仿制作，可以为下一步仿制古建筑模型打好基础。

仿制步骤：

1. 收集中国古建筑资料，寻找可用于制作建筑构架的材料。
2. 根据力学原理搭建古建筑框架，并以适当方法插接固定。
3. 选用其他形态的材料适当装饰细节。
4. 整体调整，完成作品。



▲高粱秆、牙签插接造型



▲高粱秆插接造型

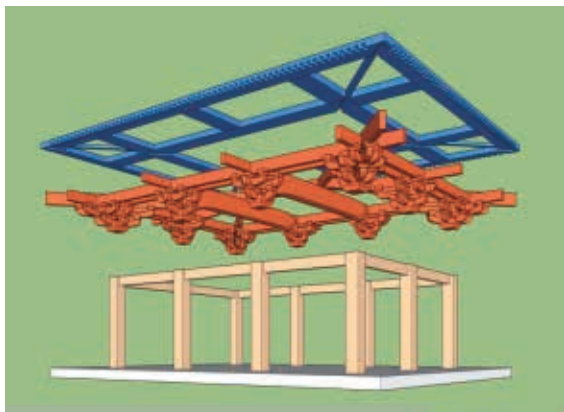


活动一

尝试与体验

运用植物秸秆等方便易得的线型材料，模仿中国古代建筑的结构和造型，尝试搭建古建筑构架，感悟我们祖先高超的建筑智慧。

▼现代建筑师借鉴古建筑结构设计的效果图



活动二

设计与制作

探究各种材料和技法,设计并制作古建筑构架。

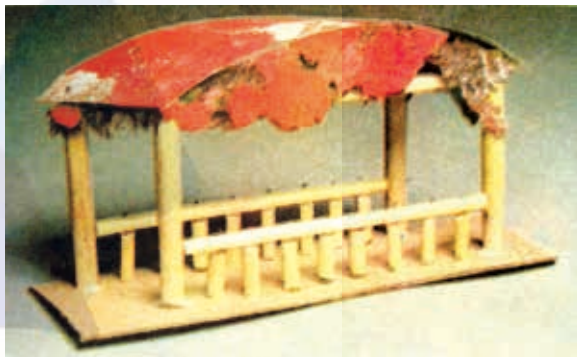


学习提示

用废纸卷成不同长度的纸卷并黏合,可用来搭建古建筑构架。留心找一找,我们身边还有很多可用的材料。



▼►学生作品



第3课 综合媒材巧搭建

不同的地域文化形成了各自不同的建筑风格，中国传统建筑是世界东方建筑的代表。许多现代建筑借鉴了中国传统建筑元素，展现出多姿多彩的面貌。



▲ 2010年上海世博会中国馆



▲ 北京西客站

▼ 各类古建筑



综合媒材古建筑模型制作

模型制作是一门专门的学问和技艺，古今中外的建筑师常常用建筑模型来表达自己的设计思想和造型创意。我们学习建筑模型制作，可以逐渐扩大媒材的选择范围，以更好地体现我们的设计意图，增强艺术效果。

▼ 太和殿模型



活动一

考察与研究

考察当地的民居老屋或其他古老建筑，收集相关资料，感受和了解这些建筑的艺术魅力及文化价值。

▼ 滕王阁模型



制作步骤：

- 1. 根据古建筑资料和各种制作材料，设计古建筑造型，讨论确定模型制作方法。
- 2. 按照从整体到局部的原则，对建筑的基本构件分工制作和组装，并进行装饰。
- 3. 整体调整修改，完成作品。

▼► 学生作品



▲ 2010年上海世界博览会中国馆
(木筷等线材制作)



▲ 古桥 (果皮箱板制作)



▲ 长城 (普通卡纸制作)



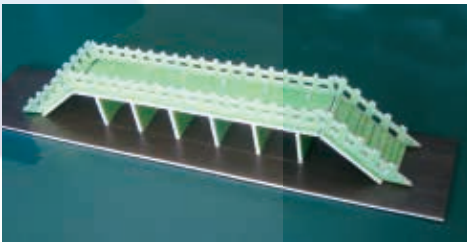
▲ 农家院 (综合材料制作)



▲ 六角亭 (木筷制作)



▲ 佛塔 (综合材料制作)



▲ 小桥 (吹塑板制作)



学习提示

可用于制作建筑模型的材料很多，如木筷、竹签、雪糕棒、植物秸秆、泡塑块、吹塑板、瓦楞纸、玻璃纸、各种卡纸、塑料瓶等。

活动二

设计与制作

以小组合作的方式，尝试使用综合媒材仿制考察中了解到的某个古建筑造型。



单元评价

填空题：

一、列举自己喜欢的古建筑作品并进行评价。

古建筑名称	结构特点	美感特征

二、对自己每一课的作业进行评价。

作业	面材插接造型作业	线材插接造型作业	综合媒材制作古建筑模型作业
评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆