



普通
高中
教科
书

普通高中教科书

美术

选择性必修

工艺

山东美术出版社

美
术

选择性必修

工
艺

山东美术出版社



山东美术出版社



绿色印刷产品

普通高中教科书 美术 选择性必修 工艺

价格批准文号：鲁价格一核(2020) 010009

举报电话：12358



普通高中教科书

美术

选择性必修

工艺

山东美术出版社 编著

主 编：孔新苗
副 主 编：王大根 米海峰
分 册 主 编：米海峰
分册副主编：信 奇
编 写 人 员：米海峰 信 奇 肖 钢 屠晓蓓

责 任 编 辑：郭征南 信 奇
美 术 编 辑：东 岳
装 帧 设 计：王海涛

山东美术出版社

普通高中教科书 美术 选择性必修 工艺
山东美术出版社 编著

主管单位：山东出版传媒股份有限公司
出版单位：山东美术出版社
济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座（邮编：250014）
<http://www.sdmspub.com>
E-mail:sdmscbs@163.com
电话：（0531）82098268 传真：（0531）82066185

发 行：山东新华书店集团有限公司
印 刷：
开 本：890mm × 1240mm 1/16 4.5印张
版 次：2019年12月第1版 2019年12月第1次印刷
定 价：8.45元（上光）

ISBN 978-7-5330-6552-2

山东出版传媒股份有限公司教材售后服务电话：（0531）82098188

编者的话

工艺是创意设计的物化，是将原材料或半成品加工成产品的方法和技术。本书所说的工艺，是指传统手工艺及其制作技艺。

手工艺是手工劳动技艺的经验总结与精华凝结，是人类智慧与创造力的体现，它承载着各民族的历史和精神。勤劳智慧的中华民族有无数的能工巧匠，他们用巧思和妙手制成了一件件手工艺品，为了生活实用，或者为了审美欣赏。事实上，很多实用品同时也具有审美功能。这些凝聚着我国劳动人民智慧与心血的手工艺品历经岁月流转，至今熠熠生辉。有的手工艺品的工艺极其精湛，即使用现代工具与技术去还原，依然困难重重，比如最薄处仅有 0.2 毫米的蛋壳黑陶杯。而我们的先民早在几千年前就在简陋的条件下将原始的工艺做到了极致，令我们叹服，也令我们由衷地为之骄傲。

学习传统手工艺，加深对中华优秀传统文化的理解与体验，帮助大家提高动手能力，养成勤动脑、勤动手的习惯，培养克服困难、精益求精的品质，为保护和继承优秀的手工艺而身体力行，是学习这门课程的主要目标。

本册教科书《工艺》，是普通高中美术课程的选择性必修课程。本书在课程设计上力求在生活情境中展开学习，遵循高中生的身心发展规律，利用现有的材料，进行一些基本技法的实践。本书共分八课，第一课概括介绍了工艺的概念、种类、特征、价值等，其余七课分别介绍了剪纸、编结、印染、陶艺、面塑、金工、木工等七项传统工艺。学校可根据本地资源和条件，选择其中两到四个项目安排教学，再根据所选项目确定相应的课时量。有些材料若获取有困难，可选择适当的替代品，如可用纸条代替竹条进行编结练习等。

为了使同学们活学活用，我们安排了“鉴赏与讨论”“学习与探究”“创意与实践”“知识窗”等小栏目，课后还有“学习评价表”，帮助大家总结每课的学习内容，享受制作带来的乐趣。希望同学们在动手实践的过程中，勤动脑，多动手，不断修改完善自己的作品；同时，同学们也要胆大心细，在操作时注意安全。相信每一位喜欢想象和动手制作的同学，都会从本课程的学习、实践过程中有所收获。

让我们共同探秘工艺世界的奇思妙想，领略工艺的无穷魅力吧！

目 录

第 1 课

初识工艺 / 1

第 2 课

剪纸 / 8

第 3 课

编结 / 17

第 4 课

印染 / 28

第 5 课

陶艺 / 37

第 6 课

面塑 / 45

第 7 课

金工 / 53

第 8 课

木工 / 62

第1课

初识工艺

问题导入

什么是工艺？它如何分类？有什么特征？传统手工艺与非物质文化遗产之间有什么关系？我们为什么要学习这门课程？

一起来寻找答案吧！

中华民族的历史源远流长。早在旧石器时代，我们勤劳智慧的先民就已经在使用打制石器等工具。到了新石器时代，人们制作的各种器物进一步成熟美观。我们熟悉的舞蹈纹彩陶盆、船形彩陶壶等，无不体现了先民精湛的工艺水平和高超的审美能力。在漫长的时光里，工艺与人类相伴相随，至今存在于我们生活的方方面面。

一、工艺的概念

在我国古代，掌握各种制作技艺的工匠被叫作“百工”。《考工记》记载：“审曲面势，以飭五材，以辨民器，谓之百工。”意思是：能根据形色、



大盂鼎 西周 中国国家博物馆藏



船形彩陶壶 新石器时代仰韶文化 中国国家博物馆藏



舞蹈纹彩陶盆 新石器时代马家窑文化 中国国家博物馆藏

质地等特性对各种材料进行加工、制成各种民用器物的人，称为“百工”。《考工记》又记载：“知者创物，巧者述之守之，世谓之工。”意思是：智慧卓越的人创造器物，心灵手巧的人记录创制技法并传承下去，人们称之为“工”。这就是我国目前已知最早的手工艺典籍《考工记》中对各类工匠及其所从事工作的表述。

今天，“工艺”一词已有了广义上的延伸。工艺是创意设计的物化，是将原材料或半成品加工成产品的方法和技术。本书所说的工艺，是指传统手工艺及其制作技艺。

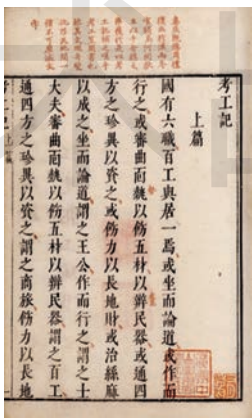
二、传统手工艺的种类

我国的传统手工艺历史悠久，经过一代代能工巧匠的不懈努力，形成了丰富的种类。

传统手工艺可概括分为实用品手工艺和陈设品手工艺两大类。前者占多数，以体现产品的生活实用功能为主；后者则主要制作纯粹用于观赏把玩的艺术品。事实上，有些实用的工艺品制作精美，兼具观赏功能，满足了人们对实用和美观的双重需求。



彩绘木雕鸭形漆豆 战国 荆州博物馆藏



明刻本《考工记》

知识窗

民间工艺：

劳动人民为适应生活需要和审美要求就地取材而以手工生产为主的工艺美术品。品种繁多，如竹编、草编、蓝印花布、蜡染、木雕、泥塑、剪纸、民间玩具等。由于各地区、各民族的社会历史、风俗习尚、地理环境、审美观点不同，而各具不同的风格特色。

——《辞海》

(第六版)

工艺：①将原材料或半成品加工成产品的工作、方法、技术等。
②手工艺。

——《现代汉语词典》(第7版)



蓝罗盘金绣蟒袍 明 孔府旧藏

✎ 学习与探究

1. 想一想, 你所了解的某种手工艺制品, 你是否知道它属于哪种手工艺类别? 你是否见过或听说过其大体的制作过程? 试着描述一下, 与大家交流讨论。

2. 通过互联网、图书馆或其他方式查找一下你感兴趣的某种传统手工艺资料, 对它进行更深入的了解。

3. 查找资料, 了解一下《天工开物》是一部怎样的著作。

传统手工艺从材料上来分, 有金属工艺、木工工艺、陶瓷工艺、玉石工艺、髹漆工艺等; 从操作手段上来分, 有雕刻工艺、织绣工艺、印染工艺、编结工艺、装裱工艺等。同一种工艺又根据其规模和用途的不同有更细致的分类。例如木工, 既有营造木结构建筑、桥梁及船舶等的“大木作”, 又有制作家具、器物等的“小木作”, 小木作之下还有制作结构精致、复杂的小型木制品的“细木作”。

三、传统手工艺的特征

(一) 以人为本, 服务于人的生活

早在春秋战国时期, 思想家荀子就用“重己役物”四个字阐明了人与物的关系。人作为行为主体, 应驾驭外物, 居于主导地位, 而不能“己为物役”, 迷失自我。这一思想至今仍影响着我国传统手工艺的发展。传统手工艺所生产的产品符合人们的使用要求, 避免不切实际的铺张和烦琐的造物追求。

(二) 天人合一, 追求人与自然的和谐

我国的传统手工艺在原材料选取上历来注重审视其外观、质地、特性等, 并据此考量其最为适宜的用途。在保证成品使用功能的前提下, 工匠们常常匠心独运, 对原材料的纹理、色彩、质地、光泽等自然条件进行利用, 使成品“虽由人作, 宛自天开”。

(三) 技以载道, 技艺中蕴含思想道义

要获得精湛的技术, 不仅要勤学苦练, 持之以恒, 还要掌握与之相关的规律、方法乃至观察世界和理解人生的思想观念。《易经·系辞上》提出“形



越王勾践剑 春秋 湖北省博物馆藏



螺钿紫檀五弦琵琶 唐 日本宫内厅正仓院北院藏



霁蓝釉白龙纹梅瓶 元 扬州博物馆藏

而上者谓之道，形而下者谓之器”；庄子也写过“庖丁解牛”，技进乎道的故事。只有对“道”这种万物抽象的本质和规律了然于心，才能对“器”这种有形之物施加合理的制作；只有心手相应，才能心灵手巧。道器结合才是技艺的最高境界。

（四）内容和形式统一，实用与美观结合

早在两千多年前，孔子就提出：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”

古往今来，人们常用这种衡量“君子”的标准来要求传统手工艺。我们可以把“文”理解成器物的外表，把“质”理解成器物的功能，“彬彬”则是指器物的外表与功能内外适配，相辅相宜。好的手工艺品功能性与装饰性相统一，实用与美观相结合，既是实用品，又是艺术品，内容与形式和谐统一。

（五）重视技艺的世代传承

传统手工艺植根于民间，在生产实践中形成，与民众的生产、生活有着密切的联系。它反映着所在地域或所属民族的习俗、行为习惯乃至信仰。各类手工艺本是作为谋生的手段，主要以口传心授的方式进行师徒传授或家族传授。工匠们掌握一技之长之后，生存得到保障，生活品质得到提高，也能为民众带来方便，很多人成为著名匠师。完整的手工艺流程的传承、发展和创新，与传统手工艺一起积淀而成的工匠精神，成为将手工艺世代接续传承的精神动力。

四、传统手工艺的价值

传统手工艺的本质特征，赋予其多方面的固有价值。在全球化和信息化的当下，它日益成为留存历史记忆、承载文化根脉的重要载体。明确并理解手工艺的这些价值，是我们更好地认识、学习、掌握手工艺的重要前提。

✎ 学习与探究

1. 查找资料，交流讨论以下问题：

（1）为什么要保护非物质文化遗产？

（2）为什么在生产高度发达的现代工业社会还要推崇工匠精神？

2. 访问当地一位非物质文化遗产传承人，或一个工艺品生产厂家，了解其过去、现在的生产基本情况，分析其工艺品种的未来发展趋势，写出一篇考察报告。



漆艺



缙丝

知识窗

2003年，联合国教科文组织世界遗产大会通过了《保护非物质文化遗产公约》，将“非物质文化遗产”定义为：被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。这种非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供认同感和持续感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。

按照上述定义，该公约进一步指出“非物质文化遗产”包括以下方面：

- 1. 口头传统和表现形式，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；
- 2. 表演艺术；
- 3. 社会实践、仪式、节庆活动；
- 4. 有关自然界和宇宙的知识 和实践；
- 5. 传统手工艺。

（一）社会文化价值和历史价值

传统手工艺属于非物质文化遗产，是人类文明发展史上的宝贵财富，具有人文价值、艺术价值和历史价值。这些精湛的技艺和精美的手工艺品保留着各民族的文化，保存着人类的情感，具有强大的凝聚力。

（二）经济价值、民生价值和当代价值

虽然有些传统手工艺已经与现代生活习惯、审美观念有一定距离，但其深植于民间土壤，是乡情与历史的记忆。我们要做的，就是继承传统，大胆创新，使传统手工艺在现代生活中焕发新生。

在努力实现中华民族伟大复兴的新时代，对非物质文化遗产资源进行保护、传承与开发，特别是对一些已经衰落甚至濒临失传的手工艺进行抢救与扶持，使之在现代生活中获得新发展，并成为具有鲜明特色的文化产业，助力地区经济，从而创造财富，繁荣市场，服务民生。这一切都体现了传统手工艺的经济价值、民生价值与当代价值。

五、为什么要学习手工艺

（一）学习手工艺可以改善人们的生活品质

手工艺是人类尝试解决人与物之间关系的产物。人类的造物活动使人们的生活水平发生了质的变化。人们生活的方方面面都与传统手工艺或现代手工艺密切相关。各种手工艺制品在满足人们物质需求的同时，还满足了人们的精神享受。



陶艺



剪纸

（二）学习手工艺使人心灵手巧

手工艺制作需要经过设计、选材、加工等一系列工艺流程。它既是激发想象力和创造力的思维训练活动，也是强化动手能力的操作训练活动。要想把握好手工艺制作的全过程，不仅要事先制订周密的计划，设计有条理的工作程序，还要在工作中全神贯注、耐心细致，要不断克服困难、解决问题。手工艺制作不但能使人头脑聪敏、双手灵活，更能磨砺意志，提升艺术品位。

（三）学习手工艺能更好地保护与传承文化遗产

各种优秀的传统手工艺是宝贵的非物质文化遗产，不仅承载着珍贵的历史发展的文化信息，而且承载着重要的社会价值。随着我国经济社会高速发展，人们的生活节奏加快，社会文化生态也发生了巨大变化，一些非物质文化遗产受到较大的冲击，很多传统手工艺后继乏人，濒临失传。对这些传统手工艺进行调查了解、研究学习，以便身体力行地参与抢救这些濒临失传的非物质文化遗产，不但是我们刻不容缓的任务，也是义不容辞的历史责任。

（四）学习手工艺是新时代弘扬工匠精神的体现

一个好的工匠，除了要有精湛的技艺，还要有毕生秉持的职业操守，即工匠精神。工匠精神是工匠的职业道德、职业能力、职业品质的综合体现，包括修己敬业、精益求精、传承创新等方面。在新时代，我们无论从事何种工作，都需要学习、体会、坚持这种工匠精神。



传承缙丝技艺



木雕



学习一丝不苟的工匠精神



金属锤锻

学习评价表

得分	项目	评价指标
0		均未达到以下各项指标的评价要求。
1~5	鉴赏	能大体说出教科书图片中传统手工艺品的工艺品种及其基本特点，但不能更加准确、清晰地描述。
	技能学习	能描述传统手工艺的分类。
	创意实践	能通过查找资料，对教科书上一到两项传统手工艺品的工艺特色、制作流程进行具有独特视角的鉴赏分析，并能写出图文结合的文本材料。
	作品展示	参与小组合作学习和探究性学习，但在发表个人观点方面还不够积极主动。
6~9	鉴赏	能基本正确地描述教科书图片中传统手工艺品的工艺品种及其审美特征。
	技能学习	能从工艺的特征、价值等方面举例分析传统手工艺品的鉴赏方法。
	创意实践	能对教科书上两项以上传统手工艺品的工艺特色、制作流程进行具有独特视角的鉴赏分析，并能写出图文并茂、有创意的文本材料；能对一到两种非物质文化遗产项目提出保护与传承的基本思路。
	作品展示	参与小组合作学习和探究性学习，能主动发表个人观点。
10~15	鉴赏	能对教科书所提供的各种作品图片或自己所了解的其他工艺作品的品种、功能特征和审美特征进行正确和较为细致的描述。
	技能学习	能运用工艺术语，从工艺的特征、价值等方面举例分析传统手工艺品的鉴赏方法；能从非物质文化遗产的历史和文化视野举例解释传统手工艺品的寓意。
	创意实践	对教科书上呈现的三项以上传统手工艺品，均能在其工艺特色、制作流程等方面进行具有独特视角的赏析并写出文本材料；在传统手工艺作坊的考察报告中，能对涉及的非物质文化遗产项目提出有创意的保护传承措施与合理建议。
	作品展示	在参与小组合作学习、探究性学习时，能积极发表个人观点，并能展示自己以信息检索方法获取的教科书之外的相关典型作品和资料，以及在外出考察活动后写出的考察报告，来丰富自己的观点陈述。
综合表现 附加分 1~5	参与度	在课堂学习中的互动表现、小组讨论的表现及课外自主学习的态度、兴趣。
	档案袋	根据教师的要求、自己的学习过程和最终成果，建立项目齐全的学习档案袋。
评语		

第2课

剪纸

问题导入

一把剪刀，一张彩纸，纸随手转，奇思妙想就跃然纸上。传统剪纸有哪些用途？有哪些基本手法？练习一下剪团花和对花，相信你会对剪纸有更深的体会。

剪纸，是以纸为加工对象，以剪刀或刻刀为工具进行创作的艺术。

剪纸在民间广为流传。西汉时期出现了植物纤维纸，使现代概念上的“剪纸”成为可能。

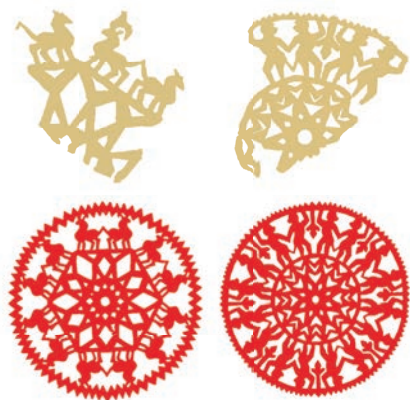
根据出土的实物和历史记载来看，剪纸有将近 1500 年的历史。我国迄今为止考古发现的最早剪纸为南北朝时期所作。

剪纸材料易得，工具简便，易于上手，表现题材丰富，贴近生活，千百年来一直广受民众喜爱。

传统剪纸按照具体用途，可以分作四大类：第一类是张贴的，即直接张贴于门窗、墙壁等处，用作装饰，如窗花、墙花、顶棚花、门笺等；第二类是摆衬的，即用于点缀礼品、嫁妆等，如喜花、供花、礼花等；第三类是刺绣用的，即作为绣花的底样，如鞋样、枕头花、帽花、背带花等；第四类是印染的，即作为印版，用于衣料、被面、门帘、包袱、围兜、头巾等。

剪纸按制作手法可分为单色剪纸、复色剪纸、填色剪纸、染色剪纸。

单色剪纸以红纸最为多见；复色剪纸也叫套色剪纸或分色剪纸，即把两种或两种以上颜色的纸分别剪好，再套叠成一件作品；填色剪纸是在主稿镂空处的衬纸上填涂颜色；染色剪纸则是在主稿上直接点染着色。



对马团花、对猴团花残片及复原图

1959 年，在我国新疆吐鲁番阿斯塔纳地区发掘的北朝墓葬中出土了“对马团花”“对猴团花”剪纸实物残片，这是我国迄今为止发现的最早剪纸实物。它们均采用折剪的方法剪成，在艺术技巧上显得很成熟。专家根据残片复原了它们当初的样子，让我们得以一睹其真容。

知识窗

2009年，中国剪纸入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产的代表作》。中国剪纸是中华民族对人类文明的杰出贡献，值得我们为之骄傲。

在广大农村，剪纸的作者主要是妇女们。她们将自己的生活感受和对美好生活的向往，剪成美丽的图案，美化自己的生活环境。民众中有众多的剪纸高手，如福建漳浦剪纸艺人林桃、陕西“剪花娘子”库淑兰等。

一、剪纸作品赏析

赏析剪纸作品，要从剪纸的用途、表现形式、内容题材、表现手法等方面进行。



拷红 广东潮州 现代



拥军爱民（局部） 陕西佳县 现代 郭佩珍



童子 山东高密 现代

鉴赏与讨论

1. 欣赏这些剪纸作品，分析这种艺术形式有什么突出的特点。
2. 讨论一下，作者通过作品传达了什么信息？
3. 这些剪纸作品采用了哪些制作手法？
4. 将不同地域的剪纸对比一下，它们在风格上有何不同？给你怎样的感受？



虎 山东滨州 现代



吉祥虎娃 河北蔚县 现代



白蛇传 山东 现代 赵翠兰



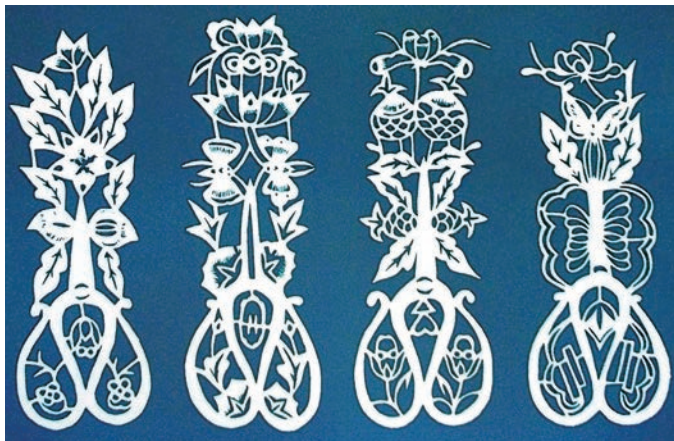
江娃拉马梅香骑 陕西旬邑 现代 库淑兰



花边 广东佛山 现代



五福临门 瓜瓞福字 陕西安塞 现代



剪出四季花 山东福山 现代



蜻蜓、老鼠与花 湖北枣阳 现代



娃娃山 现代 乔晓光



魂 陕西 现代 杨毅



春姑娘 福建 现代 郑永宁



背上妹妹走三边 陕西 现代 王凤英



冰糖葫芦 贵州 现代 王少丰

二、学习剪纸

（一）对花、团花

对花是传统剪纸的常见类型，其花样呈左右或上下对称布局，属于对称式纹样。其基本剪法是将纸对边或对角折一次，然后在在对折后的一面剪出纹样，展开后就呈现为对称图形。有时，对花也可以采用与不对称图形相结合的形式来处理，即先将纸对折，剪出对称形纹样主体，展开后再剪刻某些不对称形局部。团花也是传统剪纸的常见类型，因其花样外轮廓多呈圆形，故

称团花。团花属于均齐式纹样，是以纸上的一个点为中心，经折叠后，剪出相同的呈放射状、向四周均齐排列的图形。团花的基本剪法是将方形纸对角折，保持纸的中心点不变，继续将纸三等分、四等分或五等分折叠，然后剪出一个单元图形，展开后就成为三折、四折或五折团花。



传统剪纸的部分基本纹样

创意与实践

1. 参考制作步骤图，剪一个《百年好合》或其他花样的对花剪纸。

2. 参考团花剪纸折法示意图和三折团花剪刻步骤图，自己设计花样，进行三折、四折或五折团花剪纸练习。

活动 1

学剪对花《百年好合》

1. 工具和材料：剪刀、笔、彩纸等。

2. 制作步骤：



(1) 取彩纸一张，对折，用铅笔绘制图案。



(2) 图案绘制完成。



(3) 慢慢剪出轮廓。



(4) 细部需要掏空，可将纸略折，用剪刀尖先剪一个小口。

安全提示

使用剪刀、刻刀时，要小心操作，以免伤及手指。传递刀、剪工具时，应注意不要将尖端或刃部朝向对方。



(5) 将剪刀尖伸进小口慢慢剪。



(6) 依前法剪细部，先略对折，再剪个小口。



(7) 将剪刀尖伸进小口慢慢剪。



(8) 小心地剪出所有细部。



(9) 图案剪好。

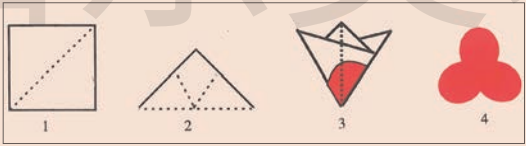


(10) 将纸展开、压平，作品完成。

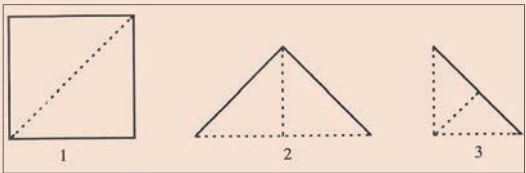
活动 2

学剪团花

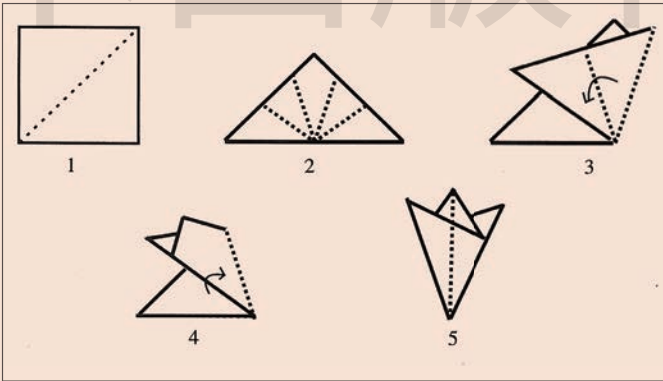
- 1. 工具和材料：剪刀、刻刀、笔、彩纸等。
- 2. 制作步骤：



三折团花的折法、剪法示意图



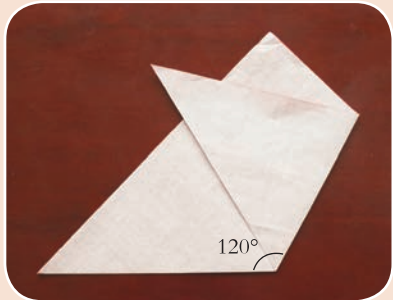
四折团花的折法示意图



五折团花的折法示意图



(1) 取正方形红纸一张，沿对角线折叠，再对折一次，找出中心点后展开，恢复三角形状态。



(2) 以三角形底边中心点为轴心，将三角形的右边折向左边，使原本的三角形底边变成 120° 的钝角。



(3) 将三角形的左边折向右边，使原本的三角形底边形成 60° 锐角。



(4) 画出图样。



(5) 用刻刀刻出细节。



(6) 用剪刀剪出其余部分。



(7) 作品完成。



四折团花福寿双全 现代



五折团花富贵娃娃 现代

创意与实践

1. 选择相应题材，画出图样，进行剪刻，创作一幅非对称形的剪纸作品。

2. 在身边找一找，看一看：哪些地方运用了剪纸元素？

3. 尝试用剪纸装饰你的生活，或者将剪纸元素运用于你的其他美术作品中。

（二）非对称形剪纸

非对称形剪纸是相对于团花、对花等均齐式、对称式纹样的剪纸而言的。非对称形剪纸的内容题材广泛，造型手法灵活。

三、剪纸的其他应用

剪纸美化着我们的生活，应用了剪纸元素的各种装饰也同样美化着我们的生活。不管是实用品还是装饰品，我们都时常能看到剪纸元素的身影。



剪纸灯饰 现代 李守白



剪纸装饰 现代



以剪纸形式创作的装置艺术 现代 吕胜中



手提袋 现代 周健

学习评价表

得分	项目	评价指标
0		均未达到以下各项指标的评价要求。
1~5	鉴赏	能描述对各种剪纸的鉴赏感受；能说出传统剪纸的分类；基本理解“问题导入”的要求并进行针对性思考。
	技能学习	能运用对称剪、折剪的手法剪出纹样简单的对花、团花。
	创意实践	能在掌握对称剪、折剪手法的基础上，自行设计纹样，剪出简单的对花和团花。
	作品展示	展示自己满意的作品，并能对自己的制作方法和过程进行简单介绍。
6~9	鉴赏	能描述剪纸的艺术风格；能根据团花剪纸作品图片辨别出是几折，说出其纹样特征；能通过剪纸创作实践谈出简单体会。
	技能学习	能用对称剪、折剪的手法，制作出纹样较为复杂的对花剪纸和三折、四折、五折团花剪纸。
	创意实践	能选择一个题材进行构思，完成一件非对称形剪纸作品，成品规整。
	作品展示	参加小组或全班的作品展示观摩活动，并能恰当介绍、评价自己和他人的作品。
10~15	鉴赏	能描述剪纸的工艺流程、地域特点以及纹样的文化寓意；能描述剪纸作为一项世界级非物质文化遗产项目的意义及其反映的中国传统文化内涵；针对“问题导入”，结合自己的作品描述学习体会。
	技能学习	能制作出对花和各种团花剪纸；能掌握非对称形剪纸的剪刻方法；能仿照教科书提供的作品范例，完成一件作品。
	创意实践	能结合所了解的民俗文化和自己的生活经验进行构思，创作出有一定情节主题的剪纸作品；能克服困难，反思不足，修改完善自己的作品。
	作品展示	将自己最满意的作品进行展示，并主动介绍创作过程和学习体会，进行小组或全班范围的创作心得交流，并能积极参与对同学作品的评价。
综合表现 附加分 1~5	参与度	在课堂学习中的互动表现、小组讨论的表现及课外自主学习的态度、兴趣。
	档案袋	根据教师的要求、自己的学习过程和最终成果，建立项目齐全的学习档案袋。
评语		